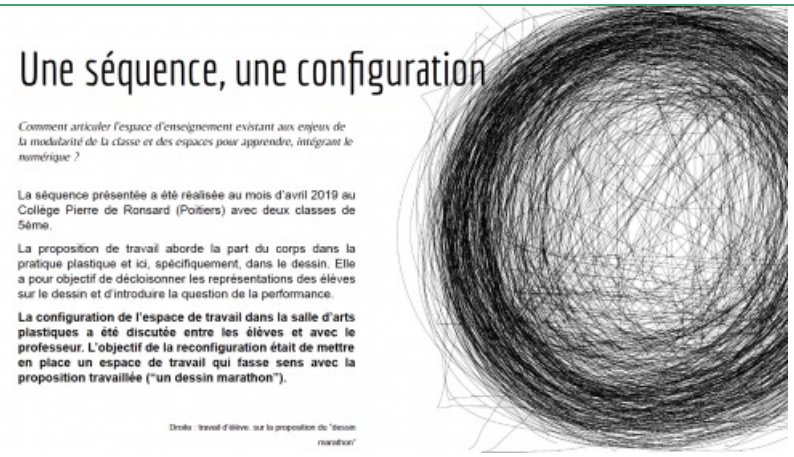
publié le 24/06/2019

Un dessin marathon

Une séquence, une configuration de la salle de classe

Descriptif :

Une séquence, une configuration de la salle de classe



Une séquence, une configuration

Comment articuler l'espace d'enseignement existant aux enjeux de la modalarité de la classe et des espaces pour apprendre, intégrant le numérique ?

La séquence présentée a été réalisée au mois d'avril 2019 au Collège Pierre de Ronsard (Poitiers) avec deux classes de 5ème.

La proposition de travail aborde la part du corps dans la pratique plastique et ici, spécifiquement, dans le dessin. Elle a pour objectif de décloisonner les représentations des élèves sur le dessin et d'introduire la question de la performance.

La configuration de l'espace de travail dans la salle d'arts plastiques a été discutée entre les élèves et avec le professeur. L'objectif de la reconfiguration était de mettre en place un espace de travail qui fasse sens avec la proposition travaillée ("un dessin marathon").

Droits : travail d'élève, sur la proposition du "dessin marathon"

Dans le cadre des TraAm 2018-2019 arts plastiques, un scénario pédagogique proposé par Grégoire Bienvenu qui aborde la part du corps dans la pratique plastique et ici, spécifiquement, dans le dessin. Elle a pour objectif de décloisonner les représentations des élèves sur le dessin et d'introduire la question de la performance (cycle 4).

Grégoire Bienvenu - Une séquence, une configuration de l'espace de la classe. (PDF de 8 Mo)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.