



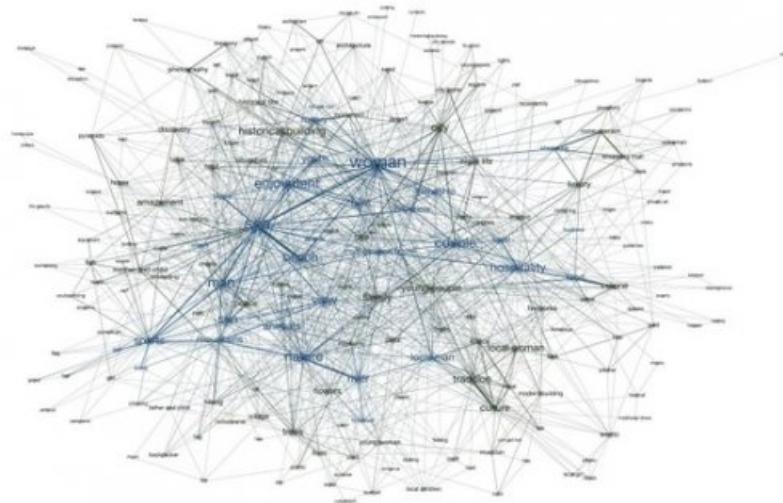
Lettre Édu_num Arts plastiques n°22

publié le 10/09/2018

Co-crédation, collaborations, r3seaux, plateformes d'artistes à l'ère du num3rique

Descriptif :

Co-crédation, collaborations, r3seaux, plateformes d'artistes à l'ère du num3rique



Visuel illustration lettre edu_num n°22

La collaboration et la co-crédation entre artistes est, pour quelques ann3es, une question limitative du baccalaur3at en arts plastiques. Au-delà des enjeux de l'examen, ces pratiques associ3es aux questions des r3seaux et plateformes d'artistes, qui connaissent de vifs d3veloppements contemporains, invitent à porter un autre regard sur la nature et les modalit3s du fait artistique. De m3me, elles font 3cho aux situations d'apprentissage propres à l'enseignement des arts plastiques. C'est pourquoi nous avons fait le choix de traiter cette question transversale à travers les questionnements des programmes du coll3ge et du lyc3e. Il en d3coule six chapitres : « la repr3sentation : images, r3alit3 et fiction », « la mat3rialit3 de l'œuvre, l'objet et l'œuvre », « l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur », « le dessin et la mat3rialit3 », « la figuration et la repr3sentation », « œuvre et pr3sentation ».

Les nombreux outils disponibles, aujourd'hui accessibles sur les diff3rentes plateformes et terminaux, peuvent all3ger le dispositif de cr3ation en classe. Ils permettent de cibler de nouvelles r3f3rences et de renouveler ce que peut 3tre un travail de groupe : co-crédation, r3seau d'3changes... Ils engagent la cr3ation artistique dans la voie d'une d3marche davantage pluridisciplinaire et collective. Le statut de l'auteur, la vision de l'œuvre comme expression du style d'une personne unique et enti3re... s'y trouvent modifi3s. L'œuvre devient "plus facilement" h3t3rog3ne ; le r3seau est de par sa nature m3me "multiple" (il est la marque d'une co-existence).

Ce num3ro a 3t3 pr3par3 par Sandrine Rodrigues (acad3mie de Poitiers), Denis Dufour (acad3mie de Limoges), Mathieu Causs3 (acad3mie de Bordeaux) et Patrick Perrotte (acad3mie de Montpellier) avec la supervision de Michel Herreria (IA-IPR d'arts plastiques des acad3mies de Poitiers et de Limoges).

► Lettre Edu_num Arts plastiques N°22 [↗](#)



Acad3mie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article propos3 sur l'espace p3dagogique de l'acad3mie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas 3tre propos3 au t3l3chargement ou à la consultation depuis un autre site.