

Axe 1 - Comment le numérique permet aux enseignants d'accompagner les élèves à éprouver les composantes plasticiennes, culturelles, et théoriques dans les situations d'apprentissages proposées en classe et en dehors de la classe ? en présentiel **et à distance** ?

Cadre : Groupes de Première spécialité arts plastiques Lycée Valin La Rochelle

Yenamarredumanga

situation d'apprentissage(s)

Tous les travaux ont été préparés en présentiel, complétés à distance (images) et mis en ligne en présentiel.

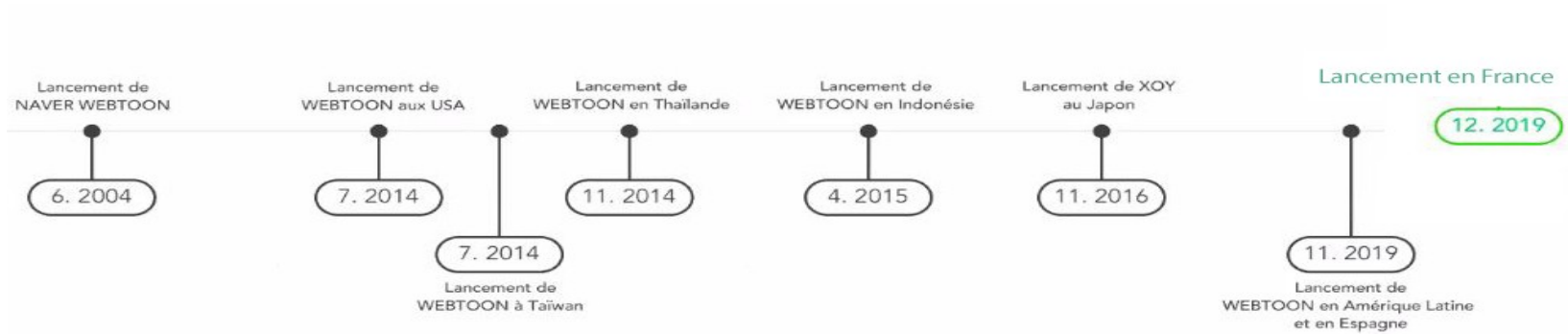
Face à l'invasion du stéréotype mangaoïde, absorber l'énergie adverse peut se révéler salvateur. Contre le manga, le manga.

Approcher monde « manga » via le webtoon\*.

\*Les Webtoons sont des sortes de BD /webcomics sud-coréens qui se lisent par défilement vertical des images (lecture sur les portables) publiés en ligne. Le portail web coréen Daum a créé un service de webtoon en 2003, tout comme Naver en 2004. Ces services publient régulièrement des webtoons qui sont disponibles gratuitement.



## Historique :

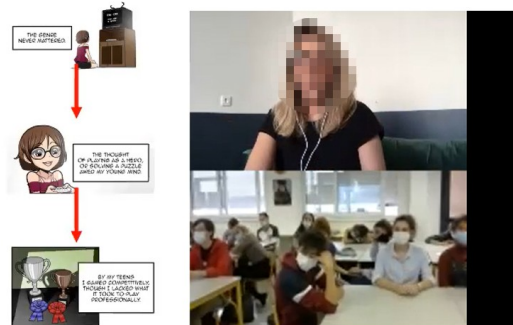


# NARRATION VERTICALE

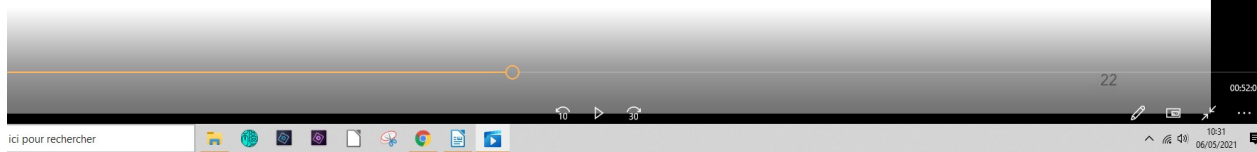
Format Imprimé



Format Webtoon



1. Une conférence par visio nous est proposée par un membre de l'équipe [webtoon.com](http://webtoon.com) France/Naver (1<sup>er</sup> moteur de recherche en Corée).



2. Proposition faite aux élèves de se lancer

3. Produire chacun ou par deux une grande image qui servira de base à la fabrication d'une BD par cadrages successifs \*. Style libre

4. Photographier, scanner, recadrer, enregistrer, modifier le poids de l'image (taille/résolution)

5. Introduire le texte soit sur les images soit en prévoyant un système de « panneaux » (style films des débuts du cinéma)

Charger sur la plateforme, mettre en ordre, PUBLIER.

.... Les élèves s'orientent vers ce qu'ils aiment faire, montrent leurs qualités de dessinateurs ...

**\*Quatre productions (images et recadrages)**

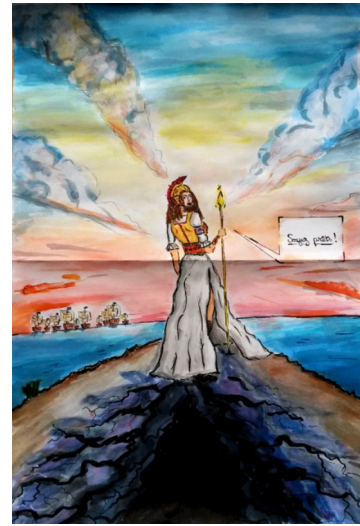
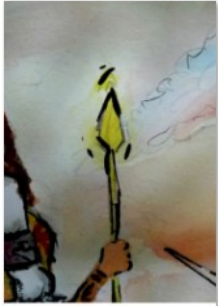


Anna

Camille







Léna



Suzon



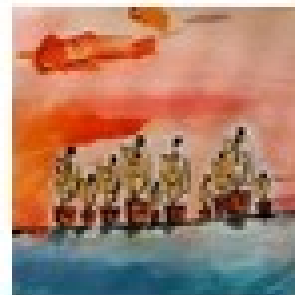
## Quelques productions en ligne



Camille [Hide and seek](#)

[Athena's revenge](#)

Lena



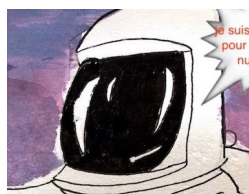
Le livre mystérieux [Louise Léa Doréan](#)

[Thésée et le Minotaure](#)



[Lila Suzon](#) Le règne solaire

























[Valentin](#) Le retour inattendu



[Un astronaute ambitieux](#) Loane

[etc....](#)

Rien à voir avec les habituelles entrées des [webtoons...](#)

<p>White Blood</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Remplacement de fortune</p>  <p>Romance</p>	<p>The boxer</p>  <p>Action</p>	<p>Tombée du ciel</p>  <p>Romance</p>	<p>Questions d'âge</p>  <p>Romance</p>	<p>Wendy La Fleuriste</p>  <p>Romance</p>
<p>Mon anti-fan !</p>  <p>Romance</p>	<p>LUMINE</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Mon plus grand secret</p>  <p>Drama</p>	<p>Le harem de l'impératrice</p>  <p>Drama</p>	<p>Because I can't love you</p>  <p>Romance</p>	<p>Héros fragile</p>  <p>Action</p>
<p>Siren's Lament</p>  <p>Romance</p>	<p>La duchesse déchue</p>  <p>Drama</p>	<p>Le retour des ex</p>  <p>Romance</p>	<p>Sangs et papillons</p>  <p>Fantastique</p>	<p>L'expert de la Tour Tutoriel</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Jungle Juice</p>  <p>NEW Action</p>
<p>High School Mercenary</p>  <p>NEW Action</p>	<p>Héros fragile</p>  <p>Action</p>	<p>To Love Your Enemy</p>  <p>NEW UP Romance</p>	<p>My Dear Cold-Blooded King</p>  <p>Romance</p>	<p>La lune de miel de la sorcière et du dragon</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Hero Ticket</p>  <p>Action</p>



A l'issue de ce travail (beaucoup plus tard !)... une ouverture vers d'autres images en rapport - elles aussi avec le monde de la BD - a amené les élèves un peu plus loin ... Ils diraient - peut-être - pour « élargir leur champ des possibles »

**Nieves** est une maison d'édition indépendante culte basée à Zurich. Fondée en 2001 par Benjamin Sommerhalder, elle se consacre essentiellement aux publications d'artistes, aux magazines et aux fanzines en **petits tirages, entre art contemporain, dessin, graphisme, mode, musique et cultures spécialisées.**



TRAVAIL en remplacement du travail de la semaine en présentiel !...



Ci dessous, la demande qui leur a été faite :

*Choisir minimum 5 images extraites du catalogue de la maison d'édition Nieves (Zürich- Suisse)*

1. *Les copier (surtout le dessin pas de couleurs obligatoires)*
2. *En faire à chaque fois une 2ème dans le même style*

*Cela ressemblait à cela dans le cahier de texte (sans la forme rouge) :*

The screenshot shows a web interface for school communication. At the top, there is a navigation bar with tabs: 'années', 'Outils pédagogiques', 'Cahier de textes', 'Notes', 'Bulletins', 'Compétences', 'Résultats', 'Vie scolaire', 'Stage', 'Rencontres Parents/Profs', 'Emploi du temps', and 'Communication'. Below this, there is a sub-menu with 'Informations & sondages', 'Discussions', 'Listes de diffusion', 'Agenda', and 'Calendrier'. The 'Informations & sondages' tab is active. Underneath, there are buttons for 'sondages', 'Réception', 'Diffusion', and a dropdown menu set to 'Toutes'. The main content area displays a message titled 'Travail en distanciel à rendre en cours le 4 mai' with the category 'Divers'. The status is 'Publiée' (published) with a toggle switch and a globe icon, and the date range 'du 27/04/2021 au 06/07/2021'. The message is addressed to '2 Groupes' of 'Élèves'. The text of the message reads: 'Bonjour à tous, je vous donne un travail à faire pour le 4 mai. Veuillez consulter le fichier PDF sur "travail à faire" du cahier de texte. A bientôt SCD'. The word 'distanciel' in the title is circled in red.



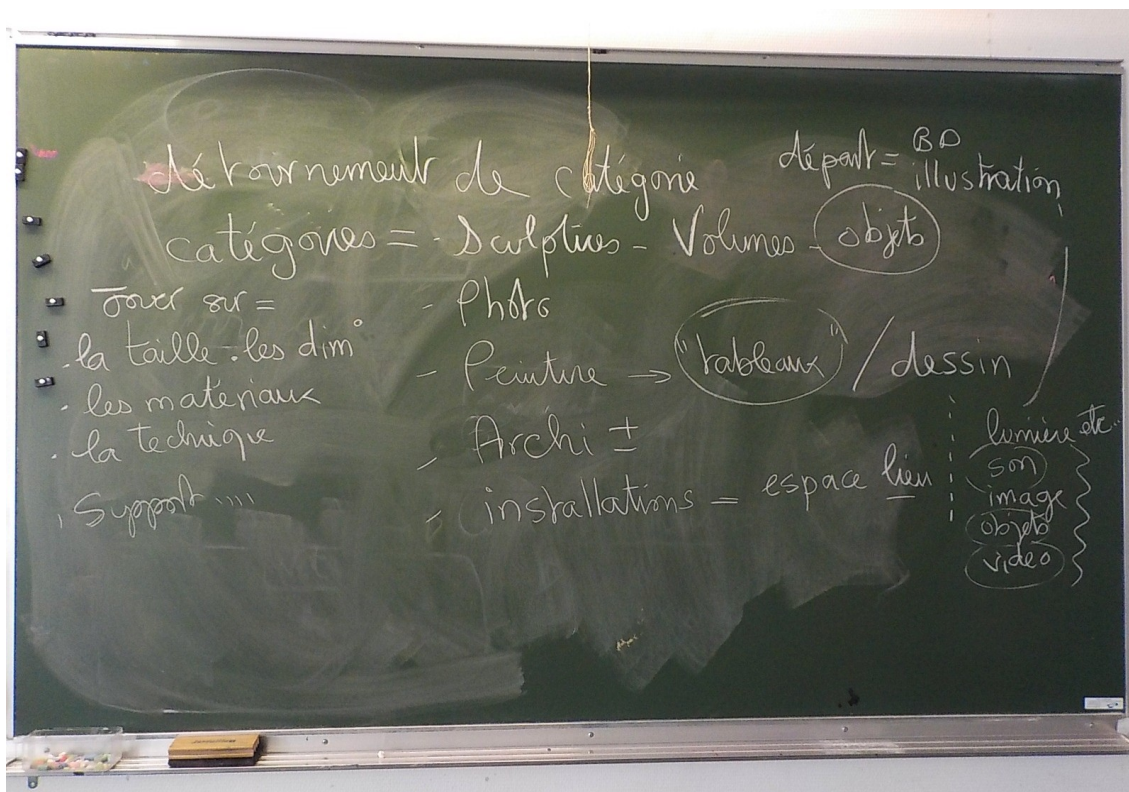
et cela a donné (entre autres) ceci :



cela :



Nous sommes à ce jour en chemin vers un autre détournement (le premier étant celui de la plateforme webtoon) et cela donne ceci :



Point de départ : l'appropriation d'un style . Une catégorie : la BD/ le dessin d'illustration

S'éloigner du caractère narratif, changer de catégorie :

La peinture (« tableau »)

Le volume : objet / sculpture

L'architecture ( +ou -)

L'installation (video, projection, objets, son, lumière, ESPACE)

La photographie

Liste établie en cours avec les élèves

Opérations possibles:

Changer de format, de dimensions

Agir sur la matérialité (matériaux, technique, support...)





Quelques pistes...

## Note d'intention - WHAT'S THIS SOUND?

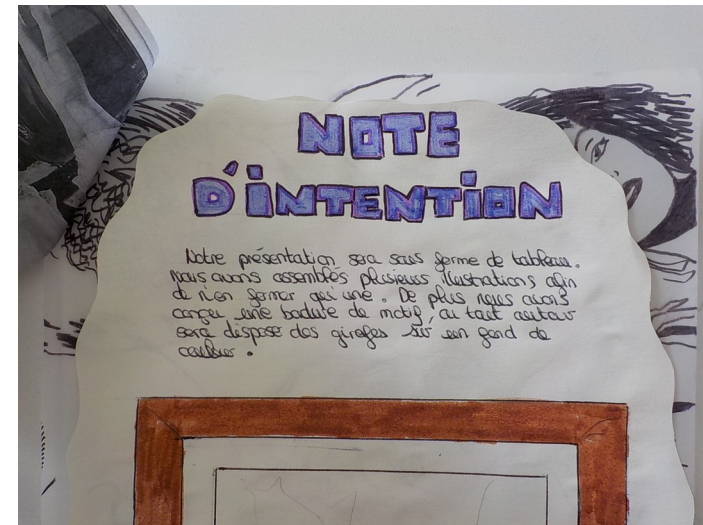
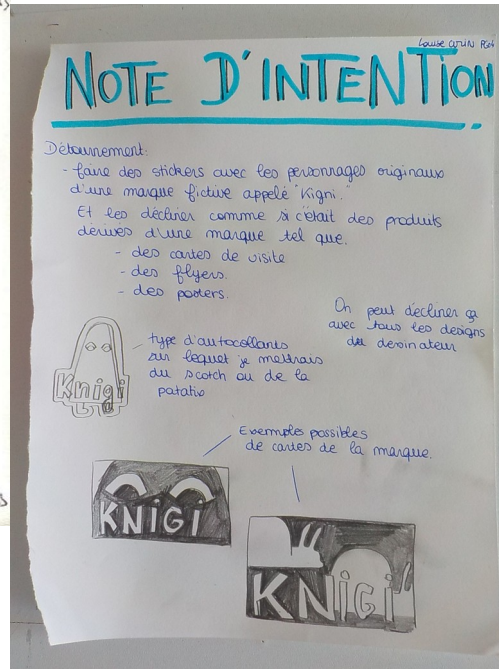
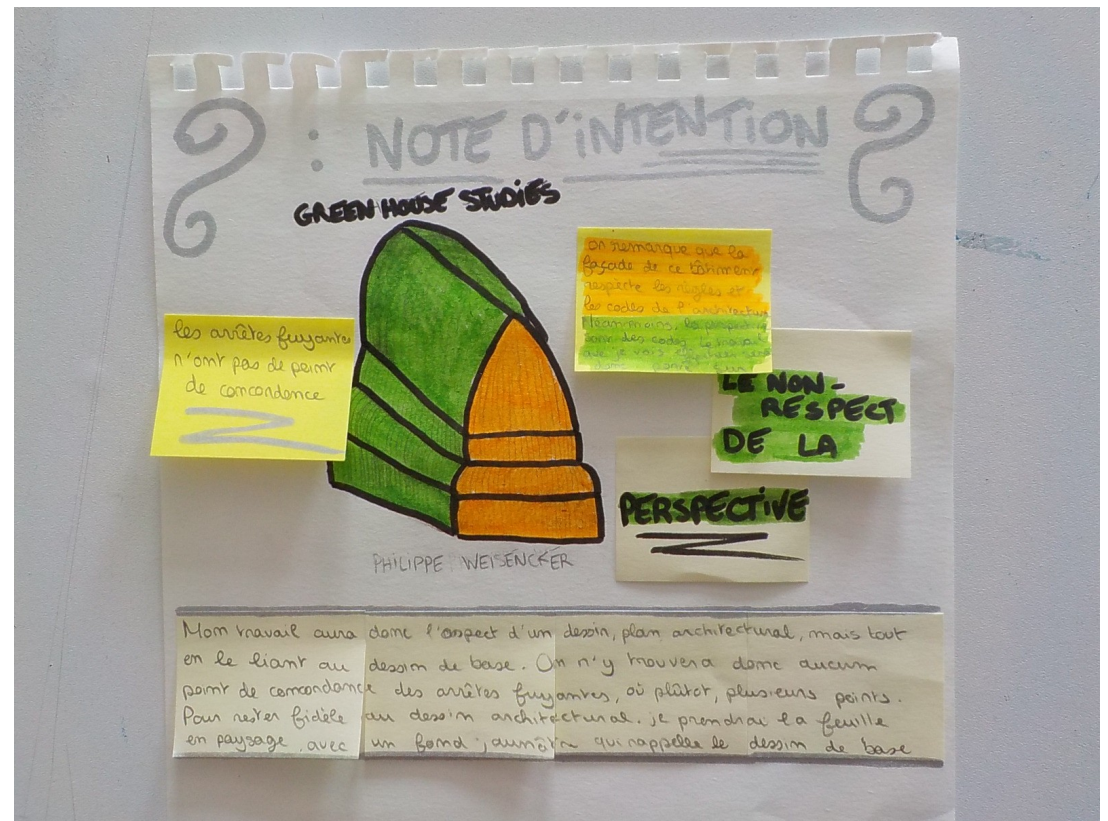
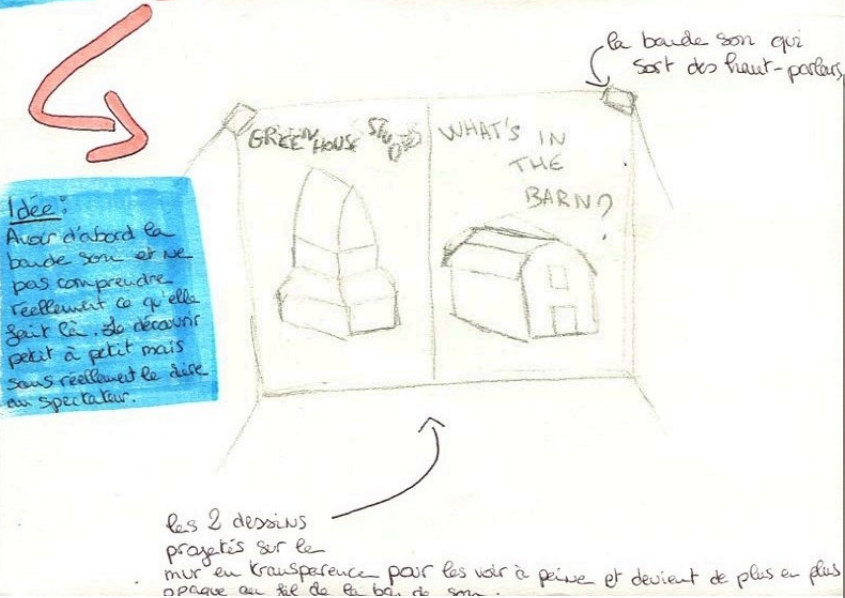
Faire une bande son à partir des des dessins ?  
 - Greenhouse Studios, Philippe Weisbacher  
 + Mon dessin dans le même style : what's in the barn?

Inspiration : Jacques Aubergier avec sa musique à base d'objets

## MISE EN PLACE

Utiliser plusieurs pistes pour rappeler les dessins :

- enregistrements des sons de la reproduction des dessins
- Bruits de bois qui s'assemblent, de verre, de construction rappellent les matériaux de ces bâtiments dans la vie réelle.
- Sons de code morse pour exprimer ce qu'il y a marqué sur les dessins
- Bruits rappelant une gorge.
- Bruits rappelant une sorte.





Des références (montrées après que les élèves aient fait leurs propositions)



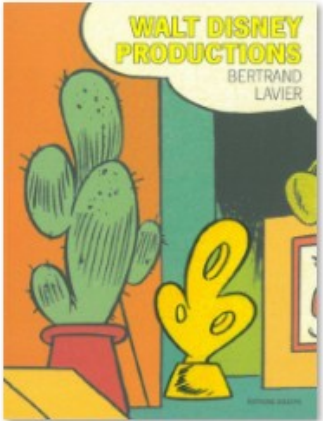
[R. Wylie](#)

T. Murakami

D. Hirst



B. Lavier



**Bilan :**

- Des points d'appui bien connus des élèves : les mangas , les plateformes
- La rencontre à distance d'un professionnel par visioconférence
- La mise en valeur ses aptitudes, ses compétences acquises, ses goûts personnels
- La construction d'une narration / catégorie BD à partir d'une image fixe
- l'expérimentation d'un mode de publication (webtoon) en le détournant de sa destination principale (le monde manga)
- Le travail « à la main » , avec des techniques traditionnelles (choix laissé libre) ou numériques (tablettes graphiques) pour une destination numérique
- La prise de conscience (par nécessité) de la complexité des données techniques nécessaires à la publication (très très pénible pour les débutants...)
- Le plaisir de voir son travail complexe « atterrir sur la toile »
- La découverte d' images de BD, graphistes... «contemporaines » (ici, éditions suisses). S'en emparer.
- Transposition dans un autre registre des productions (note d'intention....) ; *Mais c'est un autre sujet.*

**CRCN** cadre de compétences des références numériques :

Communication et collaboration : partage et publication de contenus, interactions et collaboration pour produire des ressources, des connaissances ou des données

Création de contenus : création de contenus numériques

Environnement numérique : compétences qui permettent à un individu de s'insérer dans un monde numérique et de comprendre son fonctionnement

Compétences travaillées    Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

- Expérimenter, produire, créer
  - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
  - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.
  - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif
  - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
  - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
  - Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
  - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Questionnements / Pratiques
  - pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ;
  - pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie)
  - pratiques artistiques du numérique.



## Questionnements plasticiens (éléments présents dans la séquence et/ou sous tendus)

<b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</b>	
<b>Le dessin</b> ; diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.	<b>Intention et communication</b> ; élaborer, prévisualiser, diffuser un projet ou une réalisation... <b>Expression et création</b> ; pratique artistique en soi, variété des approches, des moyens, jeux sur les codes...
<b>L'artiste dessinant</b> ; traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.	<b>Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés</b> ; continuité, adaptations, réinventions... <b>Extension du dessin</b> ; diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin...

<b>La figuration et l'image</b>	
<b>Figuration et construction de l'image</b> ; espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.	<b>Espaces propres à l'image figurative</b> ; le format, l'espace déterminé par des appareils de prise de vue, espaces contenus par l'image elle-même... <b>Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral</b> ; diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux...
	<b>Dispositifs de la narration figurée</b> : dispositifs multimédias,

<b>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</b>	
<b>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre</b> ; perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.	<b>Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique</b> ; présence physique de l'œuvre, sa possible immatérialité...

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

<b>La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes</b>	
<b>Contextes d'une monstration de l'œuvre</b> ; lieux, situations, publics.	<b>Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés</b> ; inscription de l'œuvre dans un espace pensé pour sa monstration
<b>Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs</b> ; visées, modalités, langages.	<b>Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique</b> ; finalité d'une pratique, formalisation d'une démarche, choix spécifiques de supports, d'espaces, de modalités de partages... <b>Élaboration, écriture et formalisation de l'exposition</b> ; étapes, langages et outils de la conception d'une exposition, compétences et ressources associées...
<b>La présentation de l'œuvre</b>	
<b>Conditions et modalités de la présentation du travail artistique</b> ; éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.	<b>Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre</b> ; supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère... <b>Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre</b> ; modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation...

<b>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</b>	
<b>Monstration de l'œuvre vers un large public</b> ; faire regarder, éprouver, lire, diffusée, communiquée.	<b>Démultiplication des formes de monstration et diffusion</b> : ... l'écran, les supports numériques, l'accès en ligne

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

<b>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</b>	
<b>Projet de l'œuvre</b> ; modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.	<b>Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre</b> <b>Langages et supports de communication de l'intention ou du projet</b> : dessins préparatoires, simulations numériques

Champ des questionnements artistiques transversaux

<b>Mondialisation de la création artistique</b> ; métissages ou relativité des cultures du monde	<b>Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures</b> <b>Hybridation des cultures dans leur diversité artistique</b>
--	---