

Axe 1 - Comment le numérique permet aux enseignants d'accompagner les élèves à éprouver les composantes plasticiennes, culturelles, et théoriques dans les situations d'apprentissages proposées en classe et en dehors de la classe ? en présentiel et à distance ?

Cadre : Groupes de Première spécialité arts plastiques Lycée Valin La Rochelle

Yenamarredumanga

situation d'apprentissage(s)

Tous les travaux ont été préparés en présentiel, complétés à distance (images) et mis en ligne en présentiel.

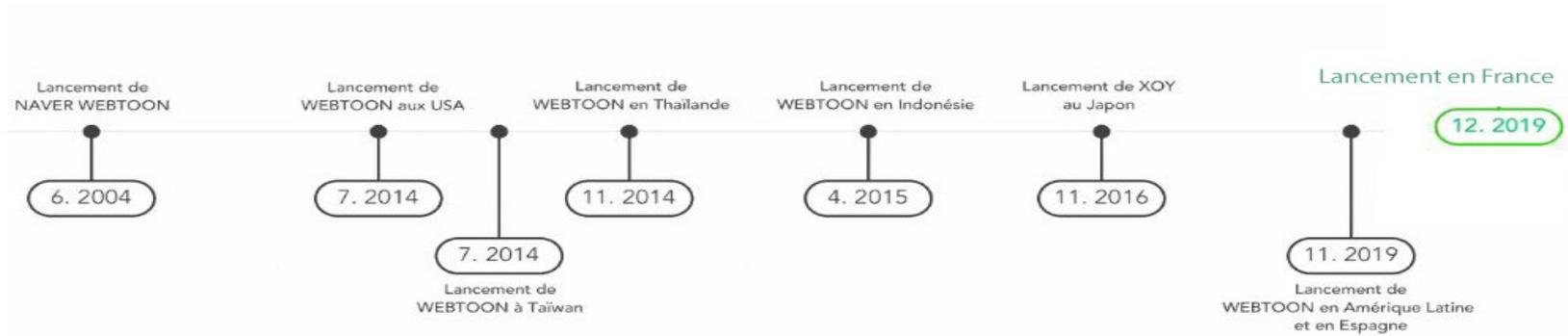
Face à l'invasion du stéréotype mangaoïde, absorber l'énergie adverse peut se révéler salvateur. Contre le manga, le manga.

Approcher monde « manga » via le webtoon*.

*Les Webtoons sont des sortes de BD /webcomics sud-coréens qui se lisent par défilement vertical des images (lecture sur les portables) publiés en ligne. Le portail web coréen Daum a créé un service de webtoon en 2003, tout comme Naver en 2004. Ces services publient régulièrement des webtoons qui sont disponibles gratuitement.



Historique :



NARRATION VERTICALE

Format Imprimé



Format Webtoon



1. Une conférence par visio nous est proposée par un membre de l'équipe webtoon.com France/Naver (1^{er} moteur de recherche en Corée).



2. Proposition faite aux élèves de se lancer

3. Produire chacun ou par deux une grande image qui servira de base à la fabrication d'une BD par cadrages successifs *. Style libre

4. Photographier, scanner, recadrer, enregistrer, modifier le poids de l'image (taille/résolution)

5. Introduire le texte soit sur les images soit en prévoyant un système de « panneaux » (style films des débuts du cinéma)

Charger sur la plateforme, mettre en ordre, PUBLIER.

.... Les élèves s'orientent vers ce qu'ils aiment faire, montrent leurs qualités de dessinateurs ...

***Quatre productions (images et recadrages)**



Anna

Camille

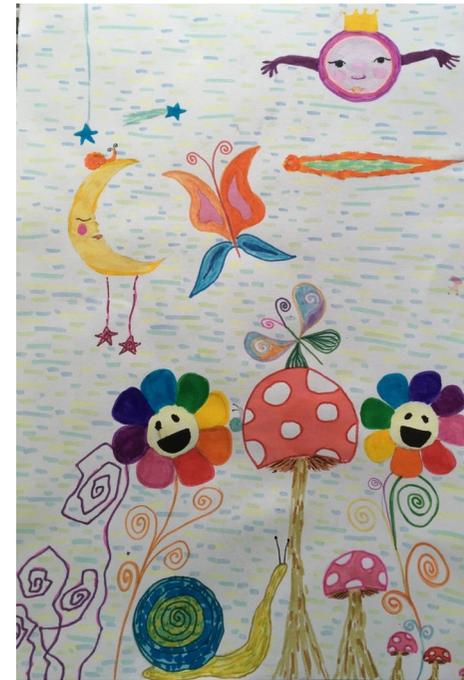




Léna



Suzon



Quelques productions en ligne



Camille [Hide and seek](#)

[Athena's revenge](#)

Lena



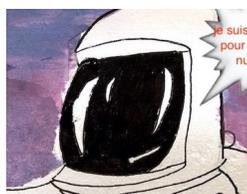
Le livre mystérieux [Louise Léa Doréan](#)

[Thésée et le Minotaure](#)



[Lila Suzon](#) Le règne solaire

[Valentin](#) Le retour inattendu



[Un astronaute ambitieux](#) Loane

[etc....](#)

Rien à voir avec les habituelles entrées des [webtoons...](#)

<p>White Blood</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Remplacement de fortune</p>  <p>Romance</p>	<p>The boxer</p>  <p>Action</p>	<p>Tombée du ciel</p>  <p>Romance</p>	<p>Questions d'âge</p>  <p>Romance</p>	<p>Wendy La Fleuriste</p>  <p>Romance</p>
<p>Mon anti-fan !</p>  <p>Romance</p>	<p>LUMINE</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Mon plus grand secret</p>  <p>Drama</p>	<p>Le harem de l'impératrice</p>  <p>Drama</p>	<p>Because I can't love you</p>  <p>Romance</p>	<p>Héros fragile</p>  <p>Action</p>
<p>Siren's Lament</p>  <p>Romance</p>	<p>La duchesse déchue</p>  <p>Drama</p>	<p>Le retour des ex</p>  <p>Romance</p>	<p>Sangs et papillons</p>  <p>Fantastique</p>	<p>L'expert de la Tour Tutoriel</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Jungle Juice</p>  <p>NEW Action</p>
<p>High School Mercenary</p>  <p>NEW Action</p>	<p>Héros fragile</p>  <p>Action</p>	<p>To Love Your Enemy</p>  <p>NEW UP Romance</p>	<p>My Dear Cold-Blooded King</p>  <p>Romance</p>	<p>La lune de miel de la sorcière et du dragon</p>  <p>Fantastique</p>	<p>Hero Ticket</p>  <p>Action</p>

A l'issue de ce travail (beaucoup plus tard !)... une ouverture vers d'autres images en rapport - elles aussi avec le monde de la BD - a amené les élèves un peu plus loin ... Ils diraient - peut-être - pour « élargir leur champ des possibles »

Nieves est une maison d'édition indépendante culte basée à Zurich. Fondée en 2001 par Benjamin Sommerhalder, elle se consacre essentiellement aux publications d'artistes, aux magazines et aux fanzines en **petits tirages, entre art contemporain, dessin, graphisme, mode, musique et cultures spécialisées.**



TRAVAIL en remplacement du travail de la semaine en présentiel !...



Ci dessous, la demande qui leur a été faite :

Choisir minimum 5 images extraites du catalogue de la maison d'édition Nieves (Zürich- Suisse)

1. *Les copier (surtout le dessin pas de couleurs obligatoires)*
2. *En faire à chaque fois une 2ème dans le même style*

Cela ressemblait à cela dans le cahier de texte (sans la forme rouge) :

The screenshot shows a web interface for school communication. At the top, there is a navigation bar with tabs: 'années', 'Outils pédagogiques', 'Cahier de textes', 'Notes', 'Bulletins', 'Compétences', 'Résultats', 'Vie scolaire', 'Stage', 'Rencontres Parents/Profs', 'Emploi du temps', and 'Communication'. Below this, there is a sub-menu with 'Informations & sondages', 'Discussions', 'Listes de diffusion', 'Agenda', and 'Calendrier'. The 'Informations & sondages' tab is active. Underneath, there are buttons for 'sondages', 'Réception', 'Diffusion', and a dropdown menu set to 'Toutes'. The main content area displays a message titled 'Travail en distanciel à rendre en cours le 4 mai' (with 'distanciel' circled in red). The message is categorized as 'Divers' and is set to 'Publiée' (published) with a date range from 27/04/2021 to 06/07/2021. It is addressed to '2 Groupes' of 'Élèves'. The message text reads: 'Bonjour à tous, je vous donne un travail à faire pour le 4 mai. Veuillez consulter le fichier PDF sur "travail à faire" du cahier de texte. A bientôt SCD'.

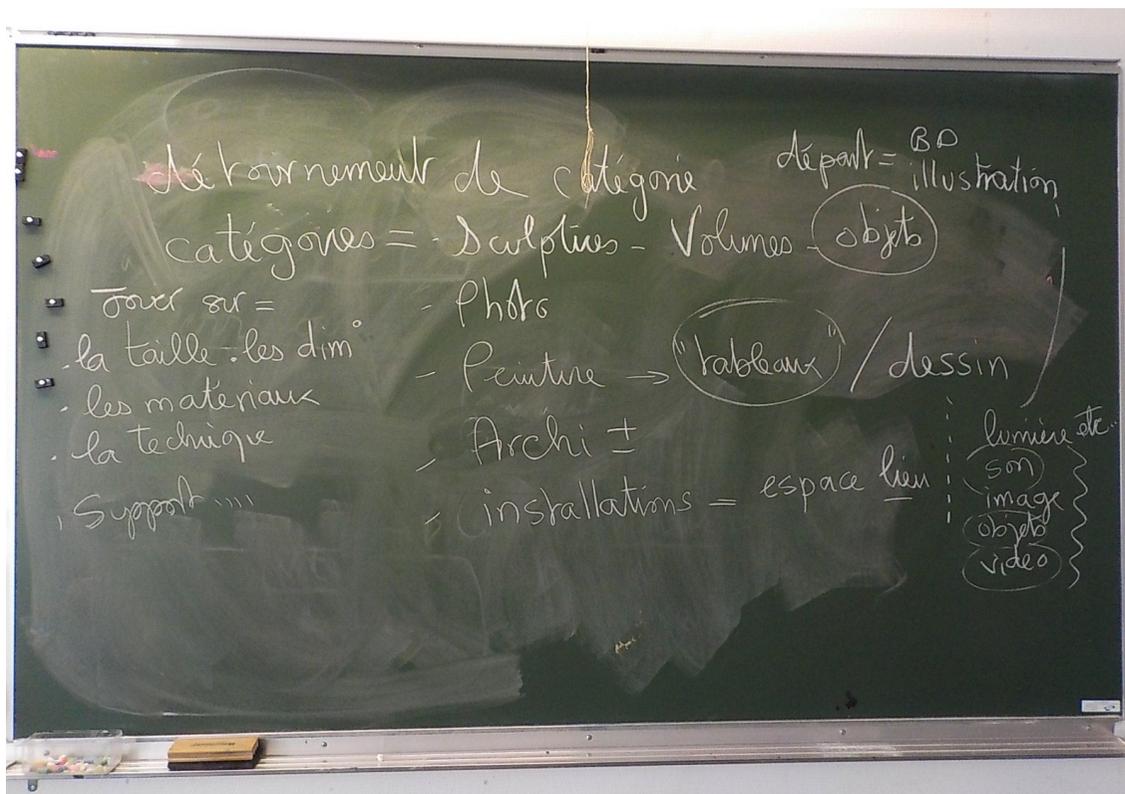
et cela a donné (entre autres) ceci :



cela :



Nous sommes à ce jour en chemin vers un autre détournement (le premier étant celui de la plateforme webtoon) et cela donne ceci :



Point de départ : l'appropriation d'un style . Une catégorie : la BD/ le dessin d'illustration

S'éloigner du caractère narratif, changer de catégorie :

La peinture (« tableau »)

Le volume : objet / sculpture

L'architecture (+ou -)

L'installation (video, projection, objets, son, lumière, ESPACE)

La photographie

Liste établie en cours avec les élèves

Opérations possibles:

Changer de format, de dimensions

Agir sur la matérialité (matériaux, technique, support...)



Quelques pistes...

Note d'intention - WHAT'S THIS SOUND?

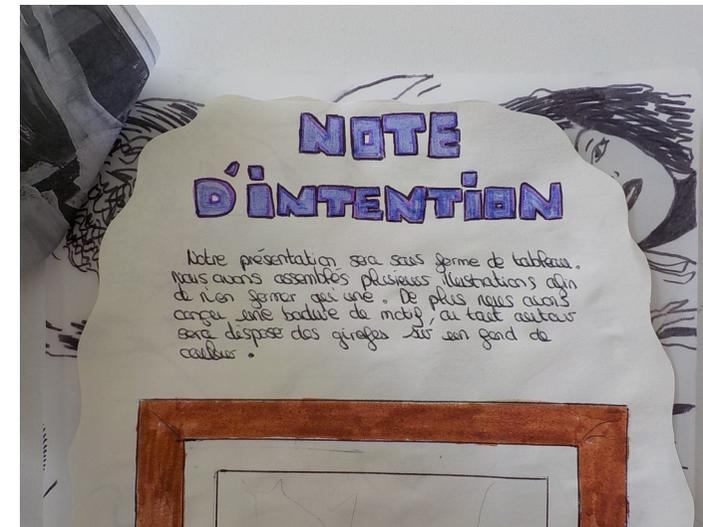
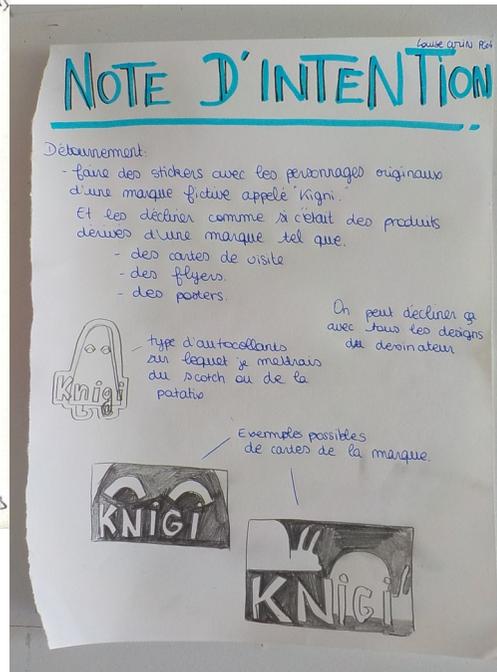
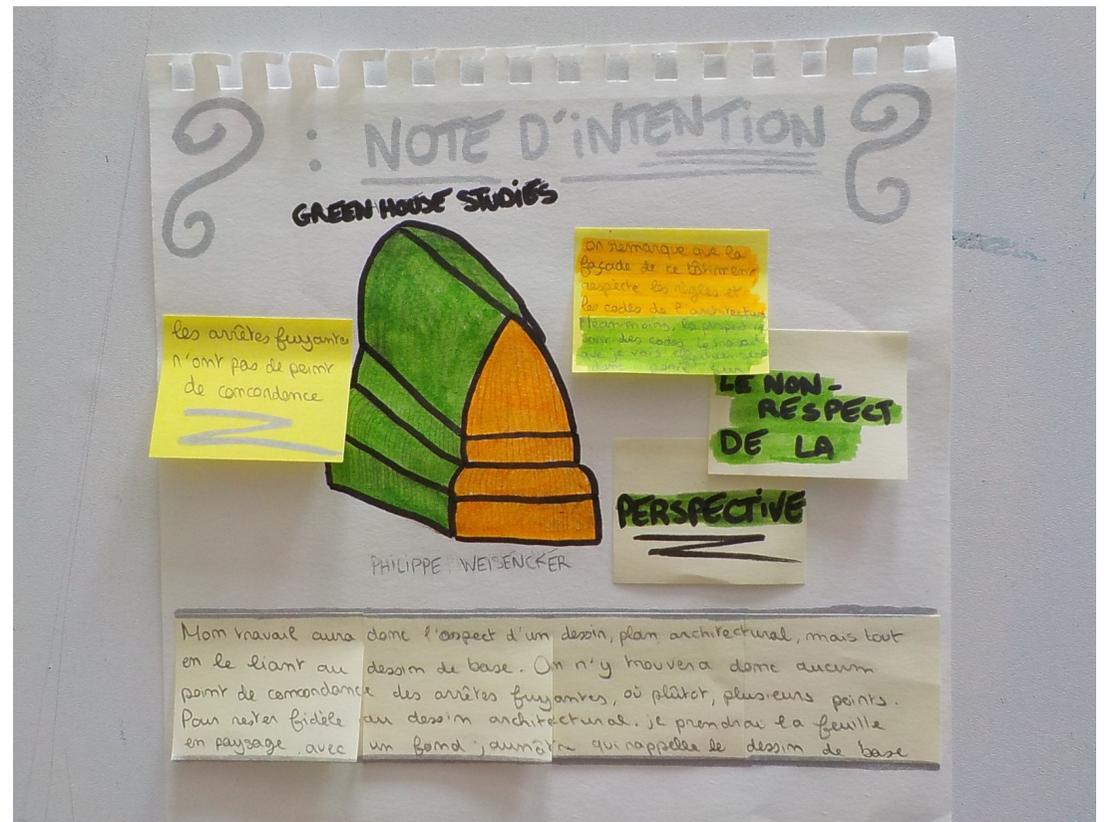
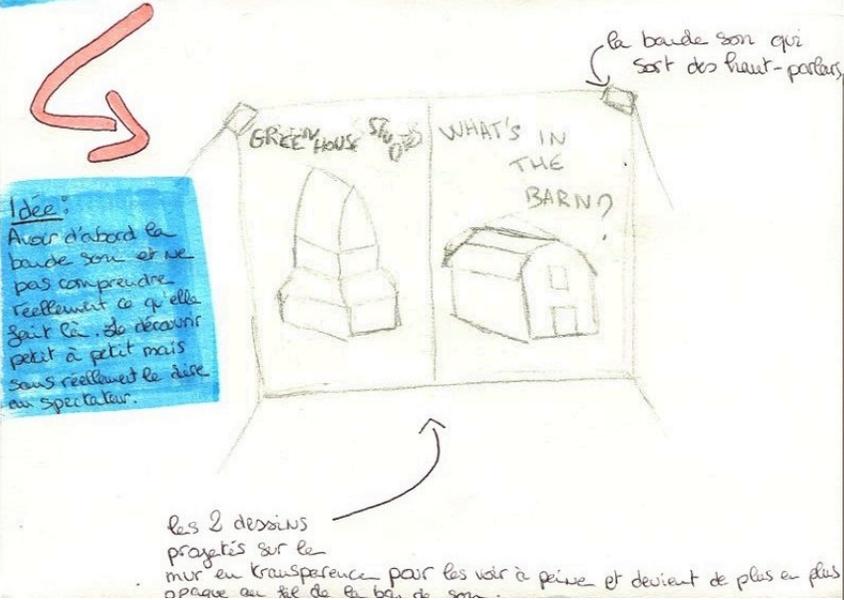
Faire une bande son à partir des des dessins ?
 - Greenhouse Studios, Philippe Weisbecker
 + Mon dessin dans le même style : what's in the barn?

Inspiration : Jacques Aubourg avec sa musique à base d'objets

MISE EN PLACE

Utiliser plusieurs pistes pour rappeler les dessins :

- enregistrements des sons de la reproduction des dessins
- Bruits de bois qui s'assemblent, de verre, de construction rappellent les matières de ces bâtiments dans la vie réelle.
- Sons de code Morse pour exprimer ce qu'il y a marqué sur les dessins
- Bruits rappelant une gorge.
- Bruits rappelant une sorte.



Des références (montrées après que les élèves aient fait leurs propositions)



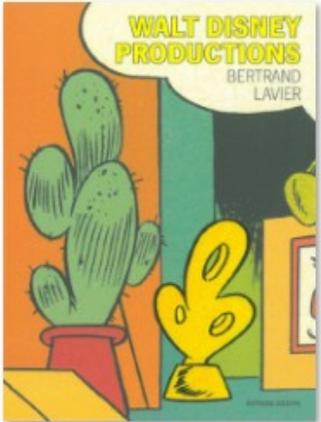
[R. Wylie](#)

T. Murakami

D. Hirst



B. Lavier



Bilan :

- Des points d'appui bien connus des élèves : les mangas , les plateformes
- La rencontre à distance d'un professionnel par visioconférence
- La mise en valeur ses aptitudes, ses compétences acquises, ses goûts personnels
- La construction d'une narration / catégorie BD à partir d'une image fixe
- l'expérimentation d'un mode de publication (webtoon) en le détournant de sa destination principale (le monde manga)
- Le travail « à la main » , avec des techniques traditionnelles (choix laissé libre) ou numériques (tablettes graphiques) pour une destination numérique
- La prise de conscience (par nécessité) de la complexité des données techniques nécessaires à la publication (très très pénible pour les débutants...)
- Le plaisir de voir son travail complexe « atterrir sur la toile »
- La découverte d' images de BD, graphistes... «contemporaines » (ici, éditions suisses). S'en emparer.
- Transposition dans un autre registre des productions (note d'intention....) ; *Mais c'est un autre sujet.*

CRCN cadre de compétences des références numériques :

Communication et collaboration : partage et publication de contenus, interactions et collaboration pour produire des ressources, des connaissances ou des données

Création de contenus : création de contenus numériques

Environnement numérique : compétences qui permettent à un individu de s'insérer dans un monde numérique et de comprendre son fonctionnement

Compétences travaillées Pratiques des arts plastiques de manière réflexive

- Expérimenter, produire, créer
 - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
 - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.
 - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif
 - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
 - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
 - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
 - Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
 - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Questionnements / Pratiques
 - pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ;
 - pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie)
 - pratiques artistiques du numérique.

Questionnements plasticiens (éléments présents dans la séquence et/ou sous tendus)

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	
Le dessin ; diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.	Intention et communication ; élaborer, prévisualiser, diffuser un projet ou une réalisation... Expression et création ; pratique artistique en soi, variété des approches, des moyens, jeux sur les codes...
L'artiste dessinant ; traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.	Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés ; continuité, adaptations, réinventions... Extension du dessin ; diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin...

La figuration et l'image	
Figuration et construction de l'image ; espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.	Espaces propres à l'image figurative ; le format, l'espace déterminé par des appareils de prise de vue, espaces contenus par l'image elle-même... Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral ; diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux...
	Dispositifs de la narration figurée ; dispositifs multimédias,

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	
Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre ; perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.	Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique ; présence physique de l'œuvre, sa possible immatérialité...

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	
Contextes d'une monstration de l'œuvre ; lieux, situations, publics.	Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés ; inscription de l'œuvre dans un espace pensé pour sa monstration
Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs ; visées, modalités, langages.	Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique ; finalité d'une pratique, formalisation d'une démarche, choix spécifiques de supports, d'espaces, de modalités de partages... Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition ; étapes, langages et outils de la conception d'une exposition, compétences et ressources associées...
La présentation de l'œuvre	
Conditions et modalités de la présentation du travail artistique ; éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.	Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre ; supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère... Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre ; modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation...

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	
Monstration de l'œuvre vers un large public ; faire regarder, éprouver, lire, diffusée, communiquée.	Démultiplication des formes de monstration et diffusion : ... l'écran, les supports numériques, l'accès en ligne

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	
Projet de l'œuvre ; modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.	Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre Langages et supports de communication de l'intention ou du projet : dessins préparatoires, simulations numériques

Champ des questionnements artistiques transversaux

Mondialisation de la création artistique ; métissages ou relativité des cultures du monde	Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures Hybridation des cultures dans leur diversité artistique
--	---