TRANSPORT

DE L'IMAGE

TRAAM 2019-2020

Thème national:

Nouveaux lieux et espaces de monstration de la création artistique à l'École: exposition et diffusion numérique des œuvres des artistes et des créations des élèves à partir de l'établissement scolaire.

- Comment le numérique peut-il devenir un support de création collective dans l'établissement et entre différents établissements distants ?
- Comment montrer des productions artistiques numériques d'élèves et des œuvres numériques dans un lieu d'exposition dédié ou dans des espace virtuels?

Un projet collectif

Ce projet repose sur la collaboration de 3 enseignants des académies de Limoges et de Poitiers et a pour finalité d'interroger la création collective entre les élèves à l'ère du numérique.

Situation de pratique : "Cadavres exquis vidéos" création et circulation de vidéos entre les établissements. Chaque élève s'approprie et répond plastiquement aux images qu'il reçoit.

Ce que le projet questionne:

- l'appropriation des images
- le collectif / la création partagée
- la circulation / le réseau / l'échange
- la réception et la diffusion des images

TROIS COLLEGES, TROIS LIEUX:

Collège Paul Langevin 87200 Saint-Junien

Académie de Limoges Professeure d'arts plastiques/ Vanessa Le Bars

> Collège Pierre de Ronsard 87000 Limoges

Académie de Limoges Professeur d'Arts Plastiques : \ Julien Moy /

Collège Didier Daurat 17100 Mirambeau

Académie de Poitiers
Professeure d'arts plastiques :
Frédérique Moreau-Forgereau

PRESENTATION

DES COLLÈGES

Contextes



Collège Paul Langevin Saint Junien





Les établissements

Situé en périphérie Nord du centre ville de Limoges. 270 élèves regroupés en 13 classes : 3 par niveau + dispositif UPE2A (non francophones). Les classes ordinaires ont un effectif d'environ 24 élèves environ. Le collège est classé REP+. 73 % des élèves sont boursiers et

une grande partie des collégiens sont issue des quartiers

Pourcentage de réussite au brevet 2019 : 58 %

sensibles).

Situé dans le centre ville de Saint-Junien (département de la Haute-Vienne, 87), ville de 11 000 habitants à 30 km de Limoges. 633 élèves, dont 12 en ULIS et 63 en SEGPA. 25 classes dont 20 classes ordinaires, 4 classes de SEGPA et 1 ULIS. Les classes ordinaires ont un effectif d'environ 30 élèves. Le collège présente une bonne mixité sociale et scolaire.

Pourcentage de réussite au brevet 2018 : 89,8 % dont 35,2 mention TB.

Collège Didier Daurat, 17150 Mirambeau : Un collège rural composé de 13 classes.

Collège Pierre de Ronsard



24 tables individuelles regroupées par 4 + 3 tables individuelles en fonction des situations : 27 places

Tables groupées en îlots de 4 de manière à laisser un espace central pour travailler au sol (peinture, performance, volume...)

Equipement numérique

- 4 ordinateurs fixes
- 2 ordinateurs portables
- 6 appareils photos numériques
- 1 vidéo-projecteur
- 1 imprimante

A proximité de la salle et partagés avec les autres disciplines :

- La salle informatique (XX ordinateurs fixes)
- La seconde salle Techno souvent libre (XX ordinateurs fixes)

Collège Pierre de Ronsard



salle polyvalente



murs et cimaises en salle d'arts plastiques

Des espaces d'accrochage

- Murs et cimaises en salle d'art (pour Oeuvres du FRAC par exemple)
- Salles polyvalente (Murs et cimaises),
 CDI, permanence + grilles à l'entrée de l'administration.
- Couloirs disponibles (Murs et cimaises)
- Mais pas d'espace type galerie dédié à l'exposition des travaux
- Un écran dans le préau pour diffuser les travaux numériques (sans le son)

Collège Paul Langevin





Superficie: 65 m2(9,3 m X 7 m)

2 points d'eau et des étagères au fond de la salle 7 tables de 4 élèves + 2 tables individuelles : 30 places Tables groupées par 2 de manière à laisser un espace central pour travailler au sol (pratiques en volume par exemple)

Equipement numérique

- 2 ordinateurs fixes
- 2 ordinateurs portables
- 10 appareils photos numériques
- 8 webcams + portique pour faire du cinéma d'animation
- 1 vidéo-projecteur
- 1 imprimante

A proximité de la salle et partagés avec les autres disciplines :

- Une classe mobile tablette Orange
- Une classe mobile (16 mini-pc)
- La salle informatique (16 ordinateurs fixes)

Collège Paul Langevin



Des espaces d'accrochage

- Une vingtaine de panneaux de médium ont été installés le long de la coursive afind'accrocher les travaux d'élèves
- Mais pas d'espace (salle,galerie)
 dédié à l'exposition des travaux
- Un écran dans le hall pour diffuser les travaux numériques (sans le son)

Constats:

travaux numériques difficiles à exposer à moins de passer par une impression. La question de la diffusion des vidéos est à penser (Ecrans? Mises en ligne?...)

Collège Didier Daurat

Grandes tables disposées différemment suivant les projets : 30 places

Equipement numérique

- 4 ordinateurs fixes
- 1 vidéo-projecteur
- 1 imprimante commune à l'étage

A proximité de la salle et partagée avec les autres disciplines :

- Une classe mobile tablette Orange
- Une classe mobile (16 mini-pc)
- La salle informatique (16 ordinateurs fixes)

Collège Didier Daurat

salle polyvalente

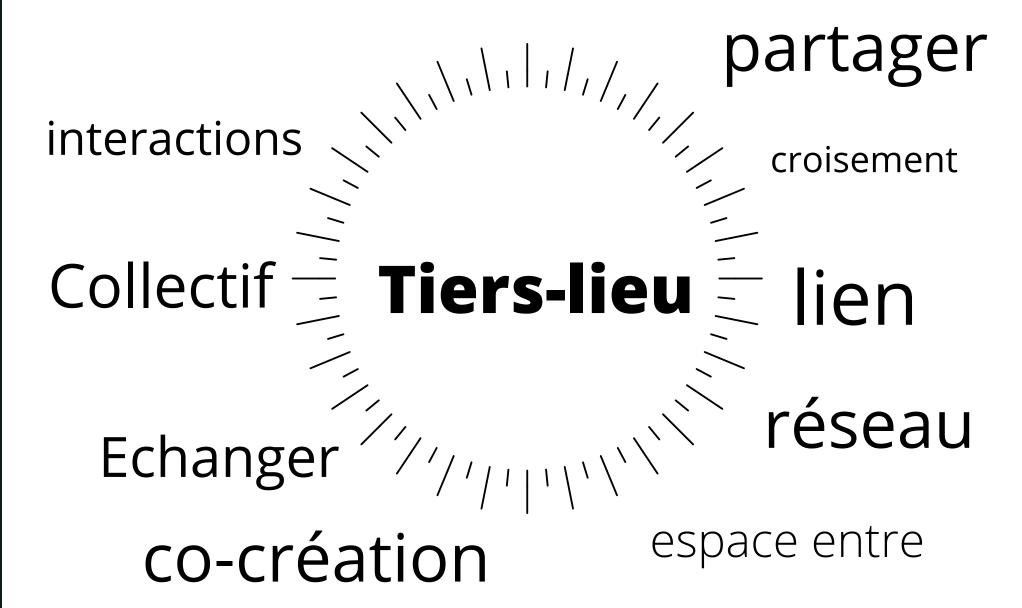


LA QUESTION

DU TIERS LIEU

COMMENT LE
NUMÉRIQUE PEUT-IL
DEVENIR UN SUPPORT DE
CRÉATION COLLECTIVE
DANS L'ÉTABLISSEMENT
ET ENTRE DIFFÉRENTS
ÉTABLISSEMENTS
DISTANTS ?

collaboration



Le tiers-lieu peut se définir comme un collectif. Il se constitue de l'ensemble des échanges et interactions (entre enseignants, entre élèves) aboutissant à la création collective. Le numérique comme pratique et support d'échange favorise la co-création.

Point de départ du projet collectif :

Etape

classe de 3ème du Paul Langevin

A partir d'une situation de pratique, les élèves réalisent 10 courtes séquences vidéos qui sont envoyées dans un autre établissement afin d'être questionnées par une autre classe de 3ème et poursuivies.

Le 2ème établissement envoie alors, à son tour, les images dans un 3ème collège afin que les élèves y répondent par la réalisation d'une nouvelle vidéo.

Chaque élève interroge, s'approprie et poursuit le travail de l'autre, enrichissant les questionnements en jeu, d'une vision nouvelle.

UN MEDIUM

NUMERIQUE

LA VIDEO

LES SUPPORTS D'ÉCHANGE

- Matériel et concret : 10 clés usb envoyées par la poste
- En ligne: PEARLTREES pour partager les vidéos et autres ressources / *CANVA* pour construire ensemble un document pour les TraAM

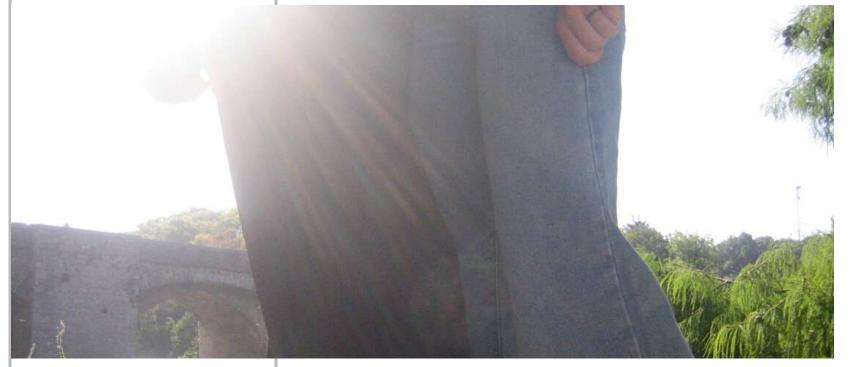
le numérique comme support de création?

SITUATION DE PRATIQUE

PROJET INTERDISCIPLINAIRE: FRANÇAIS / ARTS PLASTIQUES
COLLÈGE PAUL LANGEVIN

PIÈGES À LUMIERE

Discussion à partir des photographies prises en extérieur lors de la visite du patrimoine de St-Junien (préparation des journées du Patrimoine, « Levez les yeux ») et des premiers textes/mots écrits dans les carnets : lumière comme élément perturbateur des prises de vues ? Lumière extérieure/lumière intérieure ? Lumière symbolique ? Lumière sublimant l'image ? Lumière ouvrant sur un imaginaire ?







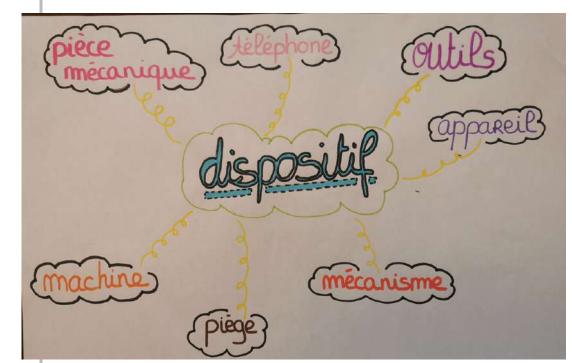
Trop présente ou pas assez, qui suis-je?

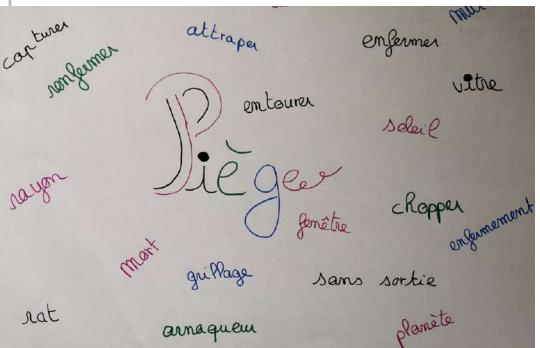
<u>Proposition</u>: difficile de maîtriser l'impalpable? Alors fabrique un dispositif pour piéger la lumière. Montre ton piège en action à travers une captation vidéo.

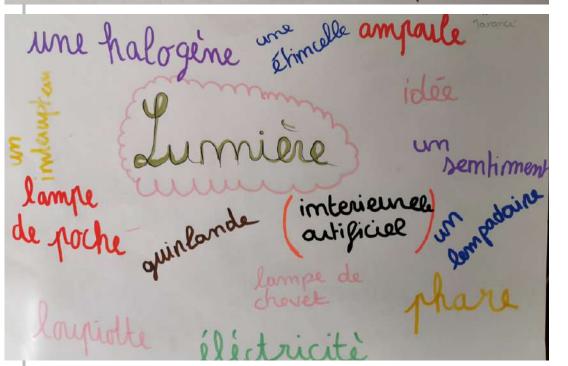
Matériaux libres pour la construction du piège

Mots à questionner : lumière, piège, dispositif.

3 groupes d'élèves interrogent les mots (cartes mentales, nuages de mots, synonymes/antonymes, etc)







Questionnements

La représentation ; images, réalité et fiction

« La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique » : concevoir une vidéo qui circule, se diffuse et qui devienne le prétexte à créer.

la matérialité de l'œuvre

« Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) »: s'interroger sur ce qui fait oeuvre, le dispositif fabriqué (piège) ou la captation vidéo du dispositif en action ? Questionner lesincidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques.

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

« La relation du corps à la production artistique » : la question du corps qui actionne le dispositif, le corps comme dispositif (corps qui devient le piège), le corps filmé et le corps filmant (cadrage, point de vue). Interroger la réception de la vidéo par les spectateurs (élèves qui reçoivent les images), questionner la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace. Le spectateur devient acteur à son tour par son interprétation des images. Interroger la notion d'autorité dans la création numérique partagée.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX EN FRANCAIS:

- Découvrir la richesse sémantique de l'image poétique
- Créer un réseau lexical enrichissant la pratique et les relations image/texte
- Tisser des passerelles de création grâce aux réseaux sémantiques

Projet interdisciplinaire français - arts plastiques

Organisation: 3 séances de 2 heures en co-intervention

Séance 1 : expérimentation plastique (matériaux, lumière, 1 eres captations vidéos) + recherche sémantique sur les mots de la pratique (cartes mentales, synonymes/antonymes, définitions)

<u>Séances 2 et 3</u>: création des dispositifs pour pièger la lumière, travail sur la captation vidéo (cadrage, mise en scène, points de vue) + écriture poétique émergeant du processus créatif et non de la production finale.

EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER:

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de la réception de production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa représentation, y compris numérique.

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET:

• Concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique collectif

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ;

• Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.

TRANSVERSAL LASTIQUE ~ S A Ш **FRANCAIS** COMPÉT

- Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques
- S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Expérimentation plastique et sémantique:

DES MATÉRIAUX, DES OBJETS, DE LA LUMIÈRE, DES MOTS A QUESTIONNER...

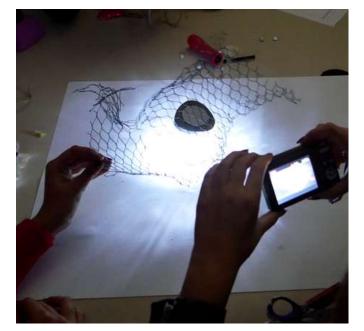
<u>Lieux</u>: salle d'arts plastiques et salle informatique à proximité.

2 enseignants : français et arts plastiques

Gestion de l'espace : les élèves circulent d'un espace à l'autre, d'une enseignante à l'autre, en fonction de leur découverte plastique ou poétique. Les mots alimentent la pratique et inversement.

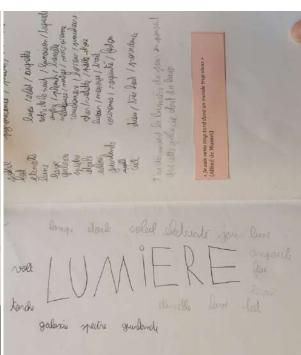
Outils: 10 appareils photos et un carnet papier par élève permettant de conserver les traces du processus de création (notes, textes en cours d'élaboration, croquis, collage divers)

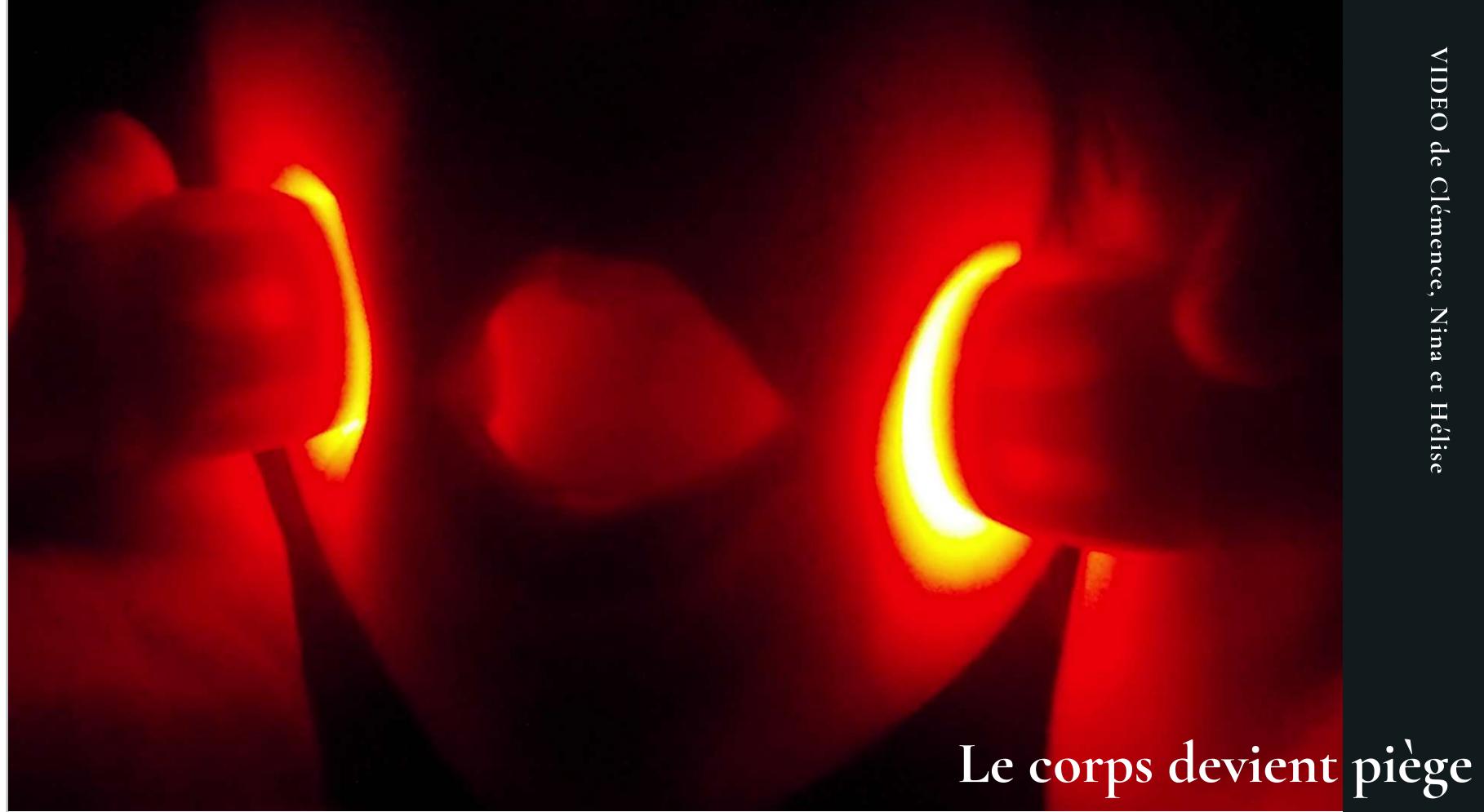




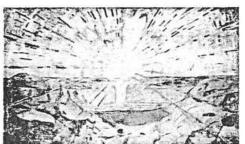








rojet du dispositif et



Proposition plastique n°2: Pièges à Lumière

Edouard Munch, Le Soleil, 1909-1916, Huile sur toile.

<u>Consigne</u>: difficile de maîtriser l'impalpable ? Alors fabrique un dispositif pour piéger la lumière. Montre ton piège en action à travers une captation vidéo. Matériaux libres pour la construction du dispositif.

MON PROJET

Imagine ton dispositif : objets à utili	iser ? Construction ? Matériaux ?
Włowe Rum Bigg	Bouche
ris comment fonctionne ton piège et imag L. Panhie 2 : Pa Clumière Lat prégée Mr. Aumière nouve Quamel en Obic modificantis de la Concentration	pine les réactions des futurs spectateurs de la vidéo? dans la Bevelle d'un Rumain Le la pravoque he Le réferme : la Cumière & étéint et les dinc Rumaine apparaît, quema la lumière à étéint, approche entre chaque flash

L'espoir du fantôme

Dans la lumière
Un être apparaît
Dès que la lumière meurt
Son visage s'éteint tel un fantôme

Il veut être sous les projecteurs Pour ne pas être oublié La lumière, un espoir Il la veut, il va l'attraper

Cet être se rapproche lentement Insouciante est la lumière Qui se dirige vers le défunt Blanche, Elle se reflète dans ses yeux morts

Un dernier flash, le visage disparaît pour l'éternité



Attraper la lumière

travai pratique du dispositif et mots Projet

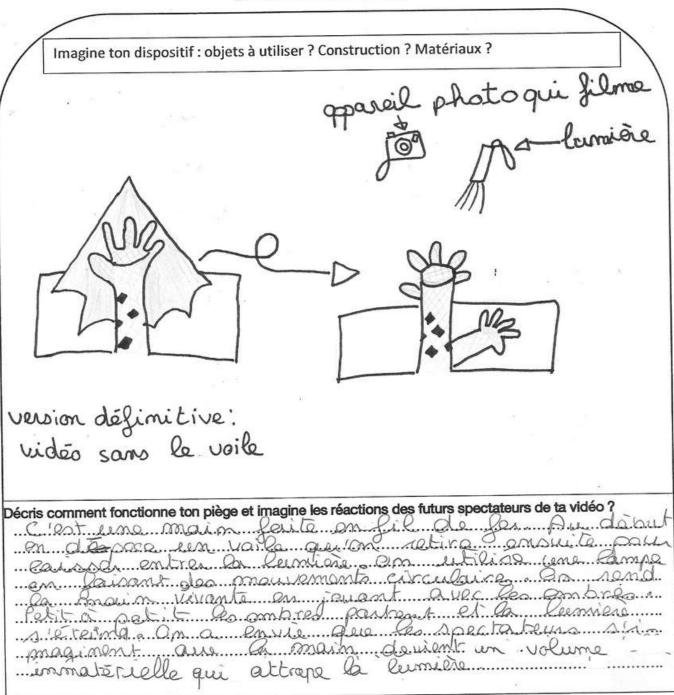


Proposition plastique n°2: Pièges à lumière

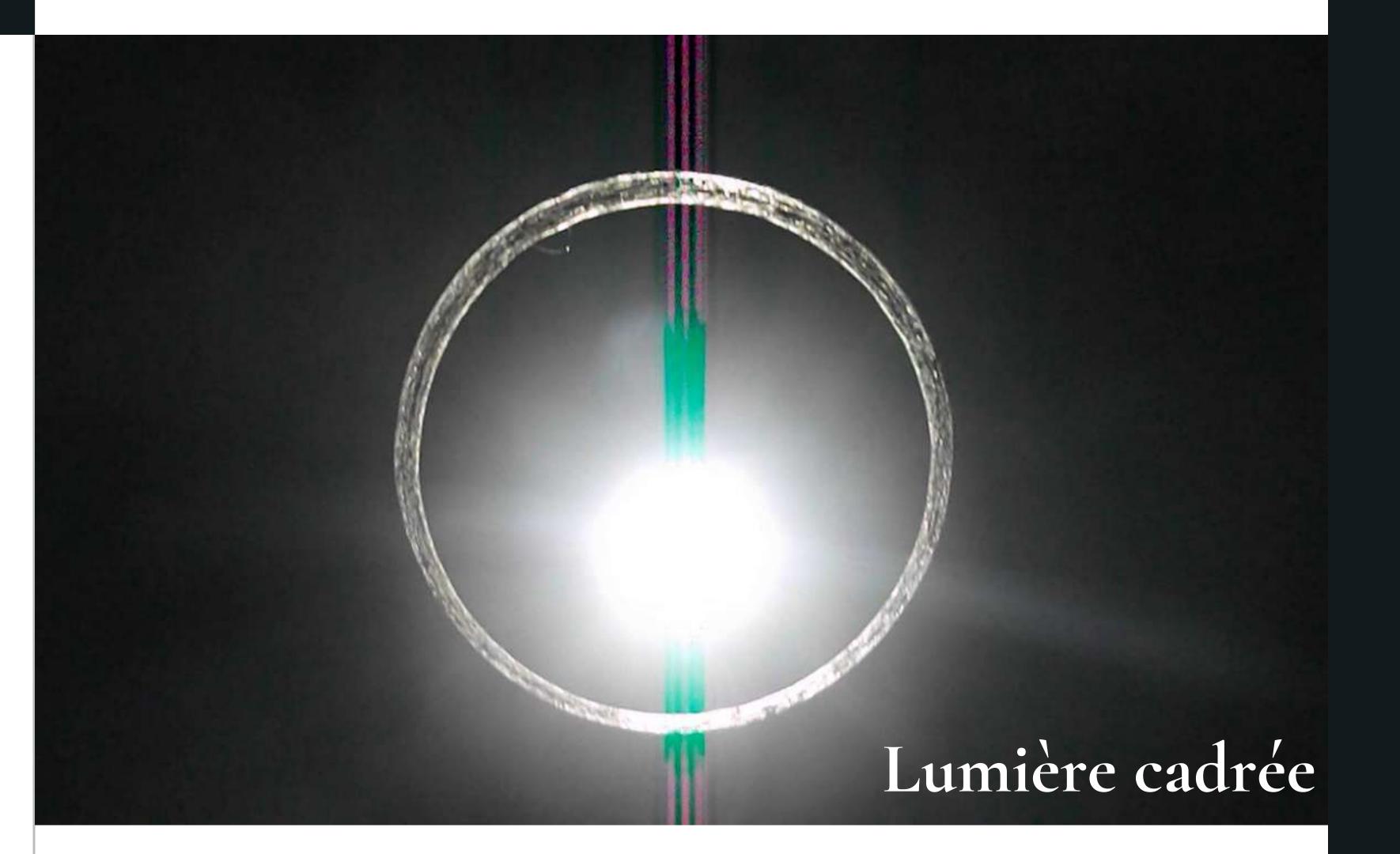
Edouard Munch, Le Soleil, 1909-1916, Huile sur toile.

<u>Consigne</u>: difficile de maîtriser l'impalpable ? Alors fabrique un dispositif pour piéger la lumière. Montre ton piège en action à travers une captation vidéo. Matériaux libres pour la construction du dispositif.

MON PROJET



galaxie MEA éclair Méon jour iner ampoule Pune lumineux étim celle tricité lampe Guirlande



rojet du dispositif et



Proposition plastique n°2: Pièges à lumière

Edouard Munch, Le Soleil, 1909-1916, Huile sur toile.

<u>Consigne</u>: difficile de maîtriser l'impalpable ? Alors fabrique un dispositif pour piéger la lumière. Montre ton piège en action à travers une captation vidéo. Matériaux libres pour la construction du dispositif.

MON PROJET

Imagine ton dispositif : objets à utiliser ? Const	ruction ? Matériaux ?	
, cylimère		
gullage		
basal de verre	e t	- A
Lampe		
U		
rellant a about dos bouts puis remis completement	en 08800 de l preg e Espendi del genlago pre l'el gendage en	de ta vidéo ? ample 2. g. ch gen m/ Mant
V SCHANDER T gods MEnt 60	songet tiller. Ett fræst	

L'envol

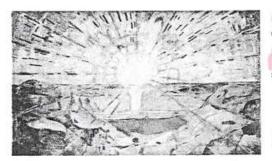
Cette lumière
Qui me vole mon regard
Qui s'envole dans la brume
Mais qui s'éteint, qui meurt
Dans l'ombre d'un piège
Dans ce tunnel nous mène au néant

Ce jour-là ce cristal de lumière L'âme de la planète a pris fin Dans un abîme sans terme

Cette âme si bienveillante
A été dévorée par cette flamme destructrice
Qui l'enferma dans ce tunnel
D'où elle n'en sortira
A jamais



nuage Projet du dispositif mots

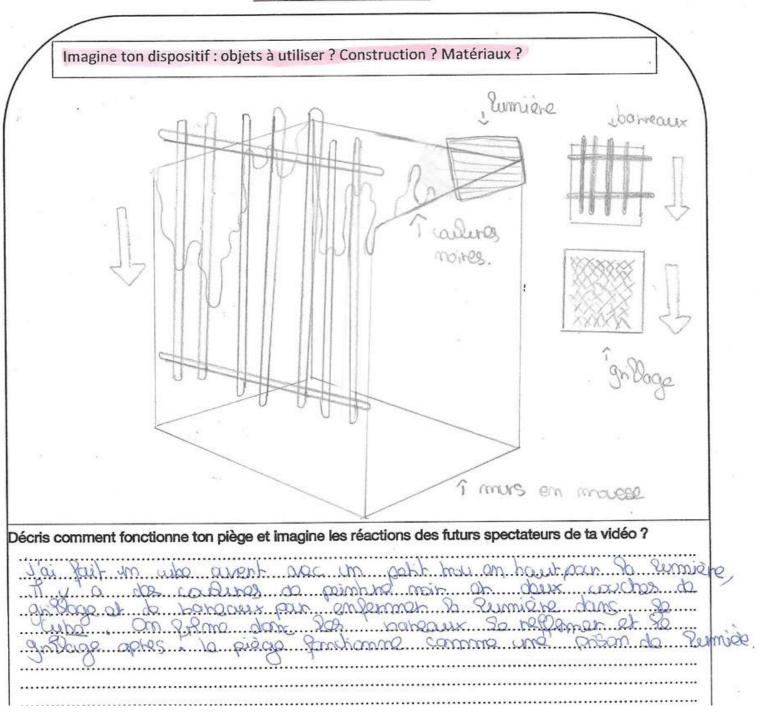


Proposition plastique n°2: Pièges à Lumière

Edouard Munch, Le Soleil, 1909-1916, Huile sur toile.

<u>Consigne</u>: difficile de maîtriser l'impalpable ? Alors fabrique un dispositif pour piéger la lumière. Montre ton piège en action à travers une captation vidéo. Matériaux libres pour la construction du dispositif.

MON PROJET



Conlunces eluma

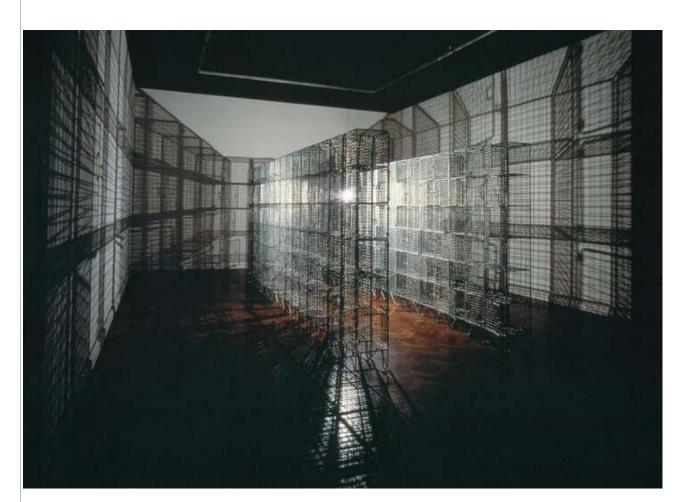
Des références artistiques en lien avec les productions des élèves (dispositif, piège)

Questions abordées:

- lumière / ombre
- la matérialité de l'oeuvre
- espace clos / espace ouvert
- la relation du corps à la production artistique (artiste et spectateur)

CORNELIA PARKER

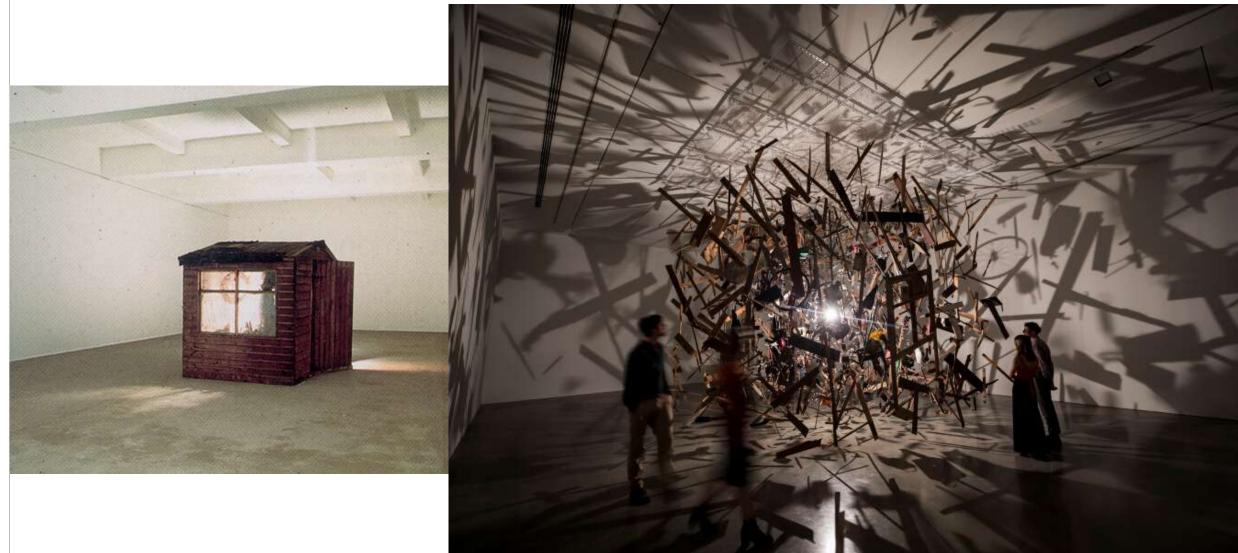
Cold Dark Matter: An Exploded View, 1991 fragments d'un cabanon explosé par l'armée britanique, ampoule, dimensions variables Tate



MONA HATOUM

Light Sentence, 1992 Installation 36 unités de casiers grillagés en fer galvanisé, moteur électrique, minuteur, ampoule, câbles, fil électrique

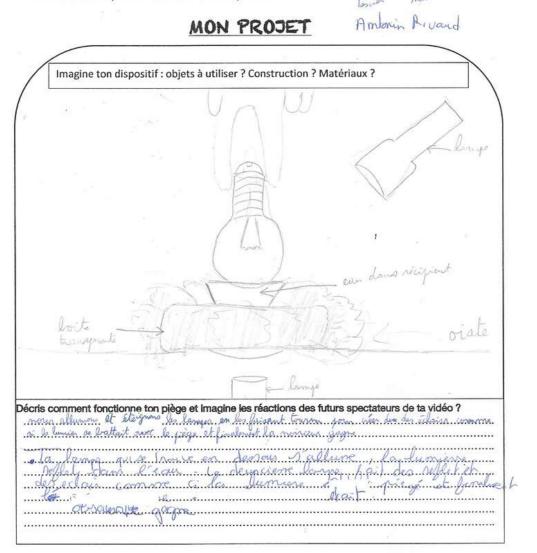
Dimensions variables Centre Georges Pompidou



LUMIÈRE



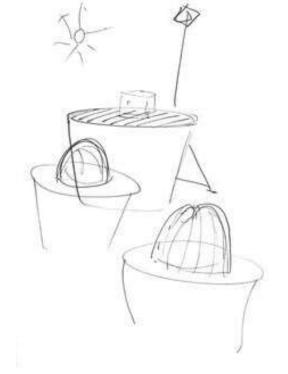
Vidéo et croquis du dispositif réalisés par Lucas, Antonin et Nicolas









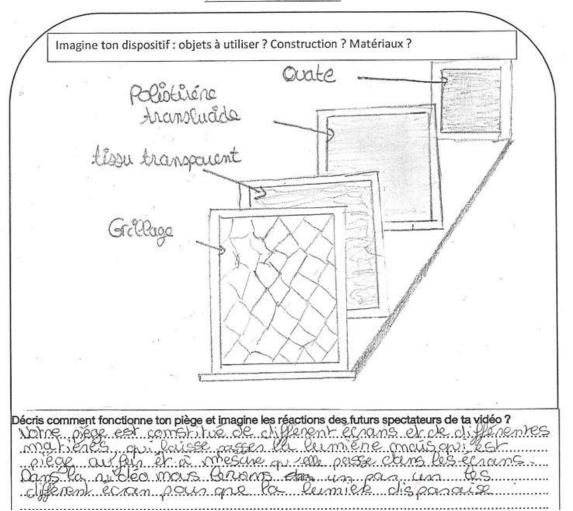


Olafur Eliasson

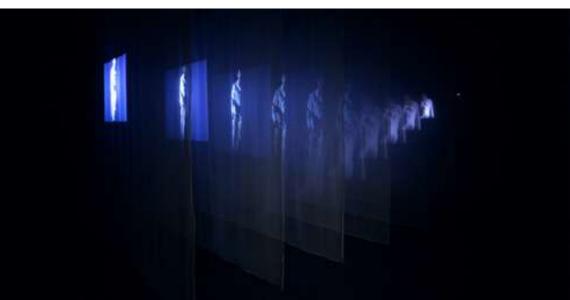
« Object Defined by Activity (then) » 2009, eau et lumière stroboscopique

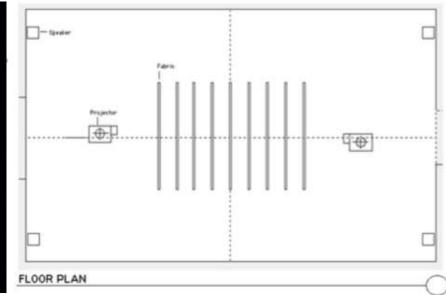
Vidéo et croquis du dispositif réalisés par Julie, Mathis et Marion.

MON PROJET









Bill Viola The Veiling, 1995



ETAPE SUIVANTE

ENVOI POSTAL

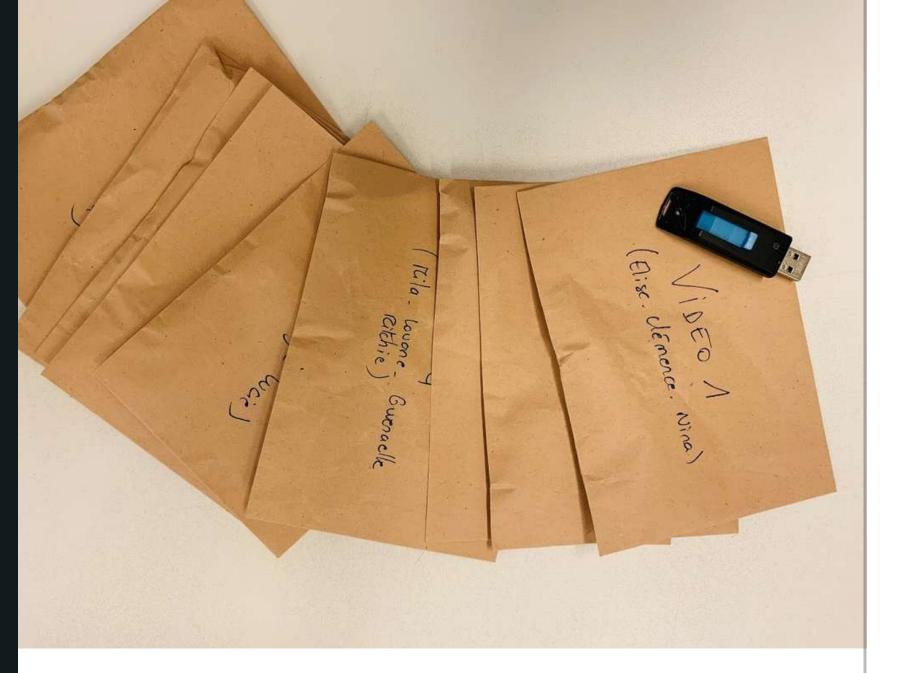
DES VIDEOS AU COLLÈGE DIDIER DAURAT DE MIRAMBEAU

l'appropriation



Reception des vidéos Mise en place du dispositif

Etape



LES SUPPORTS D'ÉCHANGE

-10 CLÉS USB INSÉRÉES DANS UNE ENVELOPPE CHACUNE NOMMÉE ET NUMÉROTÉE. ETAPE 2

VISIONNER

DES VIDEOS

l'appropriation

Questionnements

La représentation ; images, réalité et fiction

« La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique » : concevoir une vidéo qui circule, se diffuse et qui devienne le prétexte à créer.

la matérialité de l'œuvre

« Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports) »: s'interroger sur ce qui fait oeuvre, le dispositif fabriqué ou la captation vidéo du dispositif en action ? Questionner les incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques.

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

« La relation du corps à la production artistique » : Interroger la réception de la vidéo par les spectateurs (élèves qui reçoivent les images), questionner la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace. Le spectateur devient acteur à son tour par son interprétation des images. Interroger la notion d'autorité dans la création numérique partagée et envisager l'EXPOSITION des videos crées.

- Analyser l'image vidéo
- créer / échanger à partir d'images mobiles
- Tisser des passerelles de création grâce aux réseaux sémantiques

LES SÉANCES Dispositif

Organisation: 4 séances de 1 heure

<u>Séance 1</u>: réception et visionnage d'une video par groupe de 2 élèves.

Questionnaire en ligne permettant à l'élève de décrire et de définir ce qui est vu, perçu : interprétation , compréhension (voire incompréhension parfois !!!). Un mot doit évoquer la vidéo.

A partir de ce mot ou qualificatif, les élèves doivent créer une nouvelle vidéo en tenant compte des <u>notions</u> <u>perçues et du mot choisi.</u>

<u>Séance 2</u>: recherches idées / intentions et dispositif. Lien avec la video initiale.

<u>Séance 3</u>: création des dispositifs de lumière, travail sur la captation vidéo (cadrage, mise en scène, points de vue)

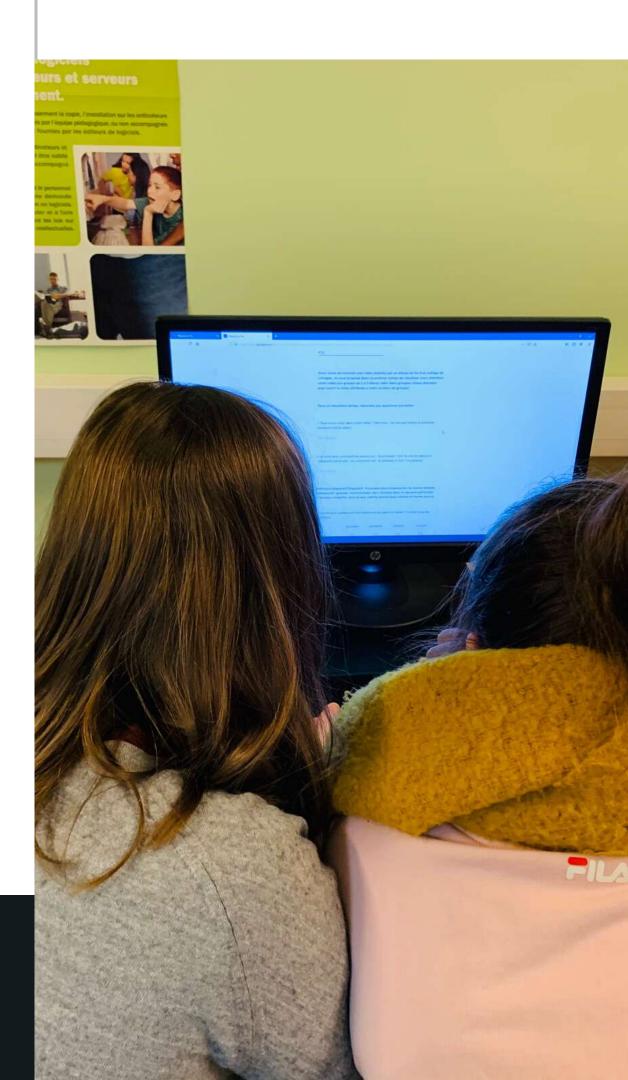
SEANCE 1

La première séance s'est déroulée ainsi :

les élèves ont constitué des groupes de 2. Chaque groupe a reçu une enveloppe numérotée dans laquelle se trouvait une clé usb contenant la video.

VISIONNER/INTERPRÉTER

VOIR et DECRIRE les images







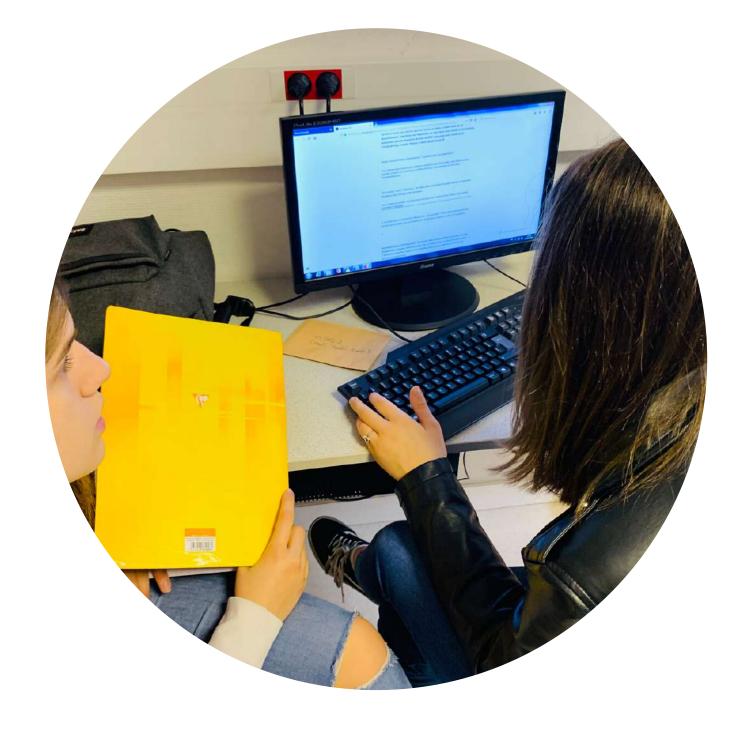


Ils devaient ensuite visionner la vidéo et répondre à un questionnaire.

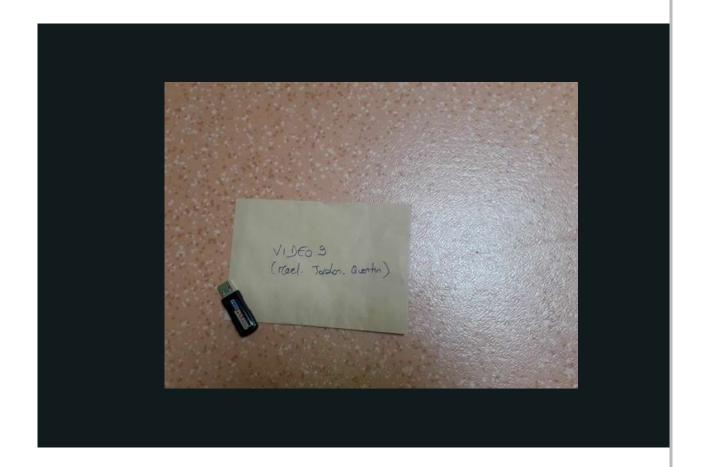
Comme les élèves ont tendance à zapper, j'ai eu l'idée de leur donner un questionnaire afin de les inciter à visionner plusieurs fois la vidéo, à analyser le contenu des images, de les faire réfléchir sur ce qu'ils voient, et de les amener à s'exprimer sur ce qu'ils découvrent.

Les élèves devaient choisir un mot qui évoque la vidéo.

Une production orale devait clore cette séance mais ils n'ont pas eu tous le temps de produire l'audio.



COMMENTAIRE D'ELOISE ET DE LOLA À PARTIR DE LA VIDEO NUMERO 9



visionner /interpréter/évoquer

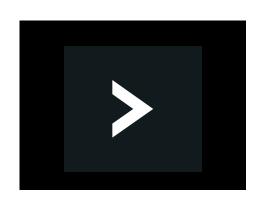
COMMENTAIRE AUDIO DE MONIKA ET BRYAN A PARTIR DE LA VIDEO NUMÉRO NUMERO 3







COMMENTAIRE AUDIO DE REMY ET QUENTIN A PARTIR DE LA VIDEO NUMÉRO 4







TEXTE PRÉPARATOIRE À L'ENREGISTREMENT AUDIO D'OLIVIA ET DE CLAIRE

Texte pour enregistrement d'Olivia et de Claire à partir de la vidéo numéro 5

"La vidéo est originale, même si un peu étrange. Les notions en jeux sont la lumière et les jeux d'ombres. La vidéo nous évoque le malaise et le vide car c'est sombre.

Le mot que l'ont peut retenir pour cette vidéo est ORIGINAL car on a pas souvent des idées comme ça tous les jours!

La consigne donnée par le professeur est peut-être « illustrez un cauchemar ou faire une vidéo d'art abstrait sur un thème donné. »



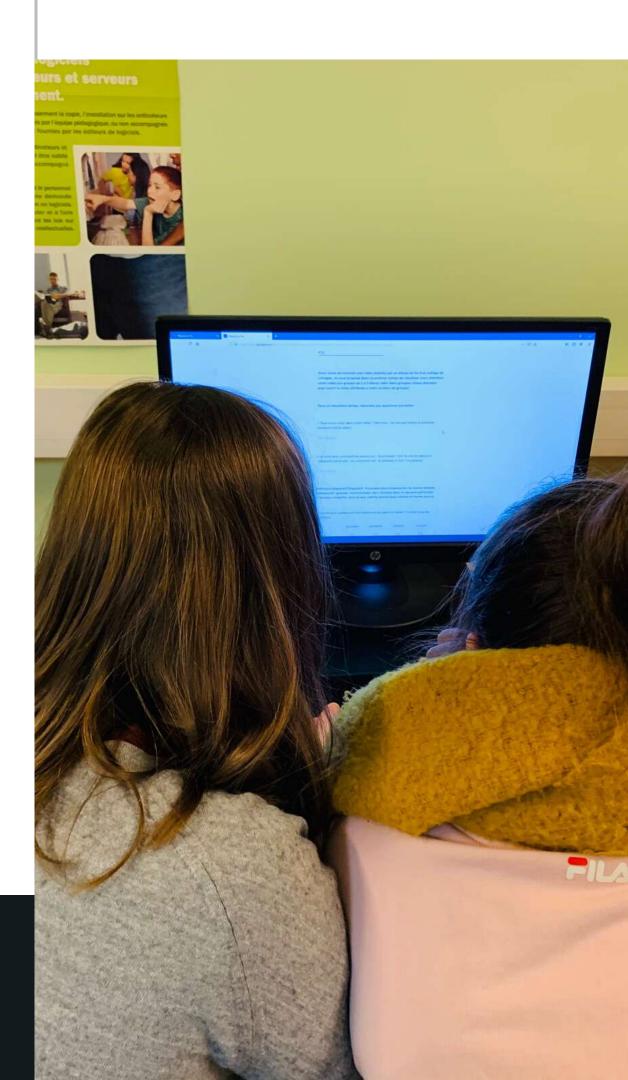
SEANCE 2

séance qui sera centrée sur la recherche, les intentions / projet d'une video, d'un dispositif qui répondra au mot choisi et à la notion de lumière.

les élèves sont invités à répondre en produisant une vidéo qui établit des liens avec celle qu'ils ont reçu.

CREER UN DISPOSITIF

établir des liens



SEANCE 3

DEMANDE

Répondre à la vidéo visionnée par une vidéo qui mettrait en évidence la notion lumière et le mot choisi pour évoquer les images perçues.

FABRICATION

création des dispositifs lumière, travail sur la captation vidéo (cadrage, mise en scène, points de vue)

Temps de la réalisation...à la maison

Période de confinement

NÉCESSITÉ DE REPENSER LE TRAVAIL A DISTANCE

Les élèves ont du poursuivre le travail à la maison. Ils ont repensé et réalisé leur dispositif de création de la vidéo à distance.

L'imprévu

Déplacement de l'espace de création :

Le dispositif réfléchi et initié en classe juste avant l'annonce du confinement a du être repensé et adapté par les élèves en tenant compte de leur nouvel espace de travail : leur domicile.

Les vidéos initiales ont été déposées dans l'espace de travail commun du collège (i.Cart) afin qu'ils puissent les revoir et composer à partir de leurs nouvelles données spatiales et matérielles. Les échanges avec les élèves (mails, pronote) ont été réguliers et ont permis de conseiller et de réorienter la pratique de certains.

Nouvelle temporalité de travail :

Le confinement nous a obligé à modifier notre espace de travail mais a aussi participé à la perte des repères temporaux qui rythme une journée à l'école et une séance d'arts plastiques. A la maison, le temps dévolu à la conception et à la réalisation peut s'étirer, se dilater, s'entrecouper, permettant à l'élève des va-et-vient entre temps de pratique et échange avec l'enseignant. Les élèves ont pu vivre une expérience différente du temps qui change de la cadence et du rythme parfois effréné, imposés par la fragmentation du temps au collège.

Un outil et un médium communs:

Le choix d'un rendu final par la vidéo et l'utilisation du téléphone portable que possèdent tous mes élèves de 3ème ont permis la continuité du projet à la maison. Une continuité possible parce que le smartphone fait partie intégrante de mon enseignement en classe. Les élèves l'utilisent très régulièrement pour réaliser des photographies ou des vidéos en classe et maîtrisent parfaitement l'envoi des données par Internet sur un support commun (ENT, Padlet). Cette maîtrise des outils numériques était un prérequis essentiel pour la poursuite du projet à la maison.



PRATIQUE A DISTANCE:

CREATION

DISPOSITIFS VARIÉS



Fabrication

VIDEO D'HELOISE

Réponse vidéo SONORE avec le mot murmuré, répété.

SOMBRE



En réponse à la vidéo

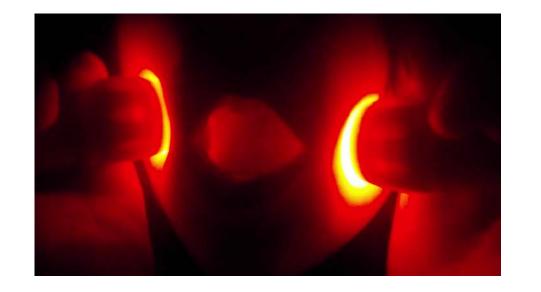
de Mael Quentin Jordan





VIDEO DE CHARLYSE

Réponse vidéo SONORE avec le mot choisi cité, répeté.



En réponse à la vidéo

Le corps devient piège

VIDEO de Clémence, Nina et Hélise

ETRANGE





VIDEO DE LOLA

Réponse vidéo

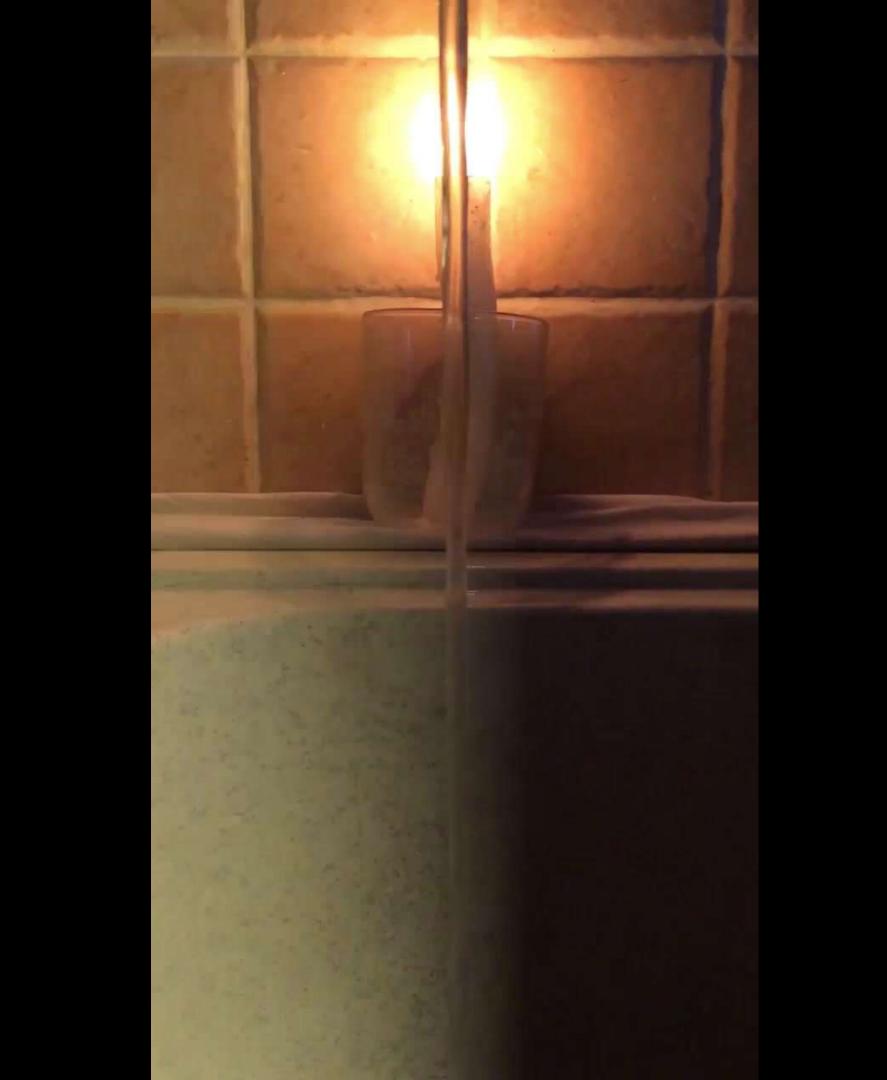
TRISTESSE



En réponse à la vidéo

de Maël Quentin Jordan

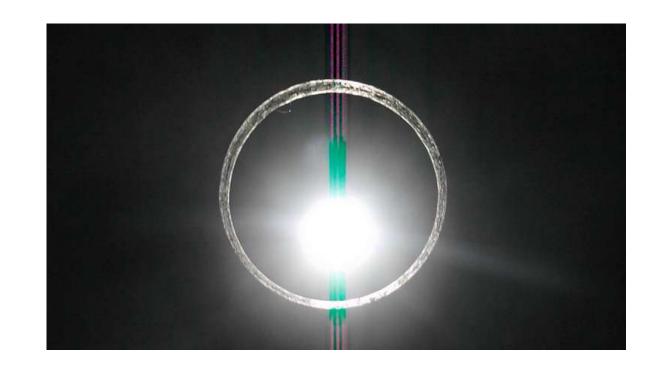




VIDEO DE QUENTIN

"Dans mon dispositif j'ai filmé la lumière en continue avec des effets par intermittence. Un peu de son en arrière plan très lointain"

PEUR



En réponse à la video

de Kélian Maxence

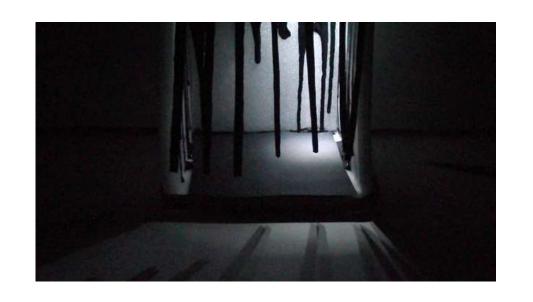




VIDEO DE MARGAUX

ABSENCE

"J'ai fait cette vidéo à partir d'un grand vase où il y avait de la fausse neige et des objets que l'on trouve l'hiver avec une guirlande lumineuse à l'intérieur. J'avais aussi un jeu de lumière qui trainait dans mes affaires, je l'ai donc pris pour faire toutes ces lumières, que j'ai mises ensuite en noir blanc. J'ai utilisé un plaid gris que j'ai mis sur mon lit comme fond et j'ai tourné autour de mon lit pour voir l'intérieur du vase".



En réponse à la video

de Jade





VIDEO DE QUENTIN

ENFERMEMENT

"La vidéo que nous avions regardée est la vidéo numéro 4.

Le mot que nous avons choisi est l'enfermement.

Le dispositif est tout simple, nous avons utilisé un espèce de grillage que nous avons mis devant l'objectif pour simuler les barreaux d'une prison et nous avons pris une veilleuse que nous avons petit à petit fait reculer et avec un cahier on a masqué la lumière à la fin."

Texte de Quentin.



En réponse à la video

de Mila Louane Ritchie Gwen





VIDEO DE LALIE MARIE ELISA

Réponse video SONORE avec le mot choisi cité, répeté.

LUMIÈRE/ CORPS



En réponse à la video

Le corps devient piège

VIDEO de Clémence, Nina et Hélise





Les vidéos produites par le Collège Paul Langevin (étape 1) et les vidéos réponses du collège Didier Daurat (étape 2) sont montées successivement afin d'être envoyées au Collège Pierre de Ronsard (étape 3) à Limoges.

Les contraintes du confinement, nouvel espace de travail, temporalité différente, échanges virtuels avec les élèves ont rendu difficile la poursuite du projet dans le 3ème établissement.

Le montage permet de voir le projet en cours d'élaboration



LES

VIDE05

ASSEMBLÉES

voir le montage des vidéos des collèges 1 et 2

LES RÉUSSITES

A différents niveaux, le numérique a bien joué son rôle de support de la création collective. Dans l'établissement de départ, il a facilité les échanges entre deux disciplines, entre écritures poétiques et pratique vidéo.

Il a permis aussi la continuité d'une pratique effectuée en classe pour les élèves du Collège Paul langevin à celle mise en oeuvre à la maison pour les élèves du collège Didier Daurat.

Il a favorisé les échanges (entre collègues, entre enseignants et élèves, entre les élèves) et la circulation des données.

LES LIMITES

• <u>Un accès au numérique et une maitrise inégale en fonction des établissements</u> <u>et des élèves.</u>

Si l'usage pédagogique et artistique du smartphone était acquis pour les élèves du second établissement, ce n'était pas le cas des élèves du 3ème collège habitués au matériel vidéo et aux ordinateurs disponibles en classe. Démunis des outils et parfois même de connexion pour certains, il a été très difficile pour l'enseignant de maintenir le lien.

• <u>La difficulté à amorcer/stimuler/suivre une situation de pratique et de projet à distance.</u>

Ce projet a traversé des espaces géographiques/virtuels et a vécu différentes temporalités. La première étape s'est menée entièrement en présentiel dans le premier établissement. Dans le second collège, la découverte des vidéos et la réflexion ont été amorcées en classe et la réalisation s'est poursuivie à la maison. Pour la dernière étape, les élèves ont été confrontés à une série de difficultés qu'ils devaient surmontés seuls : télécharger des images, les visionner, les analyser, envisager leur dispositif et produire à leur tour des vidéos à renvoyer à l'enseignant. On voit bien ici les limites de la continuité du projet. Le confinement et la classe à la maison ont mis en lumière combien l'enseignant et sa présence face aux élèves, dans une classe, stimule, motive et insuffle l'envie de participer collectivement à un projet. La voix, les gestes, les regards, les échanges directs avec l'enseignant ou entre élèves, restent les vecteurs principaux de la motivation de l'élève.

Ce qui aurait pu être poursuivi :

- la question du montage de ces séquences vidéos par les élèves (appropriation des images, envisager les 3 séquences vidéos comme une matière unique à remodeler).
- la question de la présentation de ce projet collectif au sein de nos établissements ou sur des espaces virtuels.
- Une mise en relation virtuelle de nos élèves permettant d'échanger sur les modalités de présentation de ce projet au sein de nos établissements.

Bilan