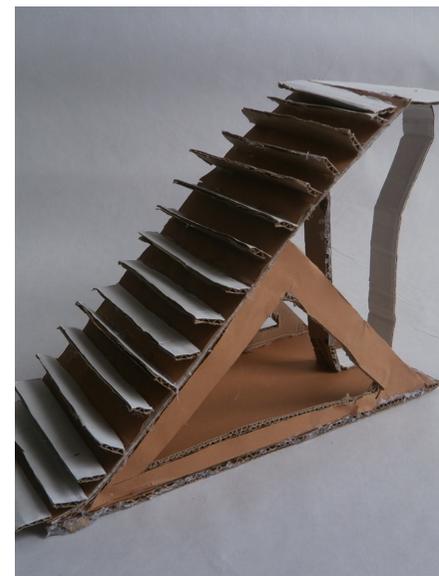


TRAAM 2017-2018

ARTS PLASTIQUES



Projet académique

DU GROUPE CLASSE À LA COMMUNAUTÉ VIRTUELLE DANS LA FORME SCOLAIRE

Les productions plastiques de l'élève réalisées en classe sont au centre d'un dispositif numérique d'échange en inter-degré et en inter-cycle (en présentiel et à distance). « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » fortifie, consolide l'oral et approfondi le projet de l'élève dans le cadre du suivi de son parcours de formation.

Le groupe

Pascal Leroy, enseignant d'arts plastiques, collège Chateauneuf-sur-Charente (16) ; **Damien Dubreuil**, chef d'établissement, collège Jarnac (16) ; **Sophie Bonnet**, conseillère arts visuels 1er degré (16) ; **Ronan Marec**, enseignant d'arts plastiques, collège Favre d'Églantine, La Rochelle (17) ; **Laurence Saint Martin**, enseignante d'arts plastiques Lycée Valin, La Rochelle (17) ; **Frédérique Moreau-Forgereau**, enseignante d'arts plastiques, Saint-Genis-de-Saintonge (17) ; **Axel Renaux**, enseignant d'arts plastiques, collège Confolens (16) ; **Cyril Lobjois**, enseignant d'arts plastiques, collège Michelle Pallet, Angoulême (16)

Animation et coordination : **Sandrine RODRIGUES**, IAN Arts plastiques avec **Michel HERRERIA**, IA-IPR académies de Poitiers et de Limoges

Modalités de travail

3 réunions en présentiel : octobre (présentation des TraAM et lancement des expérimentations) ; janvier (présentation des travaux en cours) ; avril (présentation des travaux pour publication des ressources abouties)

Échanges tout au long de l'année à distance via **Vi@educ**,
groupe TraAM Arts plastiques de l'académie de Poitiers

Avant propos

EXTRAIT DES PROGRAMMES CYCLE 2

« La rencontre avec les œuvres d'arts y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement »

ARTICULER LE PEAC ET L'ÉTABLISSEMENT GRÂCE NOTAMMENT AUX OUTILS NUMÉRIQUES

EXTRAIT DES PROGRAMMES CYCLE 3.

« Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques »

EXTRAIT DES PROGRAMMES CYCLE 4

« L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique dans une relation à la création artistique . Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques »

EXTRAIT DES PROGRAMMES CYCLE TERMINAL

" L'enseignement des arts plastiques vise à la compréhension des processus de créations, sur les plans pratique et théorique, à la connaissance des œuvres, à la construction d'attitudes artistiques et à la réflexion critique "

Prendre en compte le "projet esthétique" qu'offre l'œuvre

Jean-Charles Chabanne

COMMENT EXTRAIRE DES NOTIONS ENSEIGNABLES DANS CE QUE NOUS OFFRE LES ŒUVRES ?

QUELS CHOIX OPÉRER POUR TRANSPOSER DES SAVOIRS POUR LES ÉLÈVES ?

COMMENT ÉLABORER UN DISPOSITIF QUI QUESTIONNE L'ÉLÈVE SUR DES NOTIONS PRÉCISES, POUR LE CONDUIRE VERS UNE PRATIQUE EXPRESSIVE ET FRUCTUEUSE ?

Situations et contextes dans lesquels l'élève rencontre l'œuvre.

LA RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE APPELLE-T-ELLE À UN LIEU PARTICULIER ?

LA PROBLÉMATIQUE DE L'ESPACE CONCRET ET VIRTUEL

En classe	En classe	Lieux ordinaires (exposition, centre d'art, musées...)	Avec un artiste
Reproductions	L'œuvre	Espaces d'expositions ou muséaux	La démarche artistique et L'œuvre
Comment l'œuvre peut-elle survivre à sa dématérialisation ?	Comment l'œuvre peut-elle survivre à ses délocalisations ?	Est-ce que la rencontre est précédée de procédures d'approches, de pré-rencontre, de cheminements préparatoires ? La rencontre avec l'œuvre a-t-elle nécessairement lieu au commencement ?	
Faut-il affirmer que seule la rencontre <i>in situ</i> avec l'œuvre doit être privilégiée ?	Doit-on réorganiser l'espace ordinaire de la classe pour modifier les conditions de la réception de l'œuvre ?	Co-intervention enseignants- médiateurs-élèves Comment les discours des uns et des autres circulent, sont repris et transformés ?	Co-intervention enseignants- artistes-élèves
<p style="text-align: center;"></p> <p>LA PRATIQUE : un moyen d'amener à développer une réponse sensible qui sera une des entrées possibles vers le discours critique ou les savoirs sur l'œuvre ? De quelle nature est la pratique portant sur l'<i>appropriation par manipulation</i> ? Qu'en est-il de la composante plasticienne ? De la composante théorique ? De la composante culturelle ? Qu'en est-il de la parole de l'élève ?</p>			

Une grande part des compétences professionnelles de l'enseignant : "consiste à savoir multiplier et densifier les formes de *rencontre*, pour développer chez ses élèves une mémoire diversifiée et aussi riche que possible non seulement des *savoirs sur l'œuvre*, mais aussi des *expériences de l'œuvre*" .

Chabanne, Jean Charles, « Introduction »,
*La rencontre avec l'œuvre Éprouver, pratiquer, enseigner
les arts et la culture*, Paris, Éditions l'Harmattan, 2012.

De la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre

DANS UN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE :
QUESTIONNER LE PASSAGE DES ŒUVRES AUX
APPRENTISSAGES

DESSINER POUR VOIR, VISITE DU FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE BARROBJECTIF 2017, Lycée Emile Roux, classes de Seconde, Confolens (16) **Padlet**

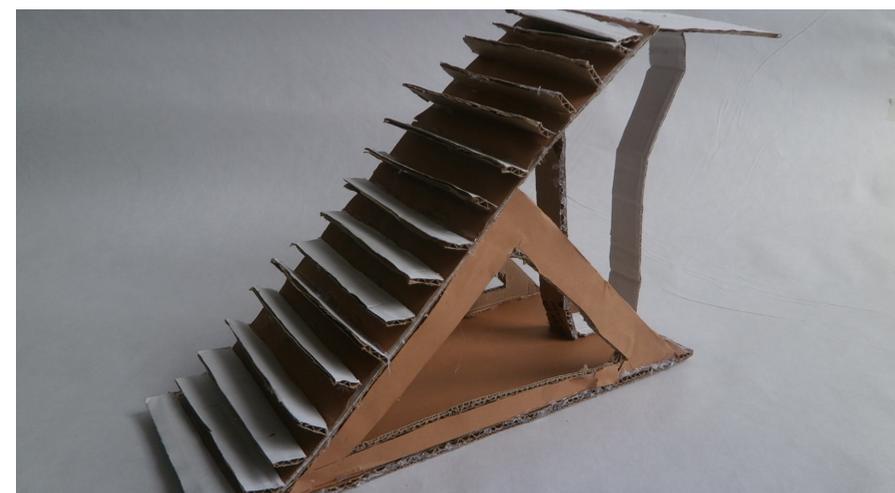
Dessiner pour voir. La question en jeu est celle de la construction du regard de l'élève sur une pratique artistique, ici la photographie, en passant par une analyse plastique soutenue par la pratique du dessin.

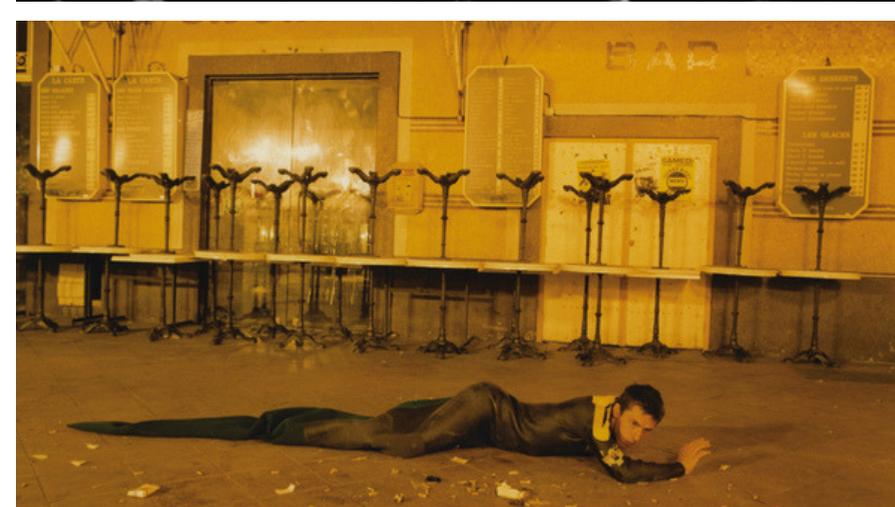
EXPOSITION PORTATIVE - VISITE AU FRAC Poitou-Charentes, Classes de 3ème, Collège Noël Noël, Confolens (16) **Padlet**

La question en jeu est celle de l'objectif de médiation et de partage comme aide à la découverte d'œuvres pour les élèves. Il s'agit de les amener à rencontrer les œuvres avec une intention, celle de partager leur expérience sensible.

Prix BD des lycéens 2018, Lycée Emile Roux, classes de seconde, Confolens (16) **Padlet**

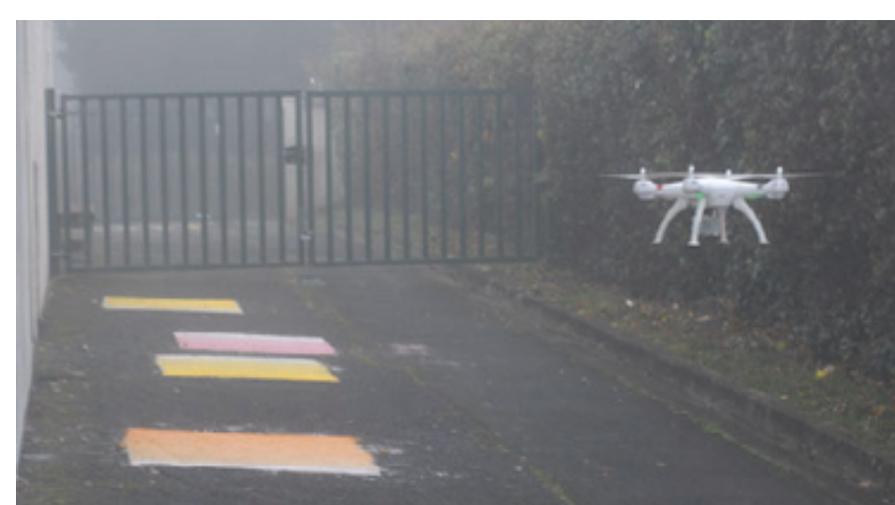
Dessiner pour lire. Ce travail pose la question de la pratique du dessin comme mode d'entrée dans la lecture de la bande dessinée : lecture tressée de l'image et du texte. Comment le dessin devient outil de l'analyse du rapport texte-image et permet d'entrer également dans la compréhension d'autres œuvres qui mettent en jeu la narration via une séquence d'images.





DU SPECTATEUR AU MÉDIATEUR, classes de 3ème, Collège Michelle Pallet et CM2, Ecole d'Uderzo, Angoulême (16) [Site académique arts plastiques de l'académie Poitiers](#)

Avec la conseillère pédagogique départementale dans le primaire ayant en charge les arts visuels, nous avons conjointement avec une professeure de français préparé une classe de 3ème à jouer les médiateurs auprès d'élèves de CM2. Pour cela, les collégiens, d'abord simples spectateurs de *Snaking* de Philippe Parreno et Pierre Joseph, ont dû s'approprier l'œuvre prêtée par le FRAC et apprendre à communiquer auprès d'un public exigeant.



L'ARTISTE ET L'ÉLÈVE : UNE RENCONTRE QUI QUESTIONNE, Classe de 4ème, Collège Maurice Chastang, Saint Genis de Saintonge (17) [Spark.adobe](#)

Comment la pratique avec un artiste intervenant dans le cadre d'une résidence d'artiste permet-elle à l'élève de percevoir une démarche artistique (de l'intention à la réalisation), de travailler la question du projet de l'élève et induit-elle la question de point de vue à travers une production collective ?



De la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre

GALERIES D'ÉTABLISSEMENT : QUESTIONNER LA
MATÉRIALITÉ ET L'IMMATÉRIALITÉ DE LA
PRODUCTION SCOLAIRE OU/ET DES ŒUVRES D'ART
EN DÉVELOPPANT DES PROJETS
INTERDISCIPLINAIRES

La VilleNeuve, Cycle 4, Collège Fabre d'Églantine, La Rochelle (17) **Spark.Adobe**

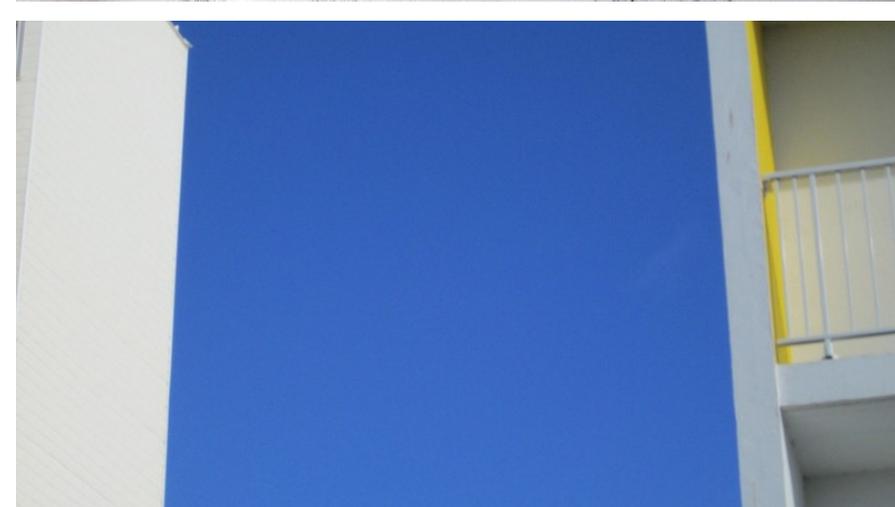
Dans le cadre d'un Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) rassemblant français, documentation et arts plastiques, les élèves de quatre classes de différents niveaux (5ème, 4ème et 3ème) d'un collège classé REP et inscrit dans un territoire-quartier urbain de La Rochelle ont accueilli et collaboré avec un couple d'artistes en vue de l'exposition de leur travail artistique dans la galerie d'art du collège. Conférence-rencontre, ateliers de pratique artistique, conception scénographique, ingénierie de l'exposition sont les différentes étapes de ce projet auxquelles les élèves ont participé.

Un Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC) que les élèves s'approprient.

La rencontre directe avec des démarches artistiques permet aux élèves de questionner leurs propres pratiques des arts plastiques en découvrant de nouvelles façons de s'approprier un médium, une technique ou de manière plus large, un questionnement, une façon de « poser un regard ». Loin d'une posture « consommatrice d'offre culturelle », les élèves ont été mis dans des situations valorisant leur implication, leurs propres choix (plastiques, poétiques, méthodologiques) et développant leur responsabilité au sein d'une démarche de projet.

La valorisation du travail de l'élève est dans ce cadre (création d'un espace d'exposition, de vidéo-projection des travaux des collégiens au sein de la galerie et exposition des œuvres des artistes pour lesquelles les 3èmes ont assumé le commissariat, la communication et la régie) à la fois un moteur pour les classes et une finalité à atteindre, un objectif commun.

La double exposition ainsi créée (productions plastiques des classes et exposition des artistes) devient une production culturelle concrète que les élèves qui l'ont mise en place peuvent désormais se représenter, celle-ci s'étant matérialisée grâce à leur travail collaboratif.



RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ARTISTE ANAIS
LELIÈVRE AU LYCEE VALIN, La Rochelle (17) avec
les classes de 4ème du Collège Marc Chagall,
Dompierre-sur-mer (17) et la classe de Seconde,
option facultatif arts plastiques du Lycée Bellevue,
Saintes (17) [Spark.Adobe](#)

Dans le cadre des activités de la galerie Espace d'Arts du Lycée Valin, nous avons accueilli l'artiste Anaïs Lelièvre en janvier pour une mini-résidence de création d'une semaine et un workshop avec les lycéens de première et terminale d'arts plastiques en parallèle.

Par la suite, entre janvier et avril, plusieurs classes du lycée, de collège (dont le collège Marc Chagall de Dompierre-sur-mer) et des écoliers de CP-CE1 sont venus profiter d'une médiation de l'installation « Cristal » dans la galerie et de la réalisation *Inscriptions* des lycéens montrée dans le hall attendant.

Une classe de seconde, option facultatif du lycée Bellevue à Saintes ont quant à eux profité d'une médiation à distance grâce à la capsule vidéo créée par le Lycée Valin de La Rochelle, servant de référence artistique à une séquence pédagogique "images imprimées".



La coopérathèque : création d'une plateforme numérique de partage, présentant des productions d'élèves inter-degrés.

CONSTITUER UN FOND DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES, METTANT EN JEUX DES OPÉRATIONS PLASTIQUES ET DES APPRENTISSAGES. PROPOSER CE FOND À DES FINS D'EXPOSITION DANS LES ÉTABLISSEMENTS.



Vous ne connaissez pas Kokart et vous voulez en savoir davantage ?!



Ruine Moderne – C'est ruiné, c'est déboîté!

Collège Michelle Pallet

6 juin 2018

Kokille



Voyage au centre d'un ordinateur : une mégapole à explorer

Elèves de seconde, option d'exploration Informatique et création numérique Résumé : Dans quelle mesure peut-on fabriquer une image de toute pièce ? En quoi le numérique offre-t-il un nouveau potentiel d'expression artistique ? Ces images en réalité augmentée résultent de différents temps de pratique : Démontage d'un ordinateur et prise de vue des composants informatiques....

24 avril 2018

Kokille



Quelles traces laissera notre société dans le futur? Quels signes découvrira l'archéologue du futur après notre passage? Il aura fallu trouver des gestes et des outils adéquats pour imiter au mieux le passage du temps; un temps qui déconstruit, qui laisse voir la matière et la structure des choses.

Références artistiques:

Michel Blazy, *Running al fresco*, installation sur deux balcons, color, plâtre, colorant alimentaire, eau, système de goutte à goutte, 2015, La Sucrière, Lyon.

La Coopérathèque, KOKART Site Internet

Une plateforme numérique de partage de productions plastiques, sonores et visuelles, présentant des travaux thématiques d'élèves de la maternelle au lycée.

Plusieurs objectifs poursuivis :

- permettre de mettre en lien à différents endroits d'un territoire des publics même éloignés ;
- enregistrer dans le temps, la mémoire de productions d'une même école, d'un collège ou d'un lycée;
- ouvrir la possibilité d'accueillir dans un établissement les productions artistiques d'un autre établissement et ainsi œuvrer à la circulation des travaux des élèves ;
- faciliter les rencontres entre professeurs et élèves sur un territoire rural;
- investir le rôle de curateur, en permettant le choix parmi les productions plastiques de découvrir le commissariat d'exposition.

Ressources

Documents d'accompagnement des programmes d'arts plastiques : *Le passage des œuvres aux apprentissages, de la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre* [Lien](#)

Documents d'accompagnement des programmes d'arts plastiques : *La verbalisation* [Lien](#)

Documents d'accompagnement des programmes d'arts plastiques : *Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?* [Lien](#)

Documents d'accompagnement des programmes d'arts plastiques : *La mini-galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement* [Lien](#)

Jean-charles Chabanne, Marc Parayre et Eric Villagordo, *La rencontre avec l'œuvre, Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*, Editions L'Harmattan

Jean-michel Zakhartchouk, *Apprendre à apprendre*, Editions Canopé (S'exprimer à l'oral, devant les autres, p96)

Formation : *Construire en équipe des actions adossées au PEAC* - Dans le cadre du plan académique de formation au FRAC POITOU-CHARENTES le 26 mars 2018 [Lien](#)