



Une journée à
Poitiers

VISITE D'EXPOSITIONS

Que regarder ? Comment regarder ? Comment
apprendre de ce que j'ai vu ?



**Face à face, reflets et
miroirs**



24 NOVEMBRE 2022

Pour rappel :

La nature de l'œuvre est le plus souvent liée à la technique utilisée par l'artiste pour créer. (pour une peinture, l'artiste a utilisé de la peinture – pour une photographie, l'artiste a utilisé un appareil photographique etc.)

Attention : il ne faut pas confondre la reproduction photographique d'une œuvre avec sa nature. Lorsqu'une œuvre est prise en photo, ce n'est pas pour autant une photographie !

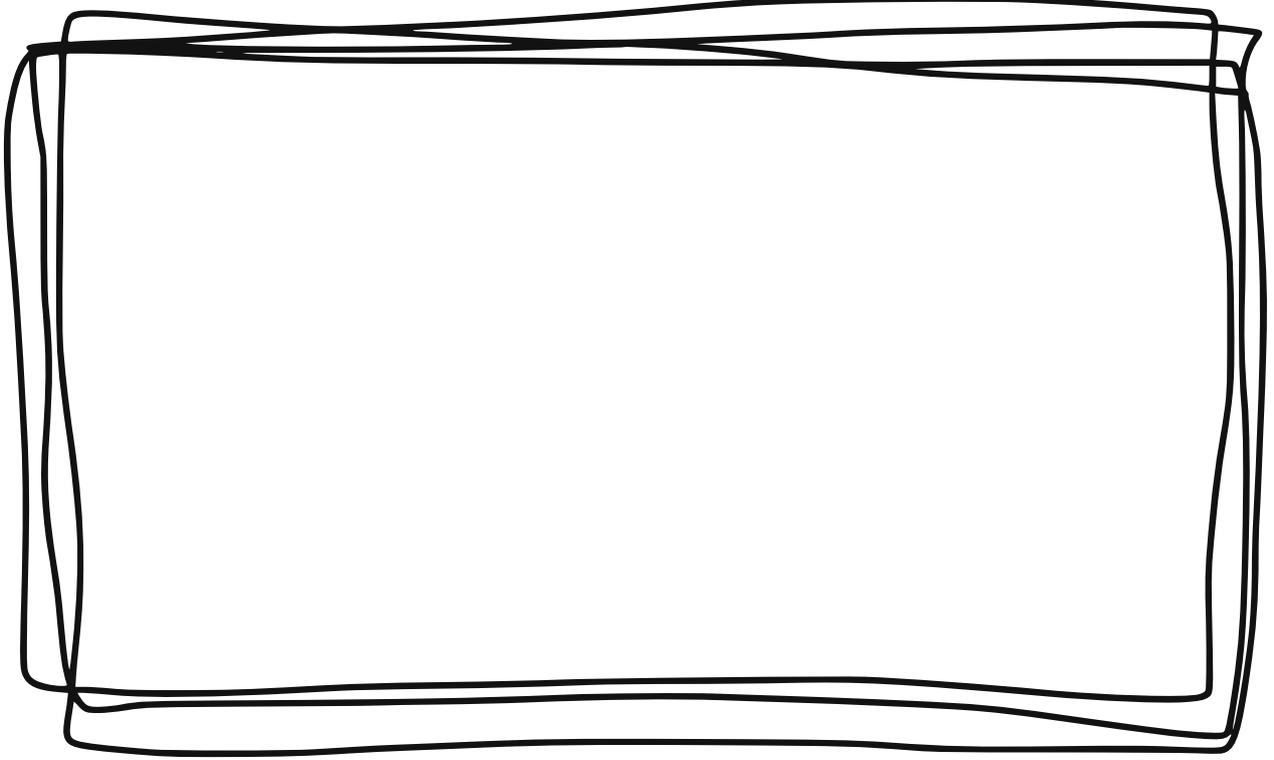
Résumé des différentes natures d'œuvres possibles :

CROQUIS — DESSIN — PEINTURE — GRAVURE —
FRESQUE — COLLAGE — SCULPTURE — INSTALLATION —
PHOTOGRAPHIE — VIDEO — INFOGRAPHIE —
PERFORMANCE — LAND ART — ARCHITECTURE —
DESIGN D'OBJET — SERIGRAPHIE

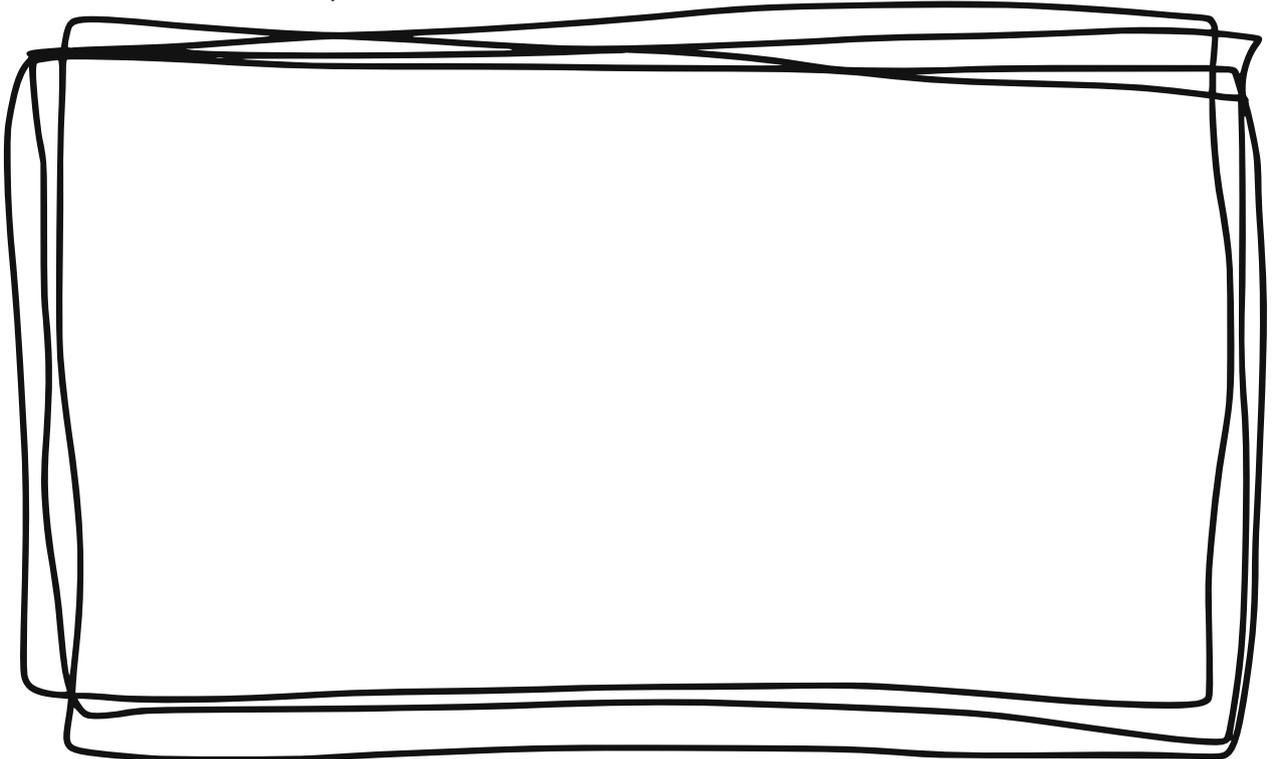
A vous d'entourer les natures d'œuvres présentes dans l'exposition

Face à face, reflets et miroirs

Trouvez dans l'exposition deux œuvres de nature différente qui traitent du thème du reflet.

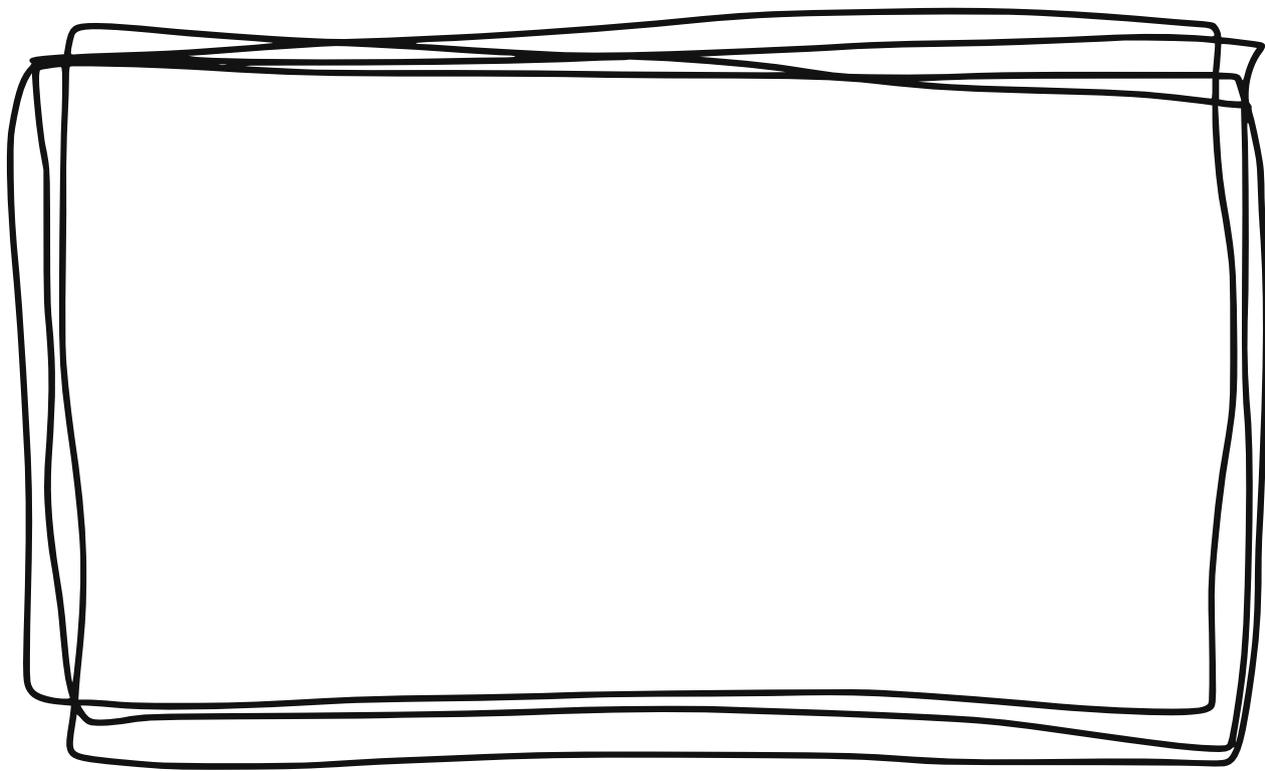


Trouvez dans l'exposition deux œuvres de nature différente qui montrent des miroirs.

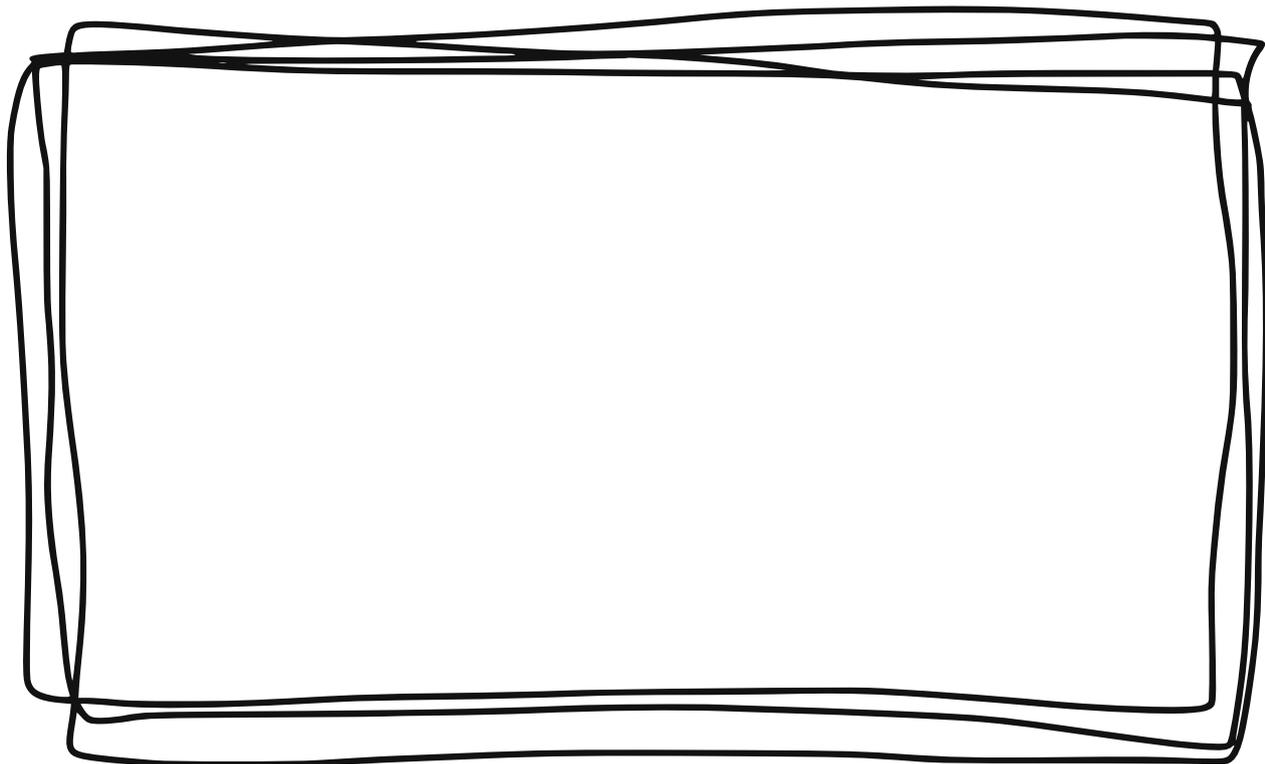


Ecrire le cartel dans le cadre et faire un croquis.

Trouvez dans l'exposition deux œuvres qui troublent le regard du spectateur



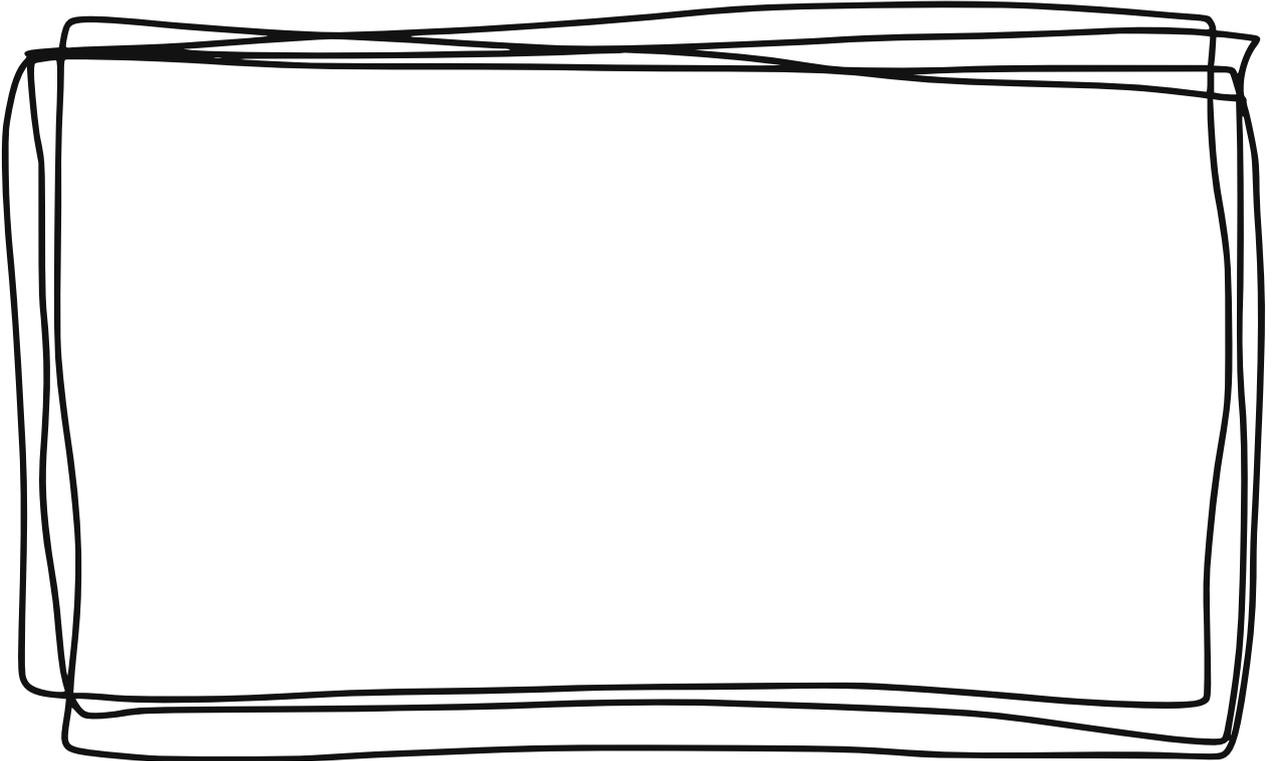
Trouvez dans l'exposition deux œuvres antérieures au XX^e Siècle



Ecrire le cartel dans le cadre et faire un croquis.



Trouvez cette œuvre et expliquez le procédé pour obtenir une image lisible.



Marine Antony, *Marée*, 2022



Comment fonctionne cette installation ?

Quel est le rôle du miroir ?

Quel est le rôle du spectateur ?

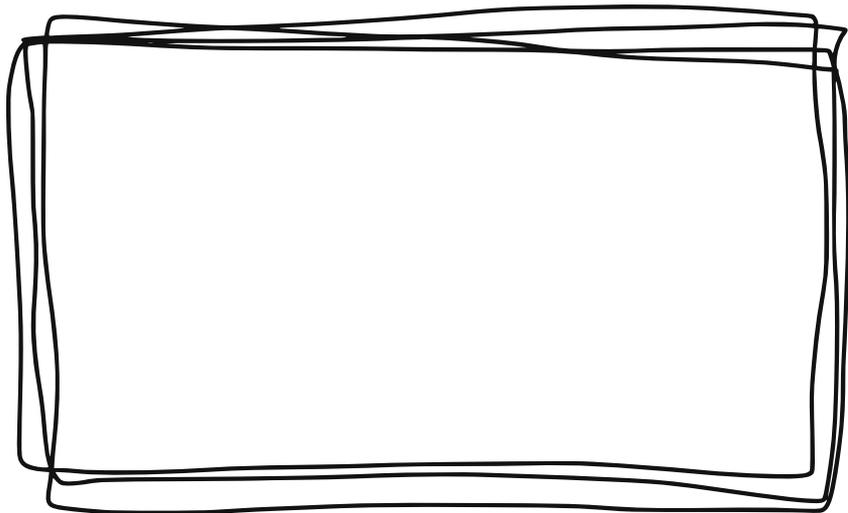
Prenez une photographie dans la chambre de Narcisse.

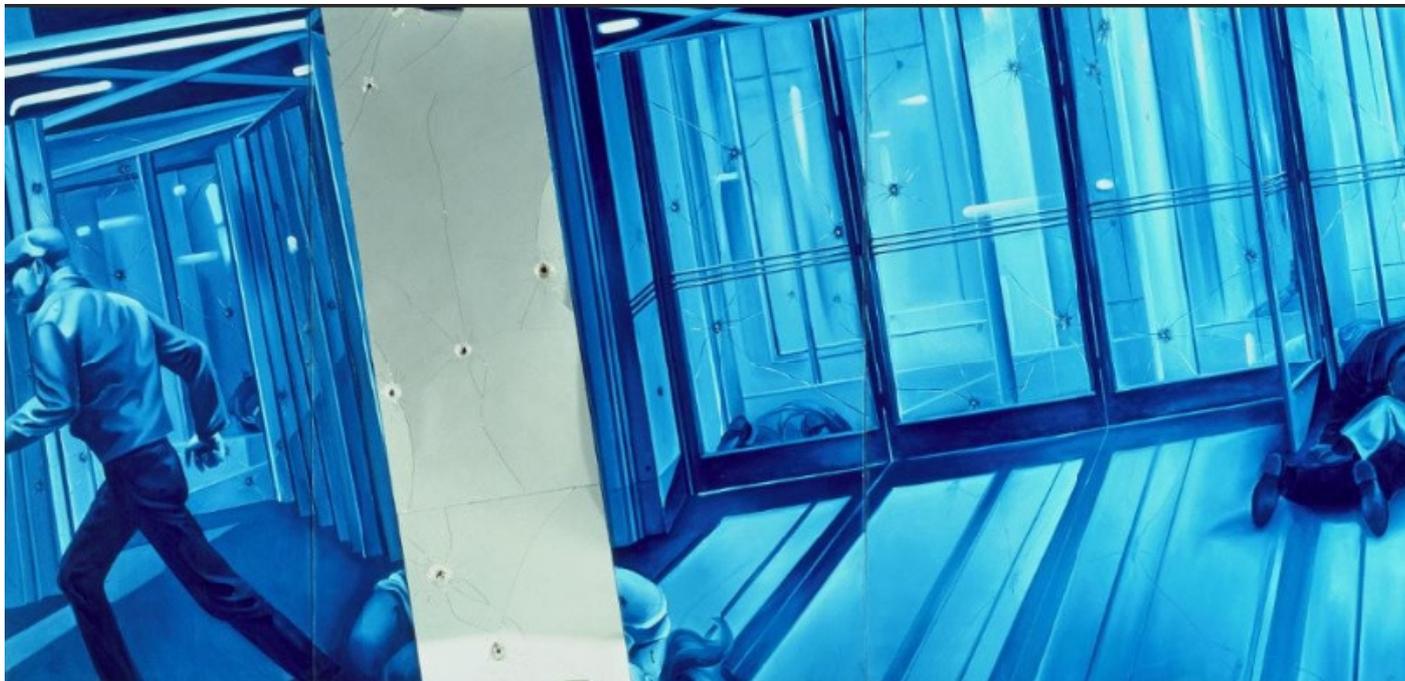
Mode d'emploi

- 1 - Entrer dans la chambre
- 2 - Saisir une adresse mail valide (ou saisir votre adresse déjà saisie si vous êtes déjà inscrit (e)).
- 3 - À l'aide du retour de l'appareil photo qui s'affiche sur l'écran de contrôle, composer une image en jouant sur les paramètres suivants :
 - La place des miroirs (ils se déplacent dans toutes les directions et tous les angles)
 - La place de l'appareil photo (il se déplace dans toutes les directions et tous les angles)
 - La position de votre corps dans l'espace de la Chambre de Narcisse (L'appareil photo peut être pointé vers soi directement mais aussi vers les reflets des différents miroirs)
- 4 - Prendre une Photo
 - Cliquer « OUI » dans la boîte de dialogue quand votre image est composée.
 - Si nécessaire, régler la netteté de l'image en suivant les instructions de l'image guide apparaissant dans l'écran.
 - Cliquer « OUI » dans la boîte de dialogue « prendre une image » (un retardateur laisse le temps de se repositionner convenablement).
- 5 - Cliquer sur « NON » pour arrêter de prendre des photos (à la sixième image vous êtes automatiquement déconnecté (e) de l'appareil photo.
- 6 - Cliquer en bas de l'écran sur le bouton « gestion des images »
- 7 - Cliquer sur les photos qui s'affichent en miniature dans le nouvel écran pour les visualiser en grande taille.
- 8 - En cochant les photos vous pouvez « Supprimer » « Transformer en N&B » ou conserver les photos (option privée ou publique).
- 9 - Pour continuer, cliquer sur « terminer » ou bien renouveler la prise de vues en cliquant sur « prendre de nouvelles photos »
- 10 - Après le choix « terminer », Accepter ou refuser la charte proposée. Ce choix entraîne la diffusion des autoportraits sur les différents écrans extérieurs à la Chambre de Narcisse ou bien leur effacement définitif.
- 11 - Cliquer une dernière fois sur « valider » pour revenir à l'accueil et laisser la place à ceux qui attendent derrière vous.
- 12 - Les images acceptées sont visibles sur un des écrans extérieurs après quelques minutes et sur <http://chambre-de-narcisse.fr> après quelques jours.



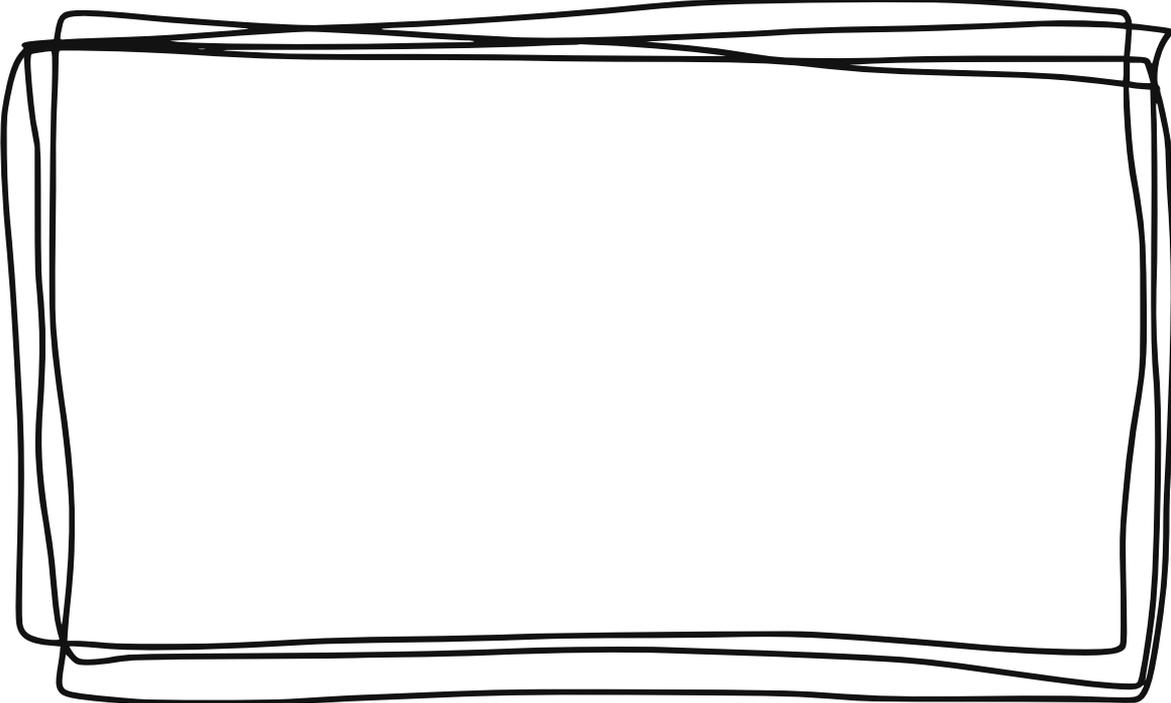
Qui a réalisé ces sculptures ?





Jacques Monory, (1924, France - 2018, France)
Meurtre n° 10/2, 1968

Trouvez une œuvre de l'exposition qui fait référence à cette toile.



SUR LE CHEMIN ENTRE LES DEUX EXPOSITIONS,
VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR DES PHRASES, A VOUS
D'EN NOTER AU MOINS DEUX.

*AMUSEZ-VOUS À FAIRE UN DESSIN QUI POURRAIT ÊTRE ASSOCIÉ À
L'UNE DE CES PHRASES.*

LA DESCENTE, DRAFT001

Comment peut-on qualifier cet espace d'exposition ?

a- Un white cube:

"(...)Non seulement les murs et les plafonds doivent être « neutralisés » pour ne pas interférer dans l'appréhension de l'œuvre : ils deviennent blancs et nus. Mais encore les autres œuvres ne doivent pas se parasiter entre elles."

b- Un espace immersif:

Le corps tout entier est absorbé par l'œuvre, grâce au concours d'aménagements qui reprennent eux-mêmes des traits du style de l'artiste exposé ou plus simplement des codes du sujet de l'exposition.

c- un cabinet de curiosités :

"Les cabinets de curiosités se caractérisent par une surcharge de l'espace, dont le moindre centimètre carré est occupé. Cet aspect de l'utilisation de l'espace est révélateur d'un de ses fondements épistémologiques : l'aspiration à la totalité dans la représentation du monde et dans la recherche du savoir, plus précisément à une totalité qui se donne dans l'accumulation."

d- Un espace scénographié :

"(...)Premièrement, sur le fait que cet aménagement de l'espace n'est pas neutre : il a un impact sur nos comportements. Deuxièmement, sur le fait que cet impact n'est pas accidentel, mais recherché."

Définitions extraites d'un texte de Laurence Iselin : Les espaces d'exposition scénographiés : les enjeux des nouveaux modes de spatialisation des publics dans les espaces de l'art.

AMBIANCE SONORE PARTICULIÈRE, COMMENT LA DEFINIR ?
TROUVER LES MOTS :

MUSICALE

BRUYANTE

RYTHMÉE

APOCALYPTIQUE

AMUSANTE

INQUIETANTE

PUNK

FUTURISTE

PETILLANTE

....

...



Que dire de la lumière ?

Quels effets sur les œuvres ?

Quels sont les systèmes mis en place pour la mise en lumière des œuvres ?

Comment expliquer la présence du petit lapin ?

Il n'y a pas de réponse toute faite, a vous de proposer une interprétation en fonction de ce que vous voyez de l'œuvre



Quels sont les éléments dans cette exposition qui pourraient nous faire penser à un univers fantastique ?

-
-
-
-

ET pourquoi ? Expliquez :

DOCUMENT A RENDRE À MADAME BOUSSET AU PROCHAIN COURS

Nom:
Prénom:
Classe:

