



**Nu féminin debout, les cheveux  
longs, penché vers le devant**

Gustav KLIMT (1862-1918)

# Gustav KLIMT

Mouvement Art nouveau

## BIOGRAPHIE

Gustav KLIMT est né le 14 juillet 1862 à Baumgarten en Autriche et est mort le 6 février 1918 à Vienne.

C'est un peintre d'origine autrichienne, il fit ses études à l'Université des arts appliqués de Vienne avec son frère, il fit partie des artistes participant au mouvement de l'art nouveau ainsi que du symbolisme.

Klimt avait une perception différente de l'art  
"Tout l'art est érotique" avait-il dit.

Cette phrase représente bien le style de Klimt car il a souvent dessiné ou peint des corps nus mais il est également l'auteur de portraits ou encore de paysages.

Pour représenter ses femmes nues Klimt faisait appel à son modèle, Émilie Louise FLOGE. Elle était souvent décrite comme la Muse secrète de Klimt

Klimt est l'auteur de grande oeuvre comme par exemple : Le Baiser, 1908 ou encore L'arbre de vie, 1909

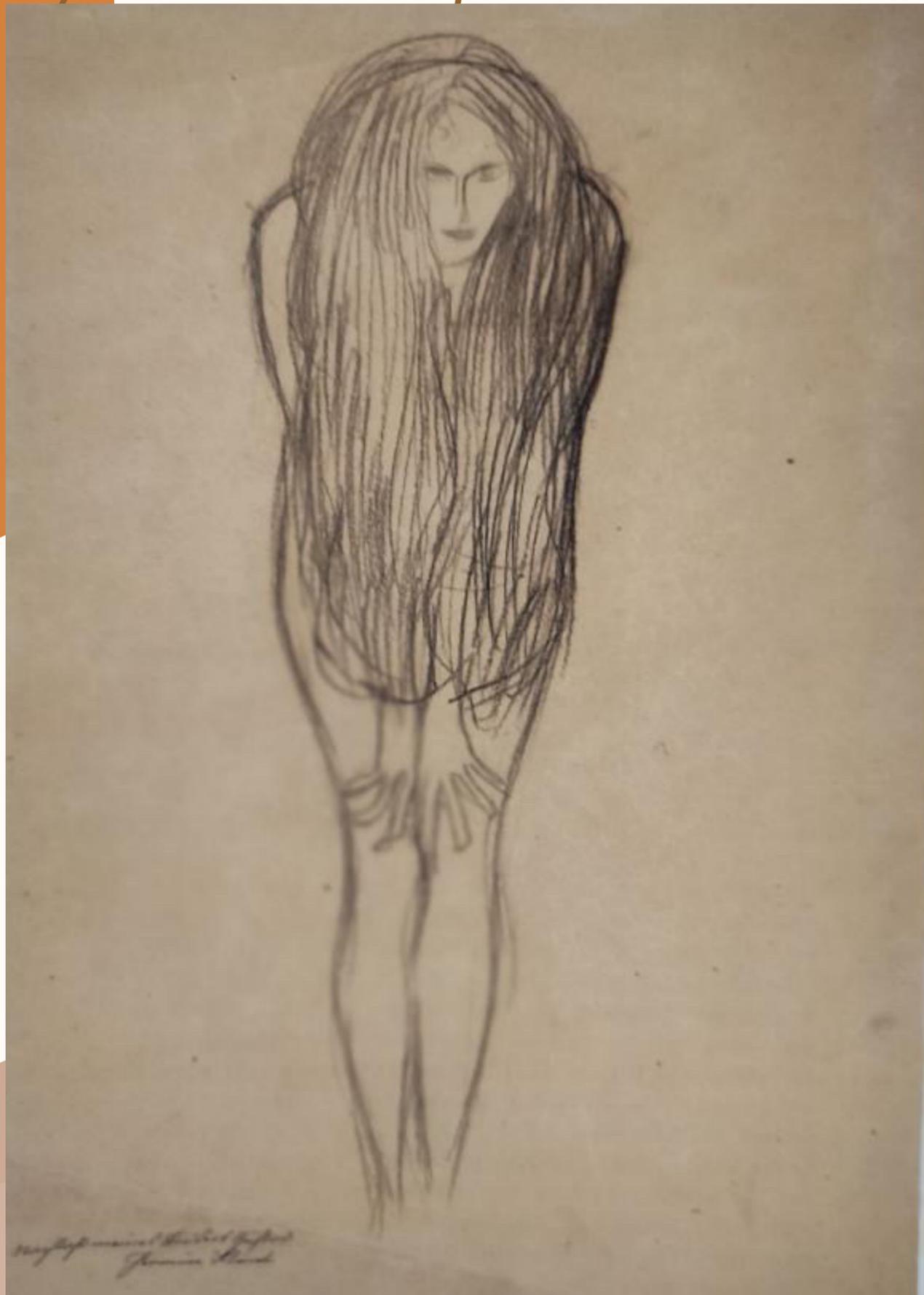


## Le Baiser



## l'arbre de vie





**la femme est représentée nue, elle est debout penchée vers l'avant les mains sur les cuisses.**

**Ses cheveux couvrent tout son buste cachant sa poitrine mais également son bas-ventre jusqu'à ses genoux.**

**Elle est dessinée au fusain sur une feuille de dessin.**

**La feuille est vierge il n'y a pas de paysage ou de décors en arrière-plan.**

**Il n'y a que la femme penchée avec ses longs cheveux.**

**Il s'agit d'une oeuvre style 20ème siècle, elle est figurative. Elle représente une femme debout cheveux**

**longs penchés en avant,**

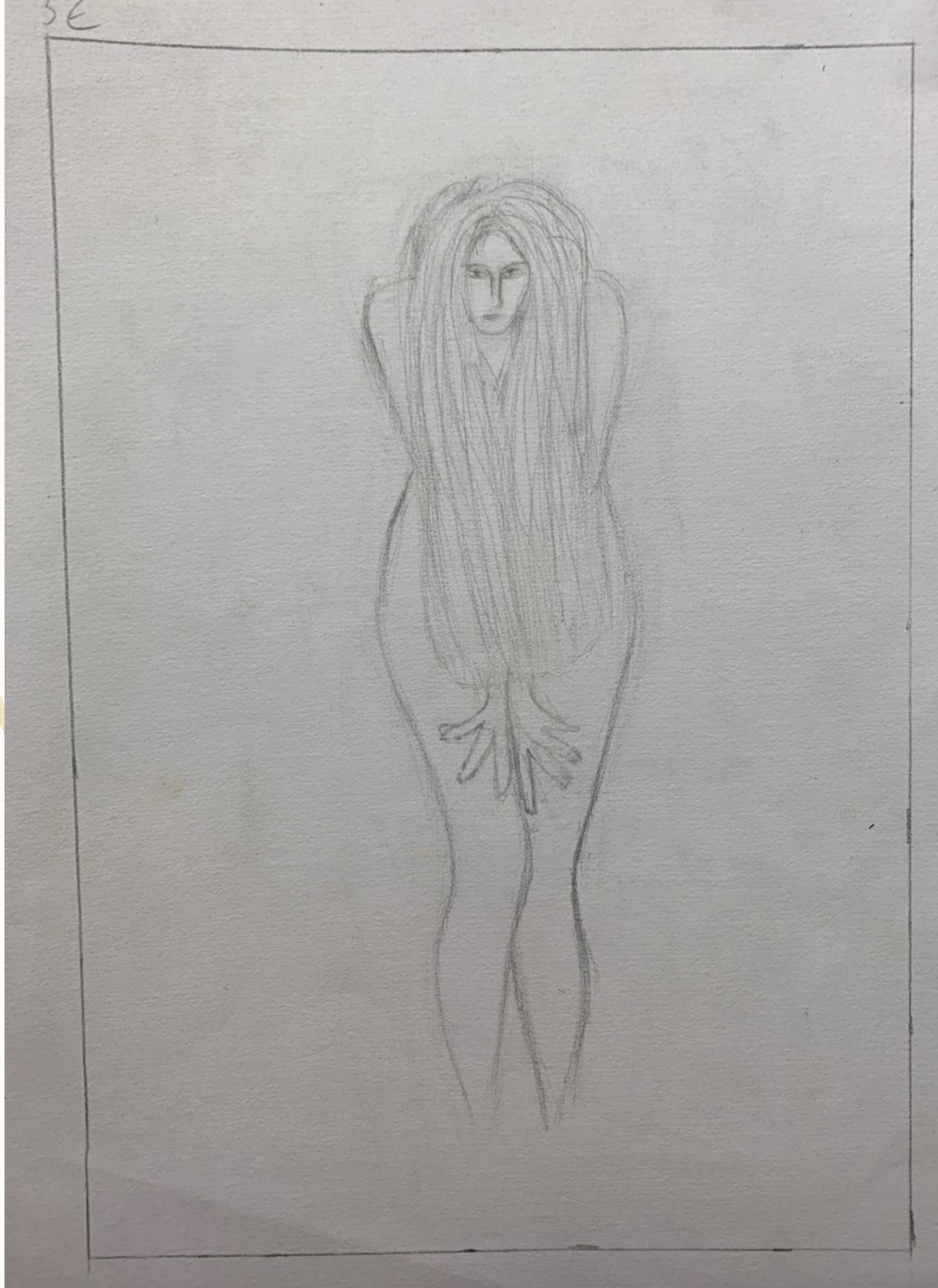
**le dessin est en format portrait. .**

**C'est une oeuvre dessinée au fusain sur papier.**

**ce dessin mesure 44,5 cm de long sur 31 cm de largeur.**

**Il fut dessiné en 1902 et est exposé au Staatliche Graphische Sammlung Munich**

**à Munich en Allemagne.**



**Pour la reproduction de cette oeuvre j'ai utilisée le même support et le même outil :**

- **une feuille de papier canson**
- **crayon de papier**

**SCHEINEMAN Majabi**



**Pour m'appropriier l'oeuvre, j'ai détourné le dessin que j'ai reproduit et je l'ai inséré dans un décor en couleur mais en le plaçant tout de même au seul endroit du dessin où il y a des couleurs très claires pour qu'il se fonde mieux dans le décors.**

**J'ai ensuite présenté ma citation sur le mur de l'accueil.**

**J'ai placé mon image afin qu'elle soit dans le prolongement des arbres de la cour.**

**On a donc l'impression que la verdure se prolonge sur le mur.**

