

Le groupe d'appui-continuité pédagogique - arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges vous accompagne en partageant des expériences et en maintenant le lien dans cette période de confinement.

Equipe: Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Ronan Marec, Noémie Gueraud, Sandrine Rodrigues, Elodie Sanchez, Sophie Bonnet
 Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.



continuité pédagogique arts plastiques

La Lettre

...en vacances

Un aperçu du quotidien, sous forme de clin d'oeil dans ce jour sans fin...

Le bureau

Une nouvelle salle de classe pour tous

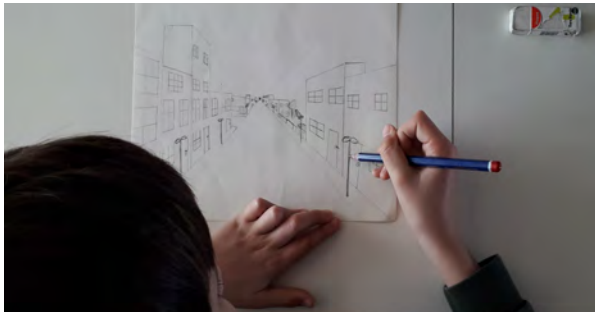
A deux, trois, quatre, voire cinq avec le chat dans le bureau. Il faut partager l'espace, jongler entre les cours et réunions en visioconférence, les devoirs, les préparations et les corrections...



Thomas Demand *Büro*, 1995, C-Print

Le travail des enfants

Des arts plastiques...



Mon fils, en CM2, doit faire (travail donné sur toute la semaine) un travail d'arts plastiques représenter une rue en perspective. Le professeur des écoles va récupérer des rues vides et aura contribué, sans le savoir à illustrer nos villes durant le confinement.



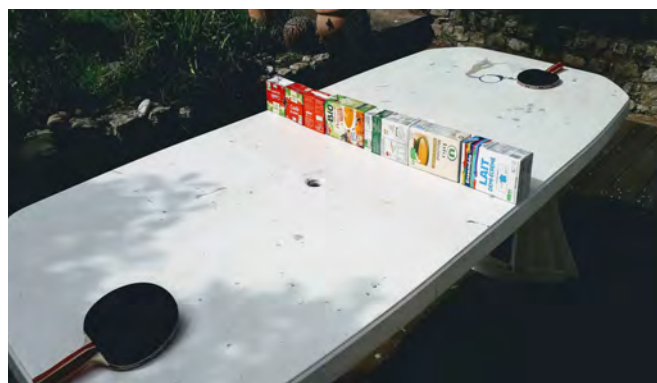
Laurent Grasso, *Projection*, 2005, vidéo
 En 2005, l'artiste **Laurent Grasso** avait imaginé un nuage recouvrant les rues vides de Paris, finissant par engloutir la ville et la caméra elle-même...



Giorgio de Chirico, *Piazza Italia*, 1950-51, coll.part
 Chez **Giorgio de Chirico**, les rues sont vides ou presque, seules quelques ombres font leur sortie quotidienne d'une heure à moins d'1km.

Ping pong Pas de véritable table...

Il faut occuper tout le monde, faire du sport et s'accorder des pauses.



Richard Fauguet, *Sans Titre*, 2000-2004
Richard Fauguet propose un arrêt sur image, figeant le mouvement de cette partie. C'est bien l'impression que nous avons tous, un temps qui ne s'écoule pas normalement actuellement...



Rirkrit Tiravanija, *Tomorrow is the Question*, Remai Modern, Saskatoon, 2019
 "Demain est la question" a inscrit **Rirkrit Tiravanija** sur ses tables mais nous continuons à nous renvoyer la balle...

Gabriel Orozco, *Ping Pond Table (Mesa de ping-pong con estanque)*, 1998

