

La lettre #7

continuité pédagogique - arts plastiques

Le groupe d'appui arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges vous accompagne en partageant des expériences dans le cadre de la continuité pédagogique.

Equipe: Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Ronan Marec, Noémie Gueraud, Sandrine Rodrigues, Elodie Sanchez, Sophie Bonnet
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

Pratique des arts plastiques à la maison

Dans la continuité des lettres précédentes, les auteurs mettent en lumière des expériences liant outils et applications numériques avec la situation actuelle - ces retours d'usages s'appuient sur des initiatives tant individuelles que collectives.

Les arts plastiques fédèrent la classe

Sophie Bonnet Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques 16

Dans ce contexte difficile, nombreux sont les professeur_e_s des écoles qui choisissent de créer un espace numérique de partage autour des arts (musée de la classe). Leur choix vise le maintien de la convivialité. La pratique artistique vient fédérer la classe.

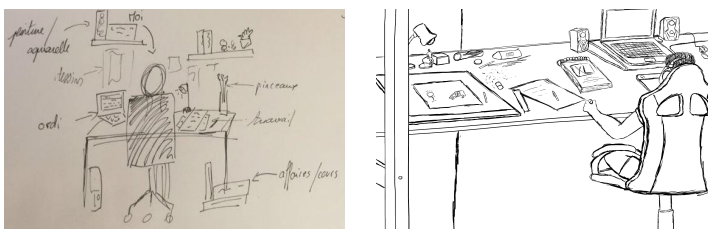
L'enseignant-e propose une [situation](#)

Les élèves postent leurs productions



Elèves plasticiens confinés

Elodie Sanchez - Lycée d'Arsonval - Brive la Gaillarde



Comme Capucine et Samra, auto croqués ci-dessus, les élèves plasticiens ont témoigné de leur temps de pratique des arts plastiques au sein de leurs espaces de travail et de la modularité de ces derniers. Chaque pièce de la maison ou de l'appartement devient un atelier ou un lieu de création. L'isolement et le calme ou parfois la joie de donner à voir à sa famille ses réalisations offrent des situations de pratique satisfaisantes pour les élèves. Toutefois, l'interaction directe et motrice d'échanges en classe et la parole libre et spontanée aujourd'hui modifiée ou annulée frustrer certains élèves dans leur processus de création. De fait, l'outil informatique est le seul moyen de garder un lien ténu entre eux et l'enseignante - chacun a cependant indiqué qu'il possède un outil connecté individuel ou facilement partagé au sein du foyer. Par ailleurs, l'étalement du temps de réflexion et de pratique, interrompu par d'autres facteurs que la sonnerie de l'établissement, mais néanmoins bien plus large que les horaires de cours initiaux, sont très confortables pour eux. Les situations d'atelier sont omniprésentes durant le confinement et la pratique est souvent au cœur de chacune de leur journée, qu'elle soit associée au cours ou à des projets personnels.

Un autre espace-temps pour apprendre

Sandrine Rodrigues - Lycée Bellevue - Saintes



Axel, Seconde.
Corps et mouvement

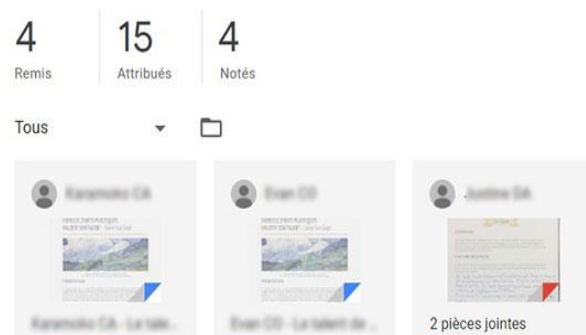
Certains élèves, à distance, sont parvenus à développer leur lien avec les situations d'apprentissages proposées, alors qu'en classe, leur travail s'est souvent avéré fragile et irrégulier. Avec des moyens modestes, ils ont témoigné d'un engagement fructueux, comme si ce temps, hors école, leur avait offert un autre espace-temps plus propice à la création artistique.



Doris, Enseignement de spécialité Première. Une ville (chez soi)

Distance et éloignement

Grégoire Bienvenu - Collège Ronsard - Poitiers



Le collège (REP) brasse différentes CSP et manifeste un choix réaffirmé de mixité sociale, culturelle et économique. Les résultats obtenus - au DNB notamment - prouvent l'efficacité de la stratégie mise en place. Toutefois, dans l'enseignement en distanciel imposé par la crise sanitaire, on assiste à un délitement de cette spirale vertueuse. Avec la distance, certains élèves maintiennent ou fortifient leurs liens avec l'école. D'autres dégradent ce lien ou le perdent. C'est pourquoi, si l'enseignement des arts plastiques doit en première instance s'adapter en intégrant la problématique de la distance, celui-ci doit aussi et avant tout travailler sur les causes et les conséquences de l'éloignement des élèves les plus scolairement fragiles. Les arts plastiques, dans ce contexte, se confrontent donc à deux difficultés :

1- parce qu'ils recourent à une pratique -soit à une réflexion mise en acte et en forme dans un espace - les arts plastiques dans un contexte distanciel doivent prendre en compte l'archipellisation des espaces de réalisation.

2 - parce que "l'oeuvre est un objet public et partageable offert au jugement d'autrui" (Frédéric Pouillaude), les arts plastiques se doivent d'offrir un accès au fait artistique en intégrant les protocoles et plateformes d'échange (réseaux sociaux, etc.).

En d'autres termes, maintenir la distance tout en réduisant l'éloignement est un exercice agile et fragile dans lequel la question de la relation interpersonnelle en des lieux multiples est centrale.

Un protocole journalier

Ronan Marec - Lycée René Josué Valin La Rochelle



Les pratiques artistiques protocolaires engagent les artistes dans une forme de détachement volontaire vis à vis des paramètres qui établissent la forme de leur oeuvre. C'est ce que les élèves de Terminale Spécialité ont pu éprouver en utilisant *le hasard comme méthode*. Cette situation de pratique, dans les conditions particulières du confinement, a amené certains élèves à des pratiques procédurales mettant en jeu une forme de quotidienneté du geste plastique. "J'ai réalisé ce projet lors du confinement, sur une période d'environ quarante jours. Il prend la forme de 4 séries de 10 photos. Quotidiennement, je tirais aléatoirement un certain nombre et un type d'actions visant à modifier simplement le support choisi, une feuille A4. Les actions étaient divisées en trois catégories (ajouter, enlever, modifier), et choisies pour leur simplicité, leurs faibles contraintes de réalisation, et leur impact visuel. Les données pouvant être obtenues étaient des actions visant à modifier visuellement le projet et le rendant ainsi éphémère car en constante évolution, jusqu'à la fin de chaque série."

Miléna, Terminale Spécialité arts plastiques