

La lettre

de partage pédagogique en arts plastiques
des académies de Poitiers et de Limoges avril 2021

ACADÉMIE
DE POITIERS

Liberté
Égalité
Fraternité

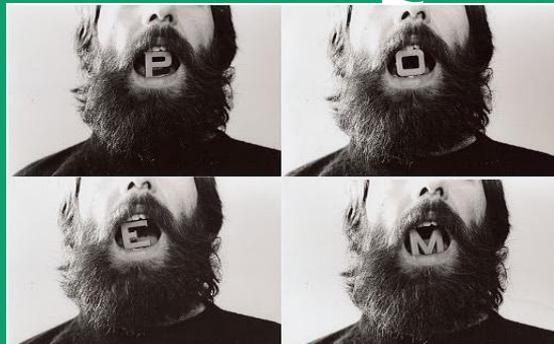
ACADÉMIE
DE LIMOGES

Liberté
Égalité
Fraternité

Equipe: Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Ronan Marec, Noémie Gueraud, Sandrine Rodrigues, Elodie Sanchez, Sophie Bonnet
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

En présence, à distance, synchrone et asynchrone : une variété de modalités à intégrer dans les situations d'enseignement et ainsi garder le lien avec les élèves.

COMMUNIQUER



Gastão de Magalhães - *This is a Poem*, 1975-2011

Consigner les propositions, mettre à disposition des élèves des documents, planifier pour les élèves, échanger,...etc. Le numérique offre des modes de diffusion et de partage pouvant faire l'objet d'une diffusion vers un large public, externe à l'école ou au contraire plus ciblé, interne à l'établissement scolaire, à la classe ou à la simple attention de l'enseignant ou de l'élève. Les formes les plus usitées dans le cadre de l'enseignement sont les ENT, comprenant le cahier de texte numérique.

Les lettres suivantes, témoignent d'un retour d'expérience sur d'autres applications, pour mettre en oeuvre son enseignement.

[La lettre #1 porte sur l'application en ligne Google Classroom](#)

[La lettre #2 témoigne d'une heure de vie de classe en distanciel](#)

[La lettre #4 porte sur la classe virtuelle du CNED](#) articulée à Instagram (application réseau social) encadré par l'enseignant.



PRATIQUER



Loïs Emma Harkin - photo d'atelier

Si la salle d'Arts Plastiques est reconnue par la communauté enseignante et par les élèves comme une salle-atelier spécifique, adaptable mais non transférable, la pratique des arts plastiques, elle, s'étend bien au-delà des limites de cette salle. Comment pratiquer à distance alors que le fondement de la pratique tient aussi dans l'échange des élèves avec leurs enseignants et entre pairs, comment le domicile, les espaces scolaires et partenariaux peuvent "tenir lieu" d'ateliers temporaires ou récurrents, comment les temps de pratique s'y déploient. A ces diverses questions, les lettres 6, 7, 8 et 10 apportent des retours d'expériences.

[Lettre#6 porte sur des situations d'apprentissage à distance.](#)

[Lettre#7 porte sur la pratique des arts plastiques à la maison](#)

[Lettre#8, écritures hybrides pour des situations de pratique en distanciel et/ou en présentiel](#)

[Lettre#10, Enseigner les arts plastiques dans la classe et en dehors](#)



EXPOSER



Guillaume Viaud - *Walking pieces*, 2008

Exposer sa démarche, sa réalisation fait partie intégrante d'une séquence d'arts plastiques. Cette compétence permet à l'élève de prendre du recul sur sa pratique, de dire le faire, de percevoir les articulations possibles entre son travail et celui des artistes. Comment donner à voir le processus, le projet achevé ? Comment partager ses intentions ?

Classes virtuelles, plateformes, murs collaboratifs, création de galeries virtuelles permettent aux élèves de progresser dans l'acquisition de compétences liées à l'expression orale et à la compétence "exposer". Les lettres suivantes proposent des retours d'expériences :

[La Lettre#3 porte sur l'utilisation de Pearltrees-Education pour structurer une séance, une séquence et accompagner les élèves](#)

[La Lettre#5 porte sur l'expression orale](#)

[La Lettre#9 porte sur la place de la référence artistique en distanciel, en présentiel](#)

Enfin, "*Chronico'théque*", une lettre de l'équipe des auteurs du web Arts plastiques qui partage des regards choisis sur diverses ressources ouvrages, podcasts, vidéos, documentaires...aux services des apprentissages et des expressions artistiques des élèves.

