



Anne Imhof, Faust, 2017, pavillon allemand, Biennale de Venise, 2017.
Courtesy: l'artiste et le pavillon allemand 2017. Photo: © Nadine Fraczkowski

Journée Académie de Poitiers & de Limoges

3

RÉFORME DU LYCÉE

10 avril 2019 . Lycée Guez Balzac, Angoulême



3

RÉFORME DU LYCÉE

9H30 - 12H15

- **Accueil du Proviseur : Madame Delphine Nibaudeau**
- **Présentation de la journée : Monsieur Michel Herreria, IA IPR**
- **Intervention :**
Projet d'enseignement; Parcours de de formation et d'orientation du lycéen
- **Intervention de Madame Elodie Goux, *Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine***
- (suite) Projet d'enseignement; Parcours de de formation et d'orientation du lycéen
- **Points sur le Baccalauréat 2019**
- **TRAAM et nouveaux programmes de lycée**
- **Composition des groupes de travail**

14H00 - 17H00

- **Ateliers - Axes de travail**
 - *Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet*
 - *Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo*
 - *Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique*
- **Synthèse / PDF pour le 12 04 2019**

Divers inter-académiques:

*Journées TRAAM Poitiers, Limoges et Bordeaux;
CHAAP, CPES CAAP;
Espaces-lieux de présentation d'œuvres;
Missions dans les académies pour 2019 2020.*



ANNE IMHOF — Faust

**German Pavilion
57th International Art Exhibition
La Biennale di Venezia**



E

I

E

S

N

Thea Djordjadze, vue de l'installation, South Bank Centre, Londres, 2015.

© Thea Djordjadze / VG Bild-Kunst, Bonn 2019. Photo: Andy Stagg



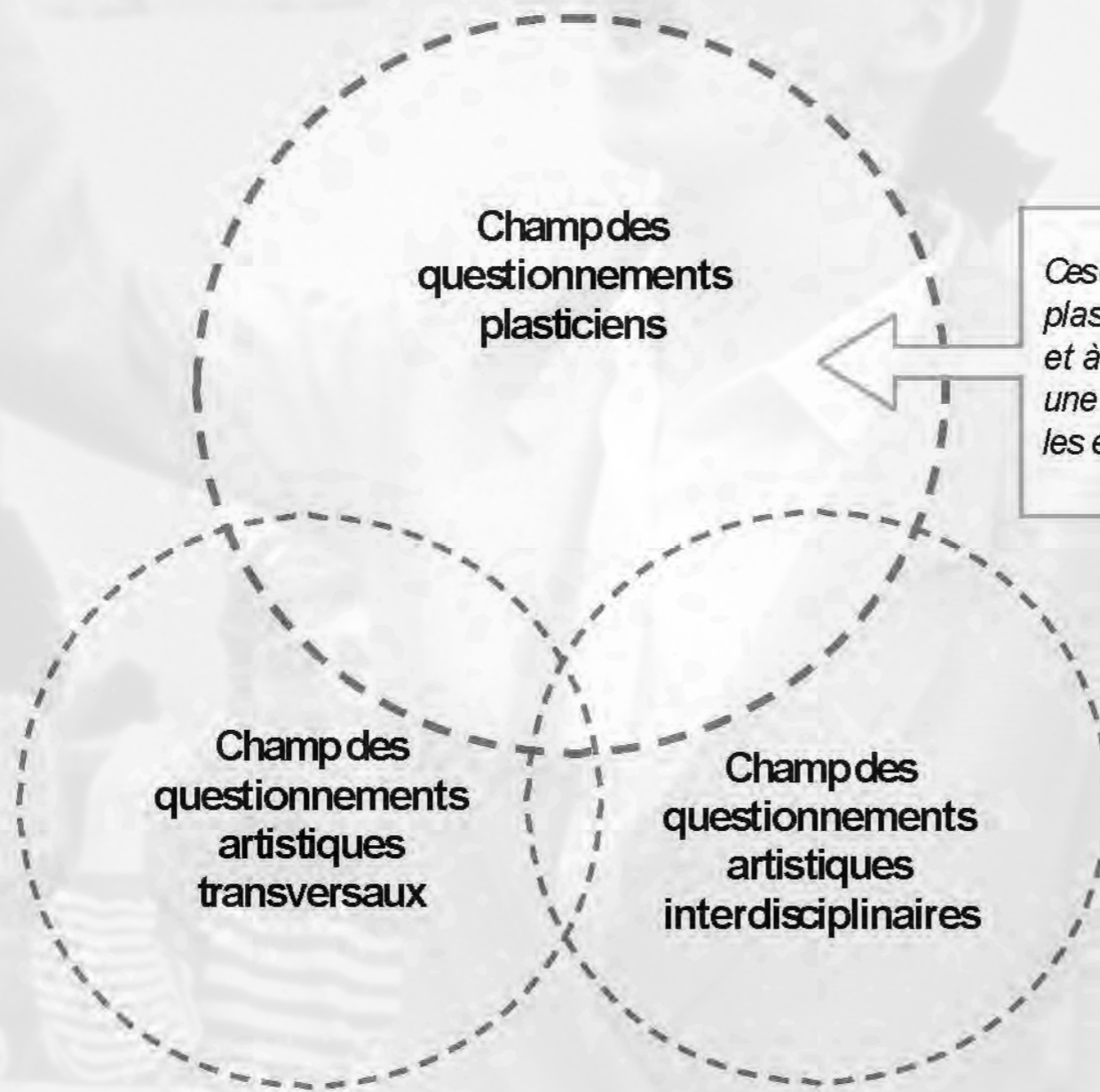
Structuration et dynamique curriculaires des programmes du lycée en arts plastiques

Chrstian Vieaux et Philippe Galais, IGEN en charge des arts plastiques
Accompagnement des programmes du lycée
Structuration et dynamique curriculaires des programmes du lycée
mars 2019



3 CHAMPS DE QUESTIONNEMENTS

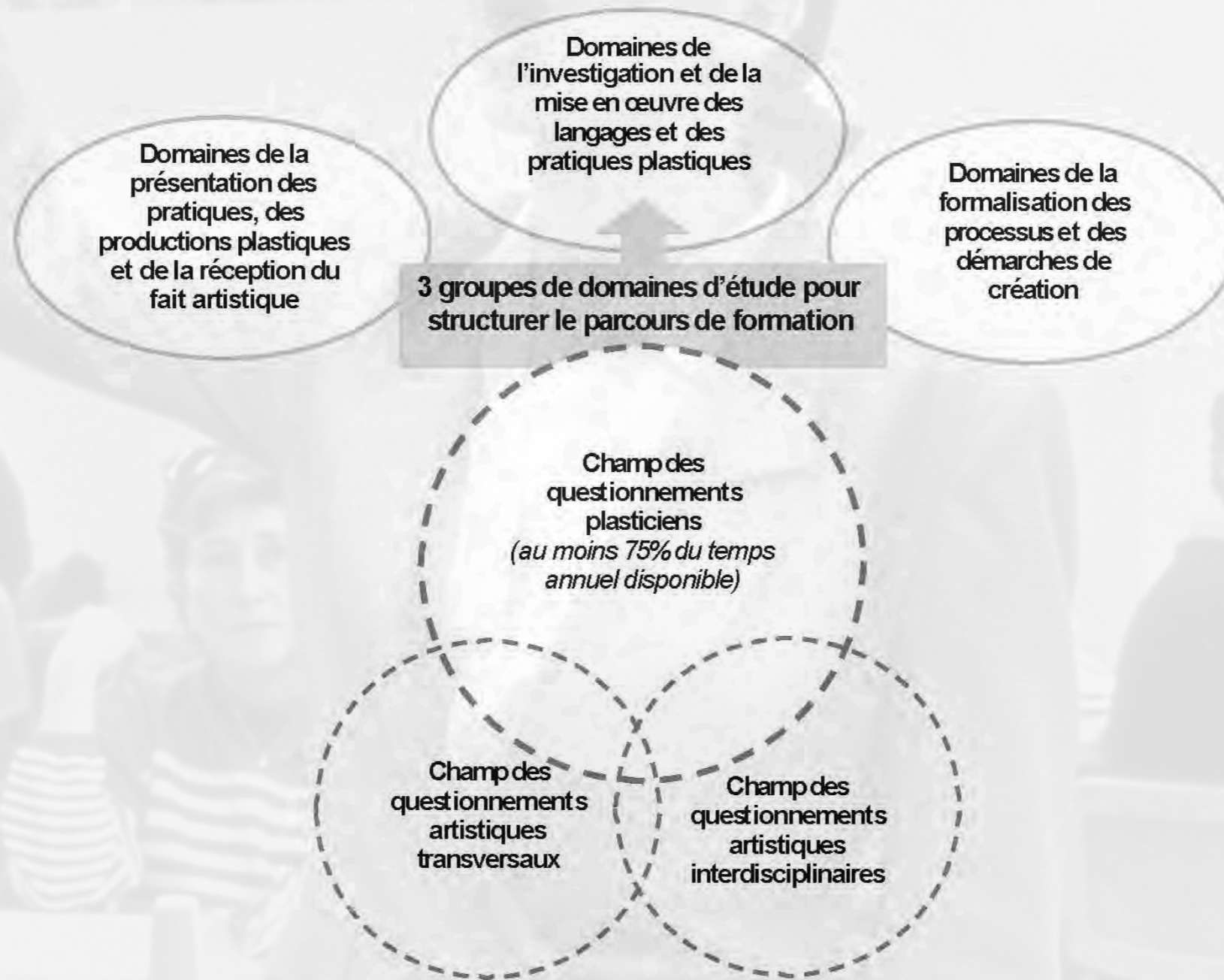
Les programmes (compétences travaillées, questionnements, attendus) se travaillent à partir de 3 champs de questionnements.



Ces champs de questionnements, notamment plasticiens, sont communs à l'enseignement optionnel et à l'enseignement de spécialité. Ils s'inscrivent dans une continuité avec l'enseignement conduit pour tous les élèves durant la scolarité obligatoire.

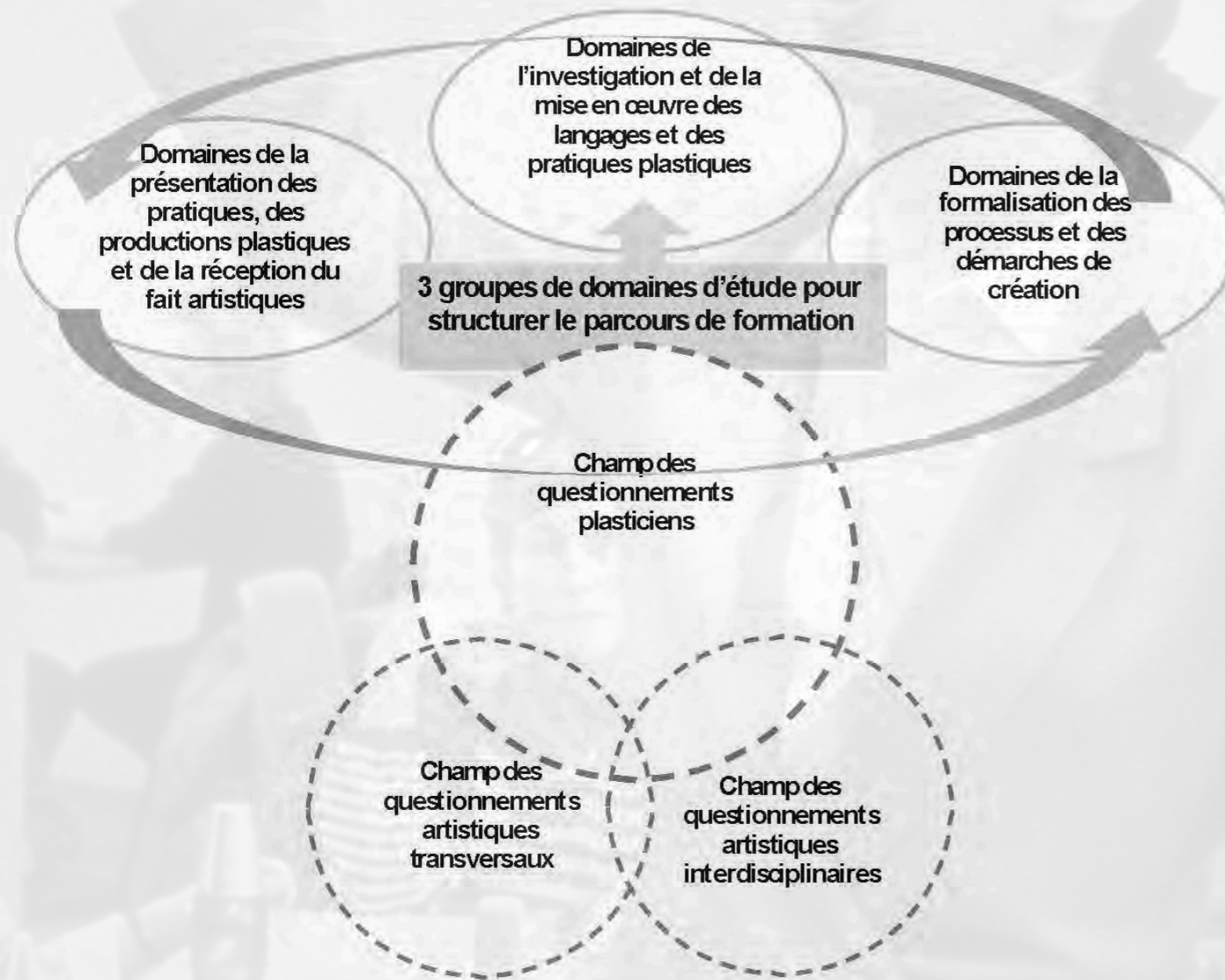
3 DOMAINES D'ÉTUDE

Le champ des questionnements plasticiens est le noyau du parcours de formation qui doit être proposé aux élèves. Il est structuré au moyen de 3 groupes de domaines d'études.



UNE DYNAMIQUE CURRICULAIRE

Ces trois domaines d'étude interagissent ; ils mobilisent des pratiques, des savoirs, des questionnements repérables dans la création artistique. Ils sous-tendent la dynamique curriculaire du programme.



Ces domaines d'études ne sont pas à travailler systématiquement de manière toujours isolée, cloisonnée. Ils permettent et incitent à diverses articulations. Pour autant, au-delà d'articulations fructueuses, ils visent à identifier précisément des problématiques, des approches, des savoirs structurants dans les différentes composantes d'une formation générale en arts plastiques (composantes plasticiennes, théoriques, culturelles).



Intervention de Madame Elodie Goux,
Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

ACTUALITÉS
NICOLAS

LE VRAI
2019

Ouvert
exposit
Parcour

Complexe Guy-Favreau / Palais des congrès de
Montréal / Édifice Jacques Parizeau / Centre
Commercial Mondial de Montréal / 1000 ...

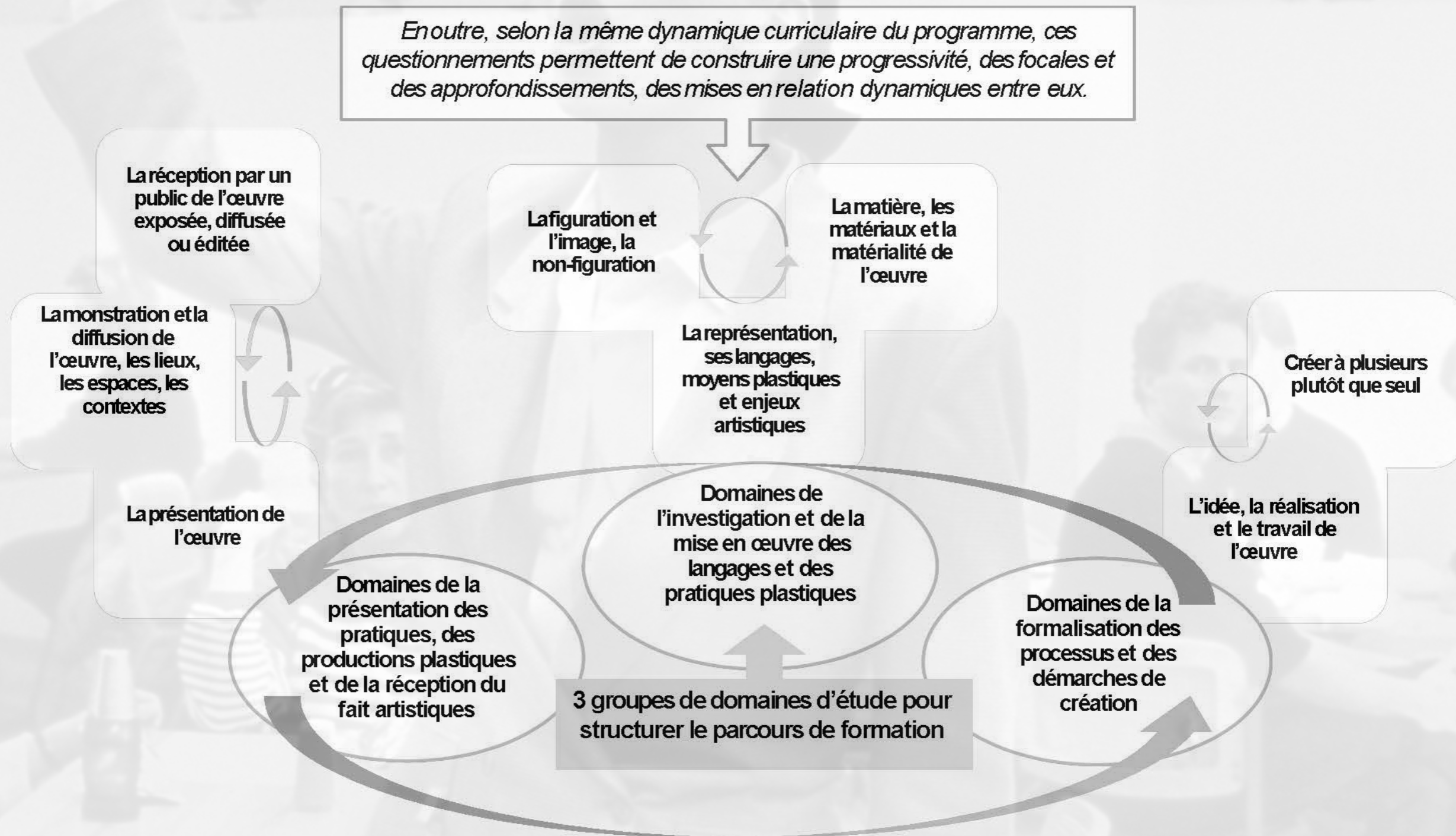
VIDÉOS

0:00 /

ENTRETIENS VIDEO

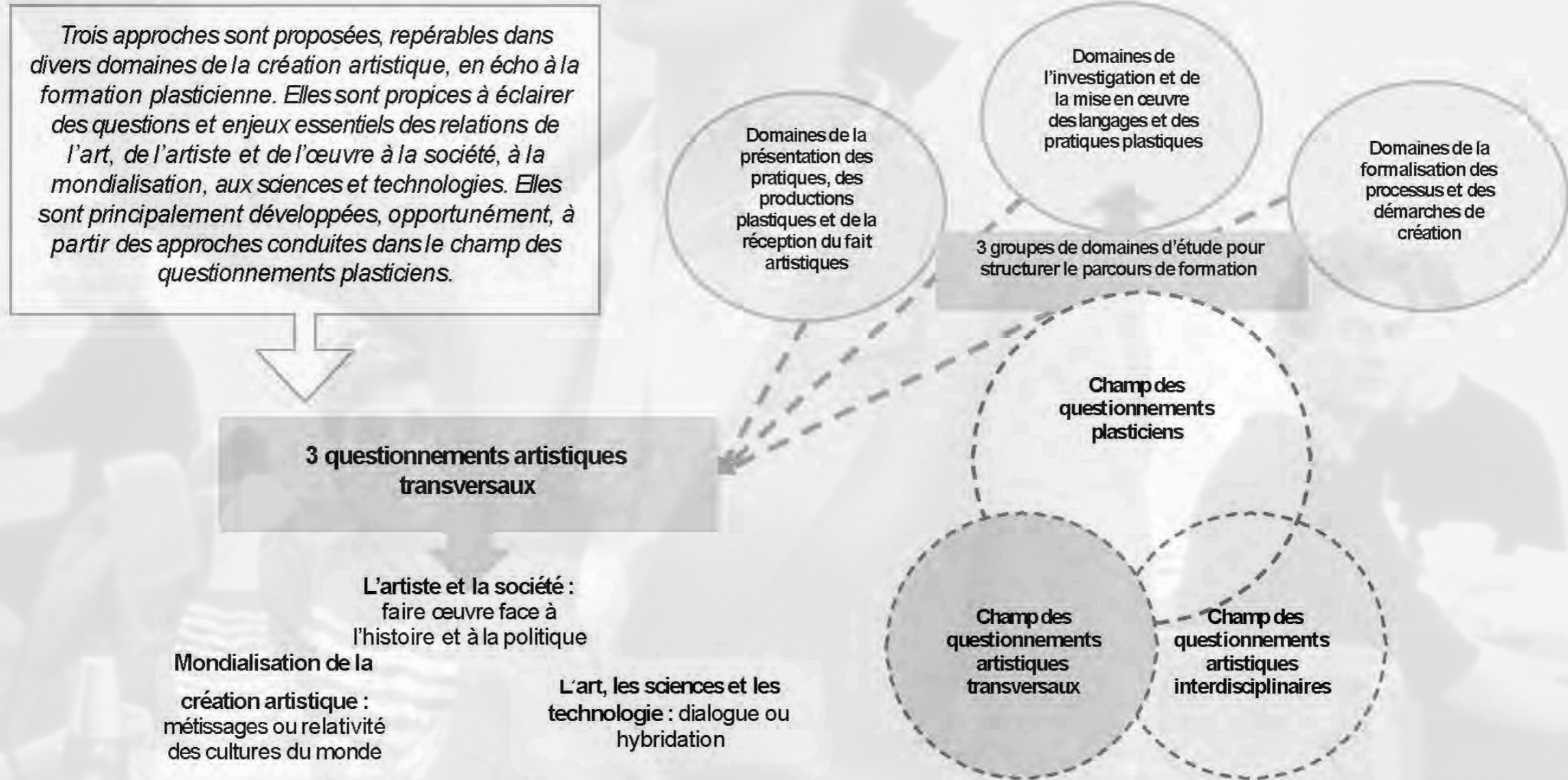
INTERACTION DE LA PRATIQUE ET DE LA CULTURE ARTISTIQUES

Ces domaines d'étude sont nourris de questionnements à explorer, investiguer, travailler, approprier par la pratique et la culture artistiques.



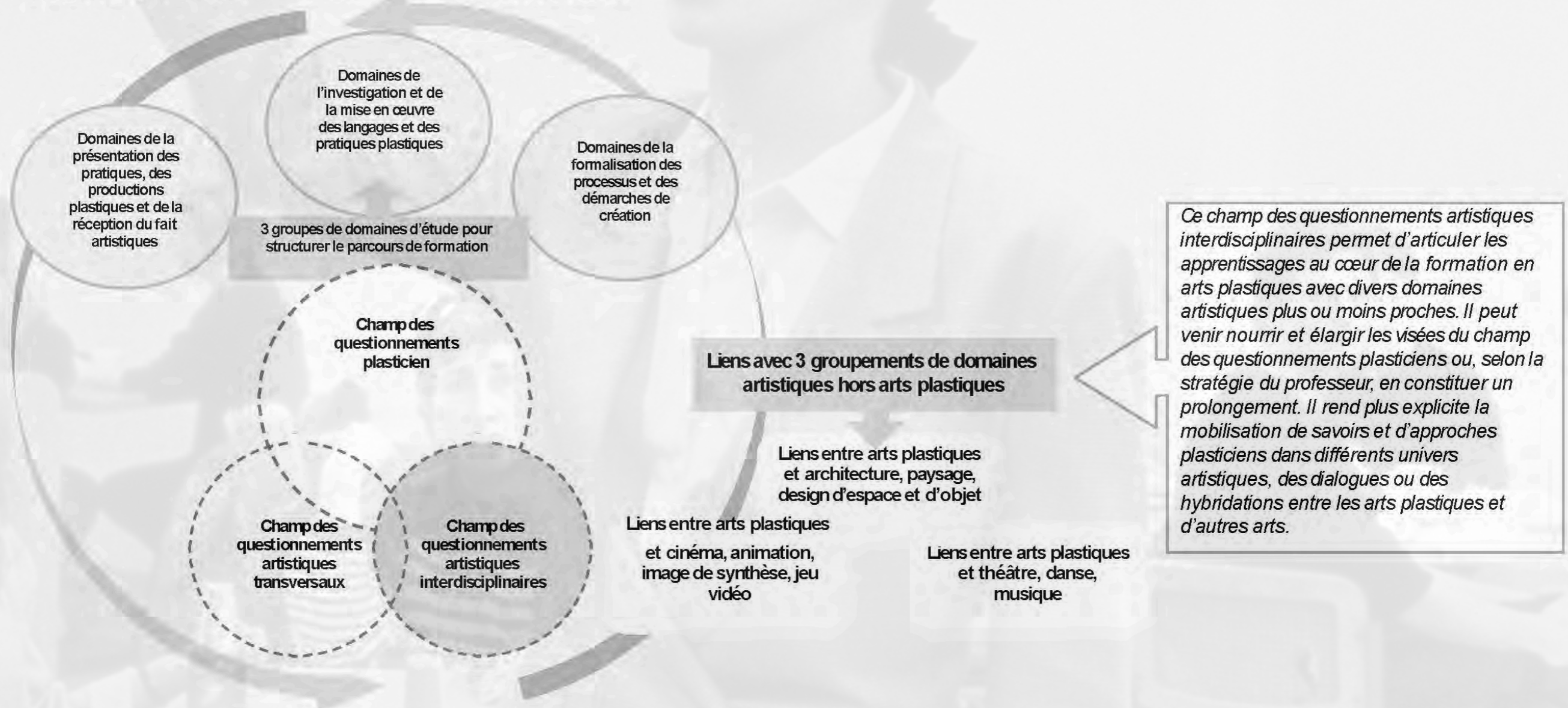
PENSER LE FAIT ARTISTIQUE, SES ÉVOLUTIONS, SON RAPPORT AU MONDE

Le champ des questionnements artistiques transversaux permet de mobiliser les acquis de la formation en arts plastiques pour prendre recul, débattre et exercer le sens critique.



UNE FORMATION PLASTICIENNE AU CŒUR D'UNE OUVERTURE SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE ET EN DIALOGUE AVEC D'AUTRES ARTS

Le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires enrichit et élargit les visées de la formation en arts plastiques. Il s'agit ici d'interdisciplinarité entre les arts, dans ses évolutions contemporaines comme dans l'histoire.





Robert Ryman dans son atelier, New York, 1999. Photo: Bill Jacobson. © Robert Ryman / Artist Rights Society (ARS), New York.

Les tableaux présentés le 10 04 ont été adressés à l'ensemble des jurys via l'application OCÉAN.

ACADEMIE DE POITIERS
BACCALAUREATS GENERAL et TECHNOLOGIQUE
Session 2019
Série L –ARTS PLASTIQUES
Epreuve facultative
Du 14 au 17 mai 2019

ACADEMIE DE POITIERS
BACCALAUREATS GENERAL et TECHNOLOGIQUE
Session 2019
Série L –ARTS PLASTIQUES
Epreuves obligatoires

Oral: du 25 au 28 juin 2019
Ecrit: épreuve le 24 juin / évaluation du 28 juin au 1 juillet 2019

ACADEMIE DE LIMOGES
BACCALAUREATS GENERAL et TECHNOLOGIQUE
Session 2019
Série L –ARTS PLASTIQUES
Epreuve facultative
Du 13 au 17 mai 2019

ACADEMIE DE LIMOGES
BACCALAUREATS GENERAL et TECHNOLOGIQUE
Session 2019
Série L –ARTS PLASTIQUES
Epreuves obligatoires

Oral: du 25 au 28 juin 2019
Ecrit: épreuve le 24 juin / évaluation du 28 juin



Paul Maheke
A familiar familial place of confusion, 2018
performance 25 min
images: Centro Botín, Santander, Spain

PAUL MAHEKE



DEXTER DALWOOD

1756-63

→ Seven Years War
Britain takes over French Post/ Posts in Senegal. French takes it back in American Rev. War
1756-63

1661 Virginia Law: No inter-racial marriage
Ministers prohibited from marrying mixed couples.

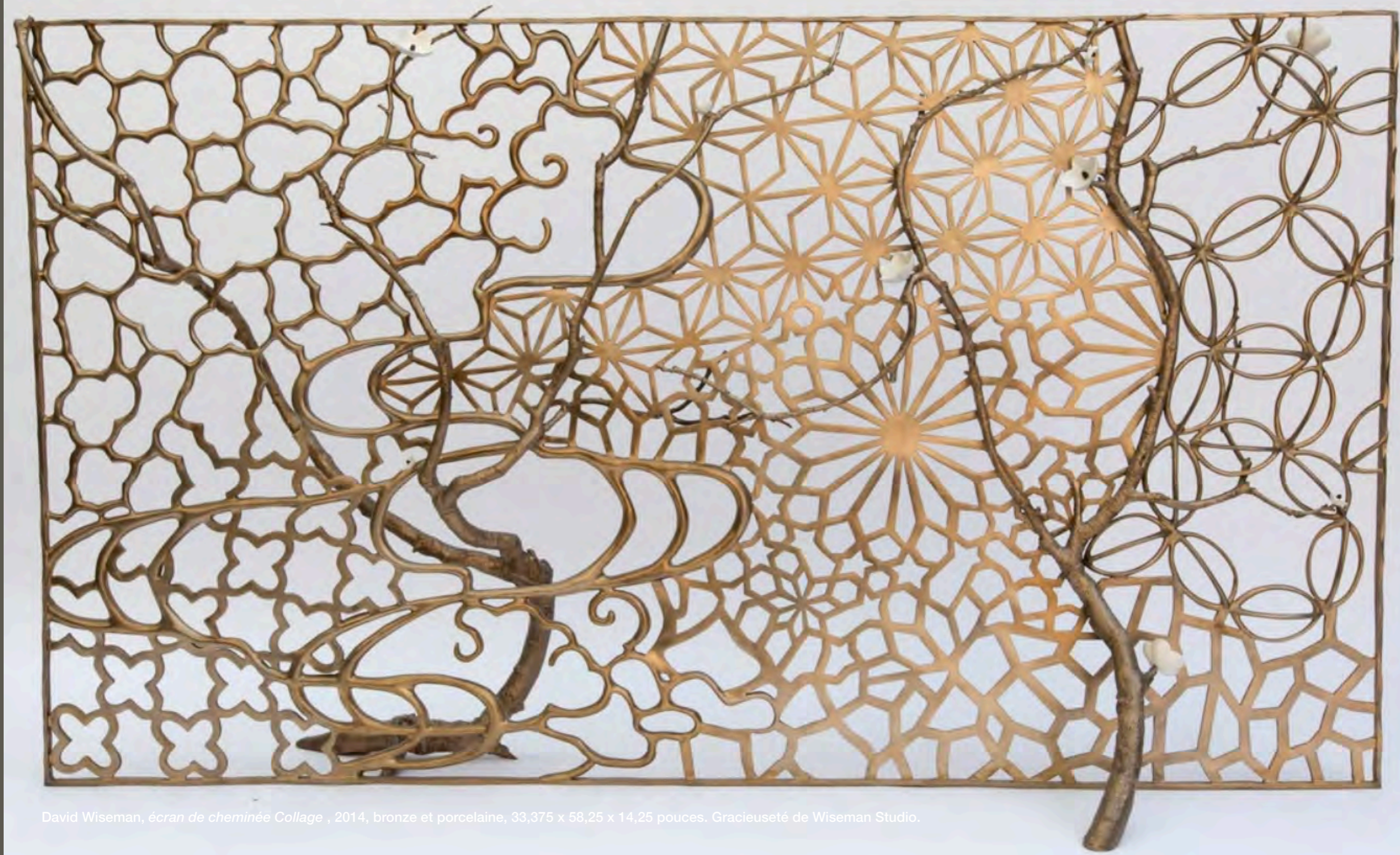
1691 If a white woman bears a mulatto child, she has to pay or become enslaved for 5 years

1705 Virginia Fine to Ministers -
You Marry - pay a big
Mixed couples ass fine

"Fear of the Abominable"

1619 First African slaves arrive in Jamestown, Virginia

1641 First documented African American in Maine.



David Wiseman, *écran de cheminée Collage*, 2014, bronze et porcelaine, 33,375 x 58,25 x 14,25 pouces. Gracieuseté de Wiseman Studio.

DAVID WISEMAN



DIEGO GIACOMETTI







CHRISTINA IGLESIAS









Peter Friedl















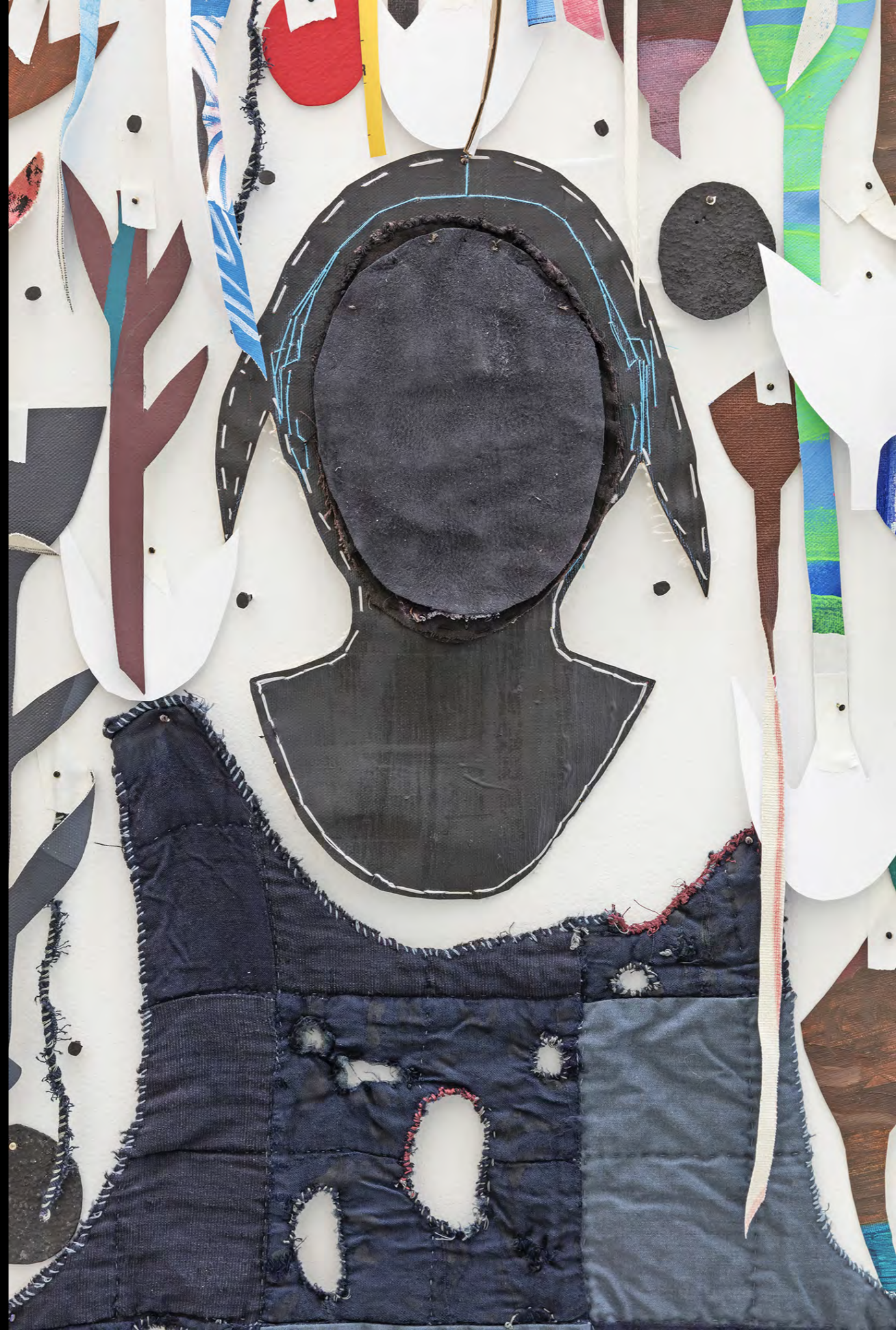




Alicia Henry

















Mark van Yetter

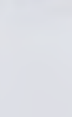


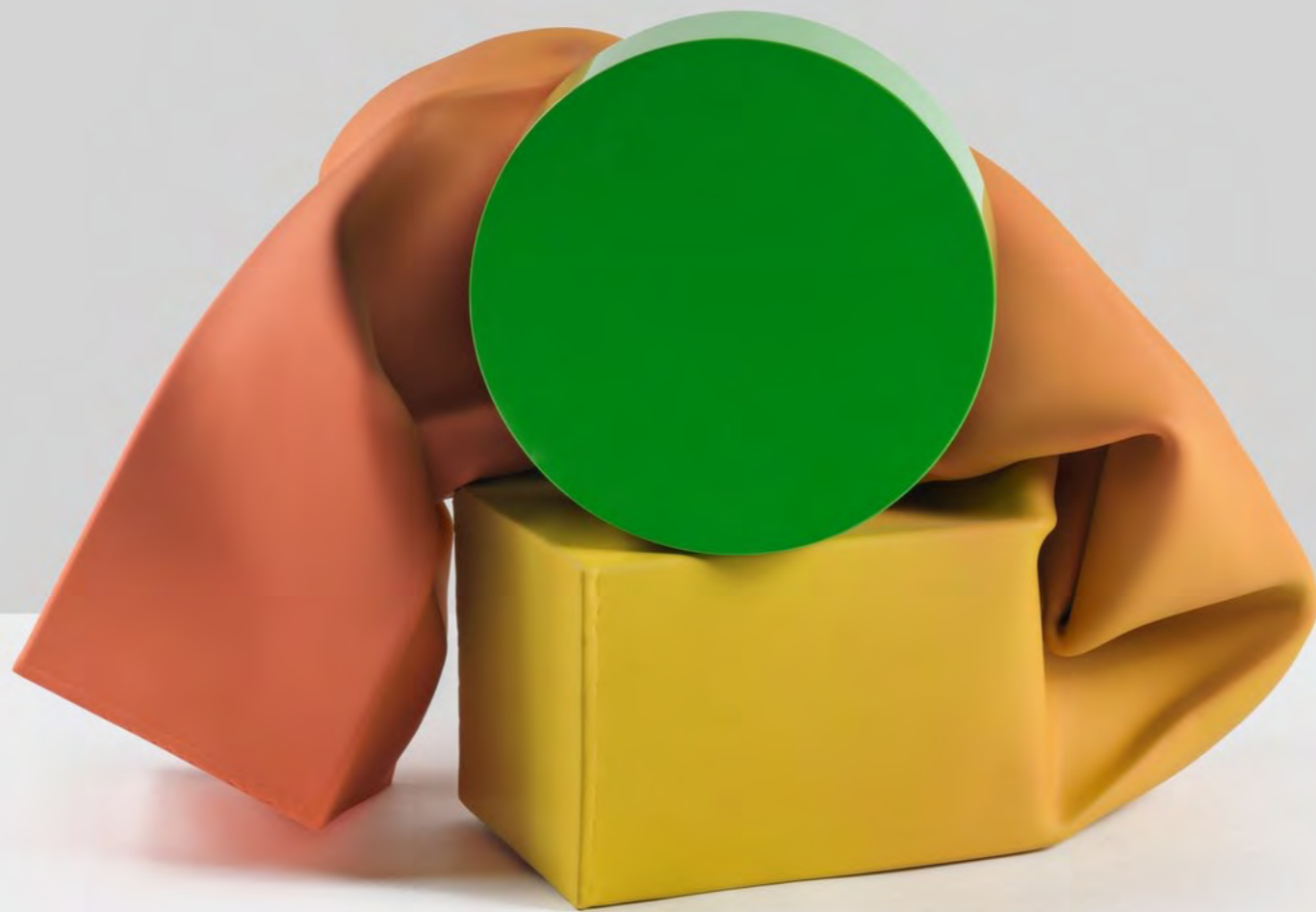














ATELIERS

3 Groupes

1 synthèse PDF pour le 12 avril

<p style="text-align: center;">Ateliers</p>	<p>Questionnements mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées : Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive; Questionner le fait artistique ; Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique</p>
<p style="text-align: center;">Le champ des questionnements plasticiens</p> <p style="text-align: center;">13 02 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques • La figuration et l'image, la non-figuration • La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre • La présentation de l'oeuvre • La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes • La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée • L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre • Créer à plusieurs plutôt que seul
<p style="text-align: center;">Le champ des questionnements artistiques transversaux</p> <p style="text-align: center;">7 03 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'artiste et la société : faire oeuvre face à l'histoire et à la politique • L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation • Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde
<p style="text-align: center;">Le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires</p> <p style="text-align: center;">10 04 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet • Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo • Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

M MAREC RONAN

M. BIENVENU GREGOIRE
Mme SIAUDEAU EVELYNE
M. DUBRANA MATHIAS
Mme TOCHON VIVIANE
Mme MERIEL CLAIRE
Mme CATHERINE-DUCHEMINSTEPHANIE
Mme BLANCHARD NATHALIE
M. LEGER FRANCK
Mme REBY JUDITH
Mme BILLARD EMILIE
Mme LACOUR CARINE
Mme SAINT-MARTIN LAURENCE
M. RENAUX AXEL
M. DAUNE JEAN-MARC
Mme CARISSAN CHRISTELE
Mme LE MORVAN PERROT ISABELLE

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

M CORNU OLIVIER

Mme BOUSSET CAMILLE
Mme ROBIN MARIE-LAURE
M. ETROIT STEPHANE
Mme FORGEREAUFREDERIQUE
Mme VITTOT DEBORAH
Mme SANCHEZ ELODIE
M. CARPENTIER SEBASTIEN
Mme BRUN FABIENNE
Mme RAVAILLEAU SANDRINE
Mme DESROCHES TATIANA
Mme SALECKI HELENE
Mme DEROUAULT FRANCKIE
Mme NOGUET SOPHIE

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Mme RODRIGUES SANDRINE

Mme BALLON OPHELIE
Mme AMAT ONDINE
M. BAUDRY JEROME
M. CHAULET THOMAS
M. CELLE JULIEN
Mme GUERAUD NOEMIE
Mme CHKIRATE CATHERINE
Mme REGNIER FREDERIQUE
M. MOY JULIEN
Mme MARCUZZI MARTINE
Mme PAULAIS CLEMENCE
M. GATINEAU ERIC
M. DUBREUIL PIERRE
Mme TRICOIRE ANNIE
Mme PECHER ISABELLE

Remise des synthèses pour le 12 04 2019

