

GALERIE REZEDA

**Adeline Duquennoy  
& Manuel Reynaud**

Galerie Rezeda  
51 rue de la Justice app 12 bat A 59000 Lille  
Siret : 527 476 733 00011  
galerie.rezeda@gmail.com  
Tel : 0686070540  
<http://galerie-rezeda.tumblr.com>

# Dessin augmenté # B. IV.4



mixed media, vidéo, **Résidence Fructôse**, Dunkerque, 2014

La série des Dessin Augmenté combine et agence des éléments de dessins, peintures, vidéos et objets. Par la technique du mapping qui consiste en une vidéo-projection spatialisée dans l'espace, chaque séquence vidéo est découpée de manière à coïncider avec un support physique : trait du dessin, aplat de peinture, forme des objets.

Réalisés in situ, les Dessin Augmenté montrent des extraits d'architecture, de chantier, de circulation des lieux investis, racontent la mutation des espaces.



# Arpenteurs même pas peur



Bois, cartons, peintures, craies, capes.  
Crèche La Passerelle, Fismes, juin 2014

Atelier d'une semaine avec des enfants de 2 à 3 ans.  
L'occupation d'un même espace devient le théâtre de  
différentes fabrications, construisant un paysage  
transformé jour après jour.



# Jardins flottants



Stand, perches, flotteurs, fleurs, camera, moniteur Tv  
Lycée Horticole de Lomme, juin 2014



Atelier d'une semaine réalisé avec des élèves de terminale.  
Création d'un stand participatif pour les portes ouvertes du lycée.  
Les visiteurs sont invités à créer des jardins flottants, à les manipuler  
à l'aide de perches sur un plan d'eau. Une camera suspendue est  
reliée à un moniteur Tv qui diffuse la composition des différents  
jardins.

# (RE)ANIMATION DU PAYSAGE



Installation in situ: bois, vidéo-projecteurs, mapping vidéo, site web  
Ferques, 2012

Temps de restitution finale de Révons notre nouveau quartier,  
cette projection vidéo est diffusée en temps réel  
par la navigation des habitants sur un site web regroupant  
toutes les phases et images du projet.

[www.rezeda-minedelinghen.fr](http://www.rezeda-minedelinghen.fr)



## MODEL 3D [ L 442-1]



Bois, carton, papier, peinture, vidéo. L 442-1, Grande-Synthe, 2014

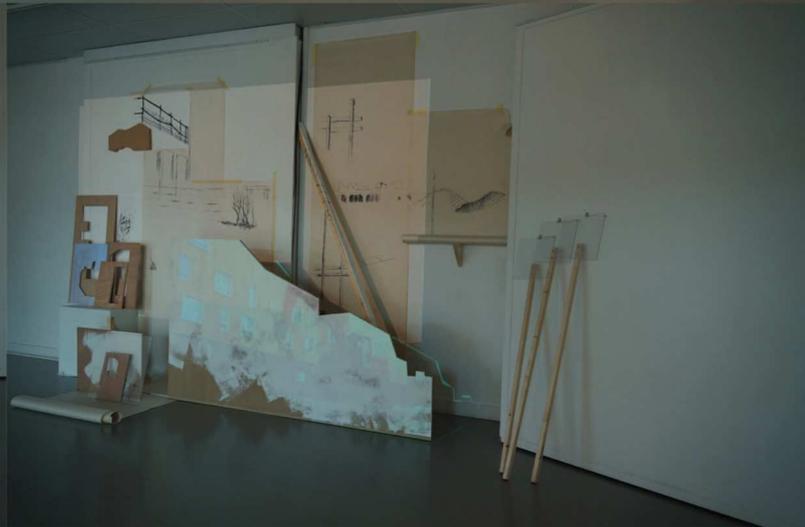
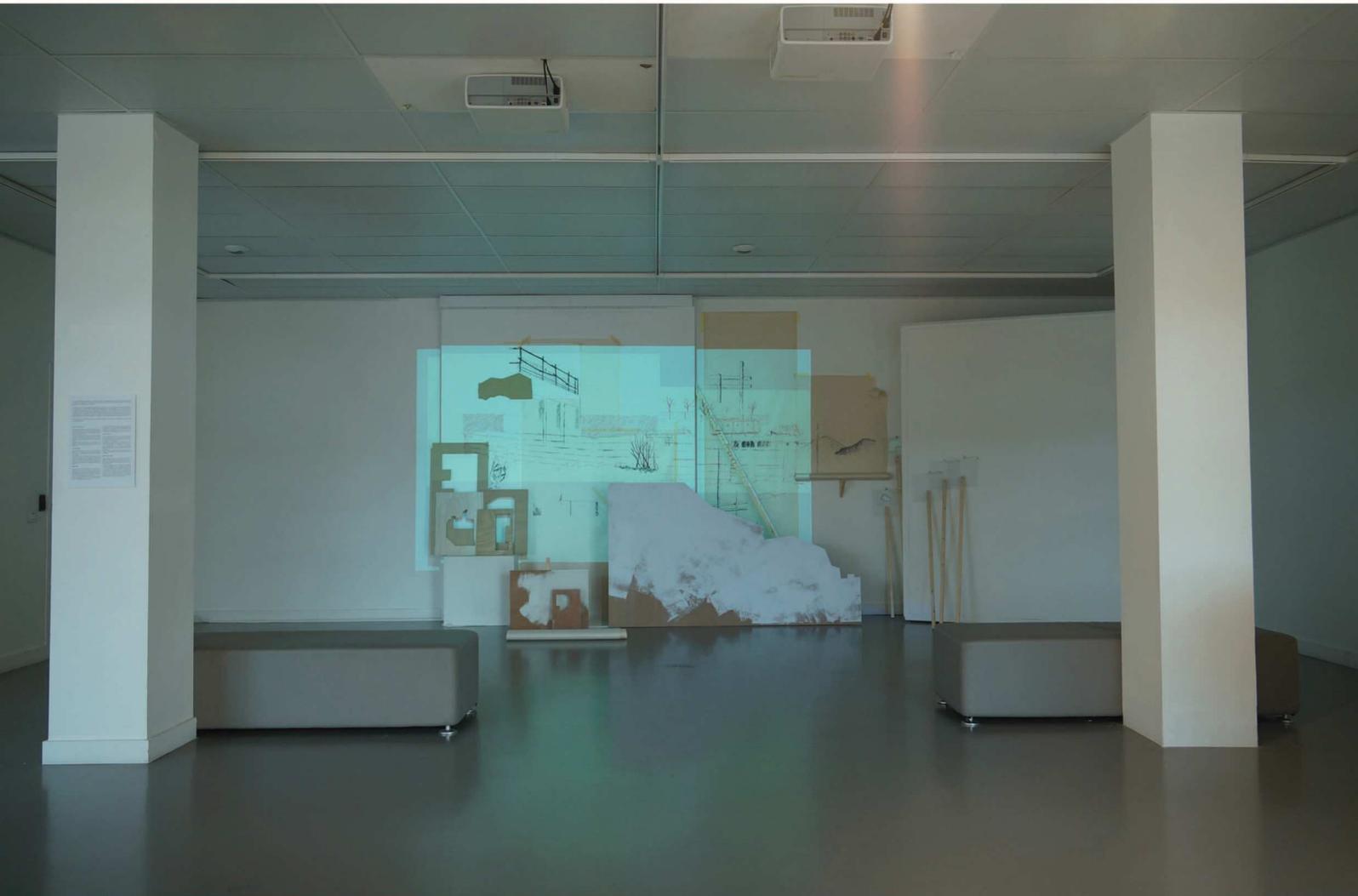
Model 3D est une installation combinant une restitution vidéo et la présence physique d'un plateau en bois et de formes géométriques colorées, permettant la construction de paysages miniatures. Les artistes se sont appropriés des formes, reprenant des identités architecturales de la ville.

Par le jeu des échelles réduites et du plateau de jeu, les formes/objets sont fixés un par un, construisant alors un paysage miniature en 3D. Ici le positionnement physique des tiges respecte l'architecture et l'emplacement géographique des lotissements.

La vidéo quant à elle propose d'autres possibilités d'assemblage, formant ainsi la réanimation d'un paysage imaginaire issu du réel.



## DESSIN AUGMENTE [L 442-1]



Bois, papier, dessin, animation, vidéo. L 442-1. Grande Synthe, 2014

Cette installation est une combinaison de différents médium : dessin, objet, papier et mapping vidéo.

**Dessin Augmenté** nous entraîne dans une vision où rien n'est figé, où flâne l'idée de mouvement, de transformation, de construction. Le dessin interagit avec la vidéo et les objets physiques, leur combinaison nous fait voyager dans la ville, dévoilant des extraits d'architectures ou de chantiers existants.

## MUR DE FABRICATION [L 442-1]



Dessins, peintures, photocopies, étagères et volumes bois.  
L 442-1 , Grande-Synthe, 2014

Le Mur de Fabrication est une installation murale combinant des éléments 2D et 3D.  
Les papiers dessinés et peints reprennent les formes et lignes architecturales de lotissements, dévoilant des formes géométriques simples et complexes par le jeu du blanc, du noir et de nuances de gris.  
Appuyant l'idée d'atelier et de production, des étagères nous présentent des formes, des surfaces et des couleurs qui ont été réalisées au cours de la résidence.



# BABELLES



Installation mixed média, La Madeleine, 2013

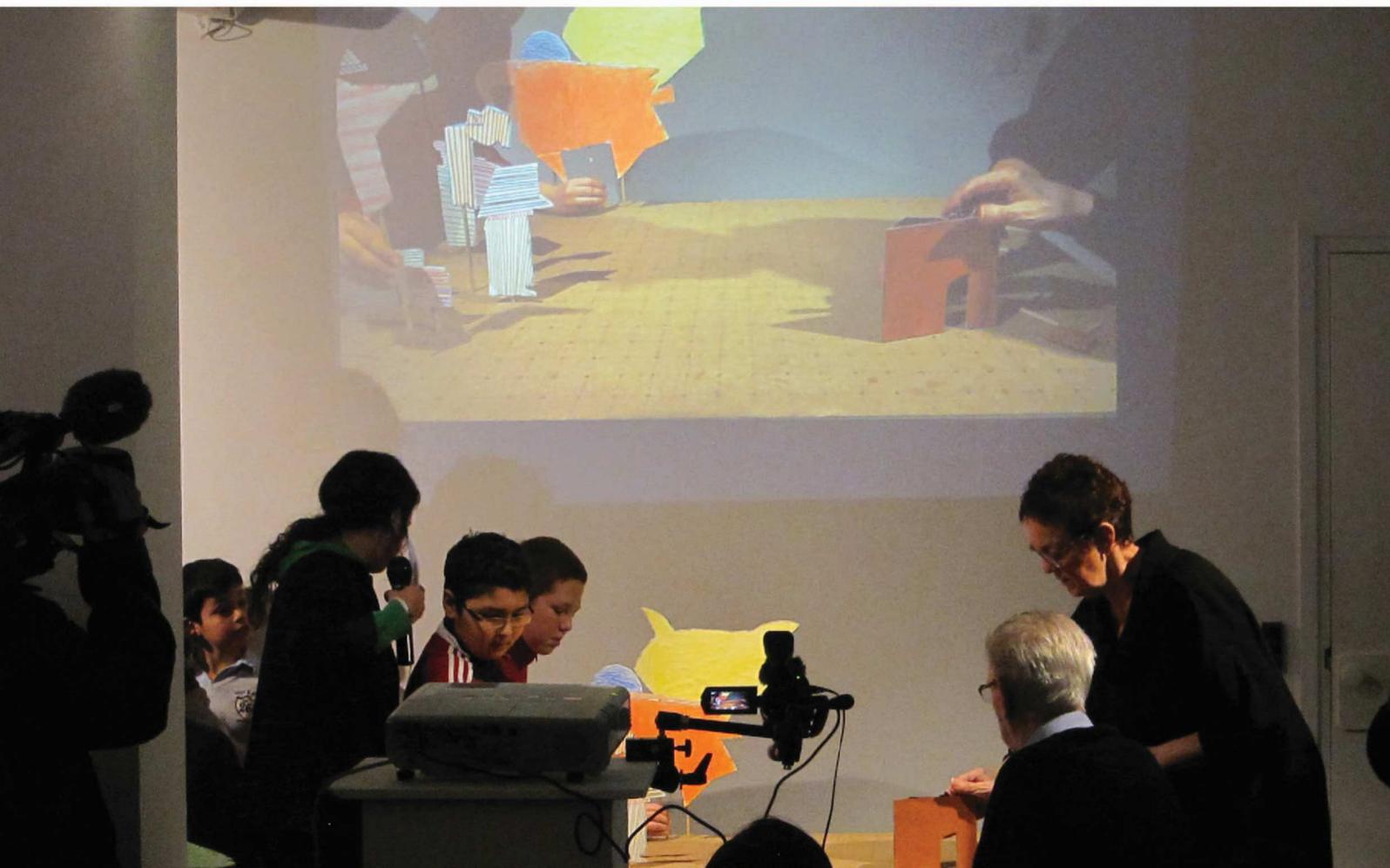
Projet collaboratif, Babelles, réunit cinq artistes de pratiques et de langues différentes. Hétérogène, l'installation finale télescope les travaux réalisés en commun durant la résidence et les modules fabriqués durant des ateliers de création avec des enfants et des habitants du quartier.

Production Berkem Label, pour les Fenêtres qui parlent 2013.  
Comissariat d'exposition: Galerie Rezeda

Artistes : Huseyin Emre Birinci, Nicolas Gaillardon, Yannick Donet, Adeline Duquennoy, Manuel Reynaud



## ATELIER L 442-1



Ateliers et performance vidéo. L 442-1. Grande Synthe, 2014.

Création d'un groupe intergénérationnel réunissant une classe de CM1, des résidents d'un Ehpad et leurs familles.

A partir d'une version de Model 3D réalisée par les participants, les enfants réinventent leur ville autour des anciennes habitations des seniors.

Performance de restitution au moment du vernissage de l'exposition L442-1.





Prises de vue photographiques, vidéo, mapping, maquettes, micro trottoir, dessins, stop motion, animation de dessins, travail sur plan, papiers découpés, rétroprojecteur, micro édition...  
**Rêvons notre quartier, Ferques 2012**

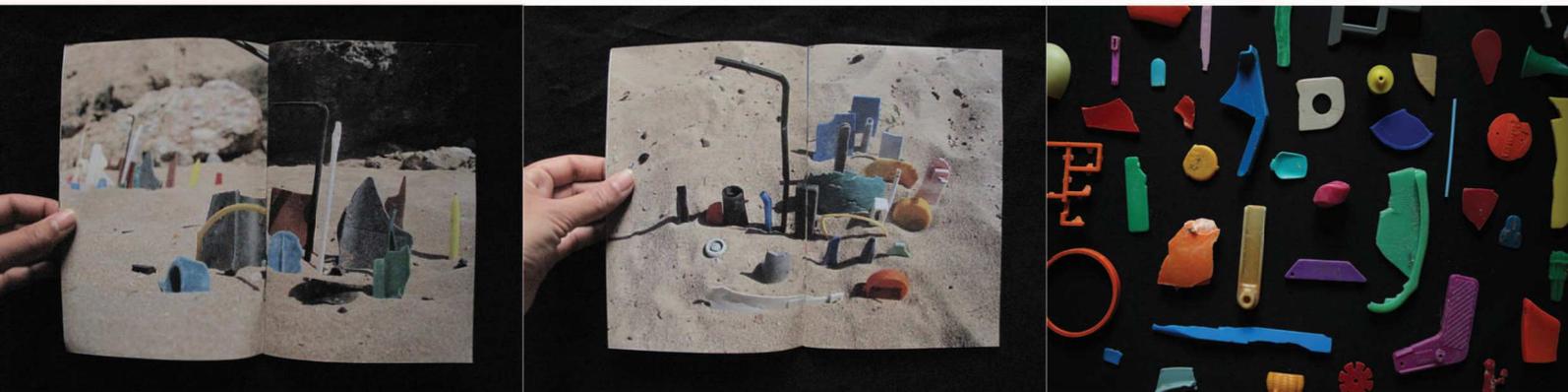
Série d'ateliers participatifs menés auprès d'un groupe intergénérationnel d'habitants : redécouverte du territoire, de son histoire, sa biodiversité, sensibilisation à l'aménagement urbain, l'éco citoyenneté et l'éco construction.



# EDITIONS



Rêvons notre nouveau quartier édité par le PNRCMO. 2013  
En collaboration avec le studio de graphisme Atelier Muesli



Microplastik auto édition, 2013.  
Réculte de résidus sur la plage, réagencés en villes fantômes.  
Falassarna ,Crète, septembre 2013.



L 442-1 édité par la Galerie Robespierre, Grande Synthe, 2014  
Edition du travail effectué en résidence.

**Adeline DUQUENNOY**  
**Vit et travaille à Lille**

**EXPOSITIONS**

- *Bat 4/IV, Fructôse, Dunkerque, octobre 2014*
- *L 442-1, Galerie Robespierre, Grande-Synthe, février 2014*
- *Subliminal Loop, Nord artistes, Roubaix, 2013*
- *Bivouac #3, Le 108 et la Véranda, Orléans, Avril 2013*
- *Babelles, Façad'Art, La Madeleine, Mars 2013*
- *Lille Fantastic, Lille 3000, La Madeleine, 2012*
- *Reverto, Le Quartier, Fresnes sur Escaut, 2011*
- *Autour du dessin, Galerie Rezeda, La Madeleine, 2010*
- *Nuit Noire, Espace Urbain, Nantes, 2009*
- *A L'abordage !, Galerie Guy Chatiliez, Tourcoing, 2009*
- *Economie de moyens, Galerie de l'esad, Amiens, 2008*
- *Carte Blanche, L'Hybride, Lille, 2008*
- *FRAC PACA, Marseille, 2005*
- *FIAC, représentée par la Galerie Beckel- Odille- Boïcos, Paris, 2005*

**INTERVENTIONS**

- *EHPAD Z.Quenton + CM1 Ecole P.Verlaine, Grande-Synthe, 2014*
- *Musée Vivant des Enfants, Fresnes sur Escaut, 2009 et 2013*
- *Fifestival, Lille, 2012 et 2013*
- *(Ré)animation du paysage, Rêvons notre nouveau quartier, Ferques, 2012*
- *Ecole d'art Constant Permeke, Grande-Synthe, 2011*
- *Habitat 76, Rouen, 2010*
- *Collège Bracke Desrousseaux, Vendin - Le - Vieil, 2010*
- *Festival Tréteaux, Galerie Guy Chatiliez et Hospice d'Havré, Tourcoing, 2009*
- *Galerie Guy Chatiliez, Tourcoing, 2009-2010*
- *IRTS de Valenciennes et Ferme thérapeutique de St Amand, 2007*
- *Hôpital St Vincent de Paul, Lille, 2006*
- *Classes APAC, Ecole Plaine de Mons, Valenciennes, 2006, Ecole Branly, Denain, 2008,*
- *Impro Tourcoing et IMP Gura, Roumanie, 2005*

**COORDINATION et COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- *Bivouac #1, #2, Lille, avril et novembre 2012*
- *Rêvons notre nouveau quartier, Ferques, 2012*
- *Les Fenêtres qui parlent, La Madeleine, 2012 et 2013*
- *Co-direction de la galerie Rezeda, La Madeleine, depuis 2010*

**RESIDENCES**

- *Fructôse, Dunkerque, juin 2014*
- *Galerie Robespierre, Grande-Synthe, de novembre 2013 à février 2014*
- *Façad'art, la Madeleine, mars 2013*
- *L'Hybride, Lille, 2008*
- *Artistes français en résidence, Aschersleben (Allemagne), 2004*
- *Centre Culturel Français, Timisoara, Roumanie, 2003*

**PUBLICATIONS**

- *Rêvons notre nouveau quartier, avec Atelier Mûesli, 2013*
- *Bargraft festival, fanzine collectif Galerie Rezeda et le Cagibi, 2011*

**BOURSE**

- *Aide individuelle à la création, DRAC Nord -Pas-de-Calais, 2008*

**FORMATIONS**

- *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ERBA, Dunkerque, 2004*
- *Diplôme National d'Arts Plastiques, ERSEP, Tourcoing, 2001*
- *Maîtrise d'Arts Plastiques, Université de Lille 3, 2000*

**Manuel Reynaud**  
Né le 10 12 1980 à Die  
Vit et travaille à Lille

#### **EXPOSITIONS**

- *Bat 4/IV*, Fructôse, Dunkerque, Octobre 2014
- *L 442-1*, Galerie Robespierre, Grande-Synthe, février 2014
- *Subliminal Loop*, Nord artistes, Roubaix, 2013
- *Bivouac #3*, Le 108 et la Véranda, Orléans, Avril 2013
- *Babelles*, Façad'Art, La Madeleine, Mars 2013
- *Lille Fantastic*, La Madeleine, 2012
- *Restitution*, Rêvons notre nouveau quartier, Ferques, 2012
- *Les humeurs du géographe*, Gare St Sauveur, Lille, 2011
- *Autour du dessin*, Galerie Rezeda, La Madeleine, 2010
- *La Mutable*, Galerie AS, La Madeleine, 2010
- *Falling Stone*, Mont St Eloi, 2010
- *Projection nocturne*, festival off, Avignon, 2006
- *Mulhouse 006*, Parc des Exposition, Mulhouse, 2006
- *On est arrivé par l'est*, Bon Pasteur, Lyon 2004

#### **PERFORMANCES MULTIMEDIAS (sélection)**

- *2606° Fahrenheit*, Avant-Garde Festival, Shiphorst, Hambourg, 2011
- *Very White Head*, ERSEP, Tourcoing, 2011
- *SiTT*, Festival International du Court Métrage, Lille, 2010
- *La Mutable*, Festival Visionsonic, Paris, 2009
- *Fête de l'animation*, Tripostal, Lille, 2008
- *(Les Occasions)*, le Lux scène nationale, Valence, 2007
- *La Nuit des Musées*, Valence, 2007

#### **INTERVENTIONS**

- *Arpenteurs même pas peur!*, Crèche La Passerelle, Fismes, juin 2014
- *Les jardins flottants*, Lycée Horticole de Lomme, 2014
- EHPAD Z.Quenton + CM1 Ecole P.Verlaine, Grande-Synthe, 2014
- Musée Vivant des Enfants, Fresnes sur Escaut, 2013
- *Monument secret #3*, Maison de quartier du Méridien, Dunkerque 2013
- *(Ré)animation du paysage*, Rêvons notre nouveau quartier, Ferques 2012
- *Les Boîtes à Films*, Acoljaq, La Madeleine, 2012
- *Monument secret #1*, Quartier Chony, Bourg Les Valences, 2010
- *Les Visages Parlent*, Quartier de La Monnaie, Roman, 2008

#### **COORDINATION / COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- Coordination artistique *Les Fenêtres qui parlent*, La Madeleine, 2012 et 2013
- Exposition *Bivouac #2*, Lille, 2012
- Conception *Rêvons notre nouveau quartier*, Ferques, 2012
- Exposition *Rezeda Bivouac #1*, Lille, 2012
- Co-directeur de la galerie Rezeda, La Madeleine, depuis 2010

#### **RESIDENCES**

- Fructôse, Dunkerque, juin 2014
- Galerie Robespierre, Grande-Synthe, de novembre 2013 à février 2014
- Façad'art, la Madeleine, mars 2013
- L'Hybride, Lille, 2008

#### **PUBLICATIONS**

- *Rêvons notre nouveau quartier*, avec Atelier Muesli, 2013
- *De la performance et des dispositifs: Entretien avec Yroyto #73*  
Turbulences Vidéos, 2011
- *System Méta*, entretien avec Anthelme Lee, revue 50° Nord #2, 2011
- DVD *Paragraphe sept The Great Learning*, ERBA Valence, 2008
- *Préoccuper le cinéma par l'outillage VJ*, Revue Turbulences Vidéo #62, 2008
- DVD *Vision Sonic 2*, Les Pixels Transversaux & Explosive TV, 2007

#### **FORMATIONS**

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ERBA, Valence, 2005
- Diplôme National d'Arts Plastiques, ERBA, Valence, 2003
- Bac L, Cinéma Audio-Visuel, Valence, 2000

## Note d'intention

Nous, Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud, artistes plasticiens, travaillons en binôme sous la dénomination Galerie Rezeda. Nous menons depuis plusieurs années divers projets ayant une nature collective, relationnelle et participative, par le biais d'une approche volontaire d'interventions mêlant artistes, territoires et habitants.

Nos sensibilités et pratiques artistiques nous ont amené à axer nos créations autour de préoccupations liées au paysage, à l'environnement, à l'habitat, à l'empreinte humaine et à la représentation que chacun se fait de sa place dans un territoire.

Si le présent appel à résidence fait particulièrement écho à nos préoccupations (Paysage vécu, Population actrice) et anime en nous une imagerie (cartographie reliante, parcours, bornes et/ou balises identifiables, forum virtuel, plateforme réelle ...), la question du déchiffrement d'un territoire complexe éveille particulièrement notre intérêt en ce qu'elle implique un temps et une attention portée à ce paysage, et ce forcément par l'intermédiaire d'échange avec la population.

La méthodologie de nos interventions artistiques favorise le truchement de micro-événements durant la résidence, série d'actions collectives favorisant une lecture esthétique de son rapport au territoire. Ces actions intégrant la mobilité sur le territoire de la ville, les artistes souhaitent développer des "**bornes/belvédères**" spécifiques à chaque public, un temps d'arrêt dans la mobilité, où l'on demande au participant de définir plastiquement son empreinte dans le paysage (le signe de sa présence) et de donner une clé de lecture du paysage. Ces "Bornes" pourront prendre la forme d'installation/sculptures éphémères, outil de reconnaissance pour un potentiel public (habitants, riverains, etc.), belvédères donnant des indices de lecture (Poitiers ville secrète). Cette première phase se ferait par des temps d'ateliers participatifs spécifiques à chaque public (maisons de quartier, écoles, groupes d'habitants, maisons de retraites, etc...).

Une "**cartographie reliante**", pour une lecture globale des "bornes/belvédères", peut être un second temps d'approche, permettant de regrouper et confronter les initiatives. Relier les points d'actions, entamer des correspondances entre les participants des différentes structures. Outil pour relier les bornes et donner une représentation du territoire : création de différentes formes de cartes : dessin, éditions, sérigraphie, vidéo, site web? Travail collectif de réunion publique, regroupant les différents groupes de travail et donnant lieu à des rencontres (intergénérationnelles, entre des quartiers, entre amateurs d'art et public plus large, etc...)

Une "**restitution marchée**" pourrait permettre de se déplacer entre les "bornes/belvédères". A la lecture des différents travaux de cartes réalisées (plan de la ville papier, application web), le grand public invité, les passants et riverains sont accompagnés par les participants au projet dans une déambulation collective à la manière d'un jeu de pistes.