

La thématique : Création et culture artistique

## PARCOURS MUSEAL

Objectif général de l'EPI : S'approprier les œuvres d'une exposition

**Compétences transversales du socle : 1 et 5**

Comprendre, s'exprimer en utilisant le français et l'anglais à l'oral et à l'écrit . (1) Faire l'apprentissage du travail coopératif et collaboratif (2) Se situer au delà des modes et des à priori (3) Développer sa créativité dans la confrontation (5)

**Compétences travaillées dans chacune des disciplines :**

**Arts plastiques:** Décrire une œuvre d'art avec un lexique adapté-Proposer une analyse critique et une interprétation des œuvres. Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques -être sensible aux questions de l'art-Mettre en œuvre un projet.  
Le numérique en tant que processus artistique.

**Français :**Formuler par écrit sa réception d'une œuvre artistique-Communiquer par écrit un point de vue, un jugement argumenté.

**Langue vivante:** Mener à bien une description de sujets variés

Recul réflexif par rapport à l'axe de travail :

1. En quoi les outils numériques facilitent la pratique de l'oral au sein d'un EPI ? Le numérique et la pratique de l'oral. Les outils du numérique au service de l'oralité.

La captation numérique des œuvres de l'exposition permet aux élèves de revenir en cours sur le parcours et l'analyse faite pendant la visite, de susciter le commentaire et la discussion. De faire un choix concerté d'œuvres, d'argumenter sur leur thématique.

**SÉQUENCE :**

Séance 1

Visite de l'exposition avec appropriation des œuvres et choix d'une thématique et de 5 œuvres s'y rapportant.

Séance 2

Analyse plus approfondie des œuvres recherche

**CYCLE 4**

Niveau 3 ème.

**EPI**

Thématique : Culture et création artistique

Disciplines concernées : Arts plastiques -français

Langue vivante

Objectif général de l'EPI : Réalisation d'un document de visite reliant 5 œuvres à une thématique

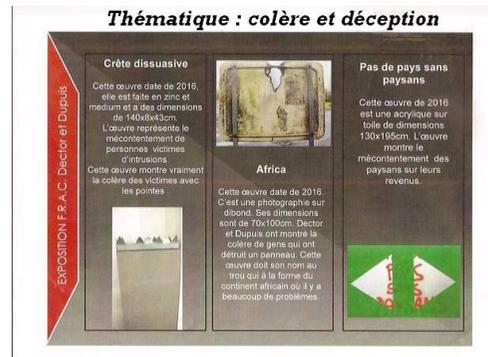
des liens avec la thématique

Séance 3 à 6

(après que les textes aient été écrits en français)

En salle informatique.

Réalisation des flyers (document de visite)



Lien padlet :

<https://padlet.com/alaynegisb/qmvndv2r5hzx>

<p><b>QUESTION D'ENSEIGNEMENT</b></p> <p>Comment s'approprier un corpus d'œuvres à travers une thématique et tisser des liens entre plusieurs œuvres. Comment transmettre cette expérience ?</p> <p><b>OBJECTIFS</b> (<i>plasticiens, théoriques et culturels</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Organiser la présentation cohérente d'un document de visite (maîtrise d'un logiciel de traitement d'images)</i></li> <li>-<i>Proposer une analyse d'œuvres à partir d'une thématique en relation avec une exposition</i></li> </ul> <p><i>Rendre compte d'une expérience artistique vécue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comparer des œuvres d'art en dégagant des filiations</i></li> </ul>	<p><b>QUESTIONS / QUESTIONNEMENTS DU PROGRAMME</b></p> <p>Diffusion, transmission à l'aide du numérique</p> <p>La relation du corps à la production artistique</p> <p>La présentation de l'œuvre</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</p> <p>Rendre compte d'une expérience artistique vécue</p>	<p><b>CONSIGNES</b></p> <p><u>Sur l'espace d'exposition</u></p> <p>Découverte libre ou guidée de l'exposition</p> <p>Compréhension de l'organisation muséale</p> <p>Appréhension des œuvres</p> <p>Recherche d'une thématique avec le guide et les professeurs</p> <p>Captation des œuvres en lien avec la thématique</p> <p><u>Au collège</u></p> <p>Discussion autour des œuvres afin de dégager les liens les reliant à la thématique</p> <p><u>En français</u> ; rédaction des textes</p> <p><u>En anglais</u> :</p> <p>Description des œuvres</p> <p><u>En arts plastiques (salle d'informatique)</u></p> <p>Réalisation du document (flyer)</p>
<p><b>ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES</b></p> <p>Décrire une œuvre d'art avec un lexique adapté</p>	<p><b>RÉFÉRENCES</b></p>	<p><b>NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC LES ÉLÈVES</b></p>

<p>Proposer une analyse critique  Associer une œuvre à une époque, une civilisation  Conception production diffusion numérique</p>	<p><b>Dector et Dupuy – Will Eisner</b>  <b>Sitographie :</b>  <b>Frac</b> <a href="mailto:info@frac-poitou-charentes.org">info@frac-poitou-charentes.org</a>  Exposition Dector et Dupuy  <a href="http://www.citebd.org/">www.citebd.org/</a>  Exposition Will Eisner  <a href="http://musee-angouleme.fr/">musee-angouleme.fr/</a>  <b>Liens HDA /références/thématique...</b></p>	<p><b>Présentation</b>  <b>Transmission</b>  <b><u>Vocabulaire</u> ;</b>  <b>Exposition permanente / temporaire</b>  <b>Commissaire d'exposition</b>  <b>Muséographie</b>  <b>Installation</b>  <b>Cimaise</b>  <b>Socle</b></p>
<p><b>USAGE DU NUMÉRIQUE</b>  <b>Captation des œuvres pendant la visite</b>  <b>Support d'expression pendant l'analyse</b>  <b>Réalisation des flyers</b></p>	<p><b>PEAC</b>, PA, PC, PES  Projet qui s'inscrit dans le PEAC</p>	<p><b>AP Cycle 4</b></p>