

La thématique : EPI GALERIE - Culture et créations artistiques

<https://padlet.com/ronanmarec/wxon85kjtpci>

Objectif général de l'EPI : Développer des compétences artistiques, langagières et méthodologiques à travers l'organisation d'une exposition et la médiation, la communication autour de celle-ci.

- Les élèves sont amenés à **organiser les différentes étapes d'une exposition** : commissariat thématique (choix des œuvres, débat), création de documents de médiation (textes descriptifs et interprétatifs, notices biographiques, cartels, bibliographie, audioguide...), implantation, accrochage, création de documents de communication (affiches, flyers, visuels...), organisation du vernissage (lectures, performances...)
- **Création de textes** littéraires et poétiques sur l'autoportrait (lus durant le vernissage)
- **Travail photographique** sur le portrait (projetés dans l'espace d'exposition)

Compétences transversales du socle :

Compétences travaillées :

Domaine 1 : Langages pour penser et pour communiquer.

➤ *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*
(Réalisation d'écrits divers dans des intentions et des contextes particuliers ; une expression orale claire et adaptée aux situations de communication)

➤ *Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère*
(Passer d'un mode de communication à un autre ; de recourir à divers moyens langagiers pour interagir et apprendre)

➤ *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*
(Manipuler les composantes des langages plastiques dans une visée artistique, expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres.)

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

➤ *Coopération et réalisation de projets*

(Apprentissage du travail coopératif et collaboratif, partager des tâches, planifier, échanger...)

➤ *Médias, démarche de recherche et traitement de l'information*

(Chercher et exploiter des informations, acquérir une distance critique...)

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

➤ *Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres*

(Exprimer ses sentiments et émotions avec un vocabulaire précis...)

➤ *Réflexion et discernement*

(Argumenter, distinguer ce qui est objectif de ce qui est subjectif, justifier ses choix...)

➤ *Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative*

(Prendre des initiatives, entreprendre des projets...)

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

➤ *Organisation et représentations du monde*

(Exprimer à l'oral ou à l'écrit ce qu'il ressent face à une œuvre, étayer ses analyses, interpréter en s'appuyant sur les aspects formels et esthétiques d'une œuvre, justifier ses choix expressifs...)

➤ *Invention, élaboration, production*

(Imaginer, concevoir, réaliser, tenir compte de contraintes, mobiliser son imagination...)

Compétences évaluées :

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre -

➤ Gérer un projet collectif, coopérer, trouver sa place, se répartir le travail

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen -

- S'engager, s'impliquer se montrer actif, prendre des initiatives

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine -

- S'exprimer (à l'écrit ou à l'oral) sur les œuvres rencontrées et étudiées

Compétences travaillées dans chacune des disciplines :

En arts plastiques : La représentation ; images, réalité et fiction Questionnements : La création, la matérialité, le statut, la signification des images : leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques

- Expérimenter, produire créer
 - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
 - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Mettre en œuvre des projets
 - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
 - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
 - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
 - Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
 - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
 - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
 - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
 - Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

En français : en lien avec la partie du programme *Visions poétiques du monde ou avec Se raconter, se représenter.*

- Lire des images, des documents composites et des textes non littéraires
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter textes et productions artistiques
- Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques

En Education aux Médias et à l'Information :

- Etre auteur : consulter, s'approprier, publier
 - évaluer l'autorité d'un document, sa fiabilité, sa pertinence
 - choisir différents outils de publication et choisir en fonction du public visé, l'outil et le support les plus adaptés
 - coopérer avec ses pairs dans l'objectif de réaliser un document collaboratif, comprendre que l'activité de publication engage sa responsabilité d'auteur
- Comprendre et s'approprier des espaces informationnels
 - collecter, filtrer, organiser des ressources et retrouver l'information
 - utiliser en complémentarité les ressources physiques, l'ENT, le portail documentaire, le web
 - savoir déterminer quel est l'outil de recherche le plus adéquat pour répondre à son besoin d'information
- Partager des informations de façon responsable : reproduire, produire
 - savoir mettre en forme les informations prélevées en privilégiant l'exhaustivité des sources
 - savoir donner une valeur ajoutée, comprendre les contraintes d'écriture liées à l'outil (design, précisions sur le contenu, et le partage (interopérabilité avec d'autres outils)

Recul réflexif par rapport à l'axe de travail :

1. **En quoi les outils numériques facilitent la pratique de l'oral au sein d'un EPI ? Le numérique et la pratique de l'oral. Les outils du numérique au service de l'oralité.**

Durant le travail réalisé par les élèves, différentes situations d'oral ont pu avoir lieu. Par exemple, les élèves ont été amenés à présenter leurs choix lors de la sélection des œuvres de l'artothèque. Une captation vidéo aura permis d'établir une certaine solennité, marquant l'enjeu d'une parole qui doit convaincre, expliquer, exposer des arguments. Une certaine mise à distance se produit alors par l'entremise de la caméra. Le discours se transforme, se formalise, se construit. Par ailleurs, la pratique numérique des élèves, lors de la création de leurs autoportraits permet de partager facilement les différentes étapes de leur projet lors des verbalisations durant lesquelles les productions (photographiques, infographiques) peuvent être projetées, les groupes d'élèves s'exprimant ainsi sur leurs choix plastiques et numériques. Ainsi les outils numériques peuvent être considérés selon plusieurs points de vue vis-à-vis de l'oral de l'élève : outil de captation de l'oral à des fins de logistique de projet, voire d'évaluation / médium de la pratique plastique donnant lieu à des échanges oraux.

SÉQUENCE : Portrait – EPI-GALERIE

Après s'être déplacés à l'artothèque pour choisir les œuvres pour l'exposition au collège, les élèves sont amenés à expérimenter de manière pratique la question de l'autoportrait.

Trois séances permettent d'enrichir le champ référentiel des élèves tout en questionnant la notion d'identité à travers un travail photographique puis infographique.

Une première séance permet **une approche exploratoire** vis-à-vis de la représentation (cadrages, points de vue, postures, mises en scène...)

Une deuxième séance permet aux élèves de réinvestir les expériences dans un ensemble de prises de vues qui seront pensées dans un dispositif les réunissant.

Enfin une troisième séance permet aux élèves de réunir leurs différentes photographies (séries, superpositions, montages...) à l'aide d'un logiciel de **traitement d'image** et de **verbaliser** sur les intentions de chacun.

CYCLE 4



Thématique : Culture et créations artistiques

Disciplines concernées : Arts plastiques, Langues vivantes, Français, Histoire/Géographie/EMC, Documentation

Objectif général de l'EPI : Développer des compétences artistiques, langagières et méthodologiques à travers l'organisation d'une exposition et la médiation, la communication autour de celle-ci.

QUESTION D'ENSEIGNEMENT

Tout en exprimant plusieurs aspects de leur personnalité à travers la production d'images multiples, comment les élèves vont-ils présenter celles-ci en les réunissant sur un même support (synthèse, narration, série...)

OBJECTIFS (plasticiens, théoriques et culturels) :

- Comprendre et manipuler certains mécanismes de la représentation (point

QUESTIONS / QUESTIONNEMENTS DU PROGRAMME

La représentation ; images, réalité et fiction

Questionnements : La création, la matérialité, le statut, la signification des images : leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques

CONSIGNES

PLUSIEURS MOIS EN MOI

Deux phases de travail :

1. Par groupes de deux : **Réalisez 4 portraits insolites** en réfléchissant au **point de vue et au cadrage**. Vous serez alternativement **modèle et photographe**.

<p>de vue, cadrage, lumière, mise en scène) pour amener les élèves à un travail sur la représentation de soi, qui se construise vis-à-vis de références, d'une histoire du portrait et de pratiques différentes (artistiques et non artistiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intégrer la question de la monstration dans le processus de création. ➤ Engager une réflexion autour du portrait et de l'autoportrait. 		<p>2. « Je suis plusieurs choses, J'ai différentes facettes. Il y a plusieurs moi en moi. » En réinvestissant le travail sur le cadrage et le point de vue, réalisez 2 (ou 3) portraits de vous-même présentant différents aspects de votre personnalité. Vous réunirez et présenterez ces plusieurs portraits sur une seule image.</p>
<p>ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES</p> <p>Compétences expressives et techniques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. • Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. • Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique <p>Compétences théoriques et culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir des liens entre son propre travail, 	<p>RÉFÉRENCES</p> <p>Sitographie :</p> <p>http://www.patricktosani.com/</p> <p>http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/12/17/AUTOFICTIONS-VISUELLES-ET-IDENTITES-ARTISTIQUES</p> <p>http://www.gilbert-garcin.com/</p> <p>http://www.surgissantes.com/link?id=2765&constellation_id=202</p> <p>https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/les-deux-fridas-1939</p> <p>Liens HDA /références/thématique...</p> <p>Patrick Tosani Alexander Rodchenko Marcel Duchamp Andy Warhol Frida Kahlo</p>	<p>NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC LES ÉLÈVES</p> <p>Vocabulaire :</p> <p>Cadrage / Point de vue / Angle de vue / Lumière / Mise au point (netteté/flou) / Echelle de plan / Mise en scène / Posture / Autoportrait / Attribut / Buste / Identité / Personnalité / Pose / Série / Multiple / Surimpression</p>

<p>les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>	<p>Roman Opalka Gilbert Garcin</p>	
<p>■ USAGE DU NUMÉRIQUE</p> <p>Utilisation des APN</p> <p>Utilisation de logiciels de traitement d'image</p>	<p>PEAC, PA, PC, PES</p> <p>PEAC : déplacement à l'artothèque, conception des différentes étapes d'une exposition.</p> <p>PA : Présentation des différents métiers de la médiathèque, rencontre avec l'ouvrier professionnel du collège, présentation du métier de régisseur d'exposition</p>	<p>■ AP Cycle 4</p>