

## **Education Physique et sportive**

Petit bilan du spectacle: en ce qui me concerne, j'ai été complètement fascinée. L'énergie déployée, la maîtrise de danse, l'effet scénique donnaient une émotion certaine. Et le thème choisi est malheureusement d'actualité. Les questions/réponses étaient d'une grande importance car les élèves n'ont pas forcément saisi ce thème: ne pas marcher sur le drapeau avec ses chaussures: la symbolique est là. La liberté d'expression, la cohésion dans les déplacements et l'occupation de l'espace pour donner un sens.

Nos élèves sont sensibilisés à ce vocabulaire et à l'importance de l'effet à produire sur le spectateur.

Lorsque que j'aborde mon cycle Danse, la notion de thème est primordiale: quel message vais-je transmettre aux spectateurs? Ce qui induit des mouvements, des jeux de regard avec mon ou mes partenaire(s)...

Nos élèves sont parfois inhibés au regard de l'autre. Faire ressentir que la Danse est accessible à tous et nous permet d'exprimer ce que l'on veut, sans règles du jeu mais avec notre corps et notre cœur. Chaque geste, regard, exprime un état: lorsque qu'un élève est en panne d'idée, je pars sur la position dans laquelle il est et lui démontre qu'il exprime déjà un sentiment.

Dans ce spectacle, ils ont pu remarquer les effets produits lorsque l'on travaille sur les différents paramètres: espace, énergie, temps, unisson, canon....

Certains ont apprécié, d'autres non: les sensibiliser au fait que nos histoires, nos différences font que chacun ressent ou pas ce que l'art, en général, veut faire passer.

Et la notion d'effort, de temps de travail, de répétition pour que la représentation soit réussie. Ils sont toujours très étonnés de "suer" autant en Danse et que la cohésion dans le groupe, l'écoute de l'autre dans le choix des mouvements... sont d'une grande importance dans la création d'une chorégraphie.

Standard leur a dévoilé ces différents paramètres. Le temps d'échange les a éclairés et il me semble incontournable pour donner davantage Sens à ce qu'ils ont vu, ressenti ou pas.

Voilà globalement le parallèle entre le spectacle et les liens que l'on peut faire en cours. A renouveler mais je pense que je préparais un questionnaire pour les élèves afin que l'on puisse avoir un retour plus conséquent et pouvoir exploiter au mieux les différents paramètres en cours.

### **Christine Harel**

En EPS, nous avons une évaluation dans laquelle se trouvent les critères suivants:

- réaliser un canon ( le même mouvement mais avec un départ différé)
- réaliser des élans et des déséquilibres
- "habiter" sa danse
- occuper tout l'espace
- respecter une durée précise (1'40 )

Pour réussir à créer des phrases gestuelles, j'ai donné aux élèves en début de cycle, plusieurs verbes d'actions qu'ils devaient essayer d'interpréter gestuellement.

Exemple: tourner, sauter, s'envoler, rétrécir, grandir etc ...

### **Margaux Hirschberger**