

# Épreuve de pédagogie des arts plastiques

Durée : six heures ; coefficient 1

## Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

NOR : MENH1707648A

## Épreuve de pédagogie des arts plastiques

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises assorti d'un ou plusieurs extraits des programmes du lycée. Le sujet peut comporter des documents iconiques et textuels. Le candidat conçoit, selon les consignes du sujet, une séquence d'enseignement destinée à des élèves du second cycle. Il prévoit le dispositif, le développement, l'évaluation de son projet d'enseignement, ainsi que les prolongements éventuels. À partir d'indications portées dans le sujet, il inclut également une étude de cas pouvant porter sur des dimensions spécifiques de la discipline (composante particulière du programme, compétence donnée, modalité pédagogique...).

## Sujet

En vous fondant sur les indications du premier extrait du programme (1), proposez une séquence d'enseignement en arts plastiques pour une classe de première en enseignement de spécialité.

Au titre d'une étude de cas, à partir des orientations données par le second extrait du programme (2) et en vous appuyant sur des objectifs et des contenus précis de votre séquence, vous développerez également une réflexion sur les aspects liés à l'analyse d'œuvre dans votre projet d'enseignement (objectifs, méthodes, progression, durées, savoirs mobilisés...).

Vous situerez et justifierez vos choix pédagogiques en étant attentif à déterminer les connaissances et les compétences visées, à préciser et à motiver les références artistiques et culturelles investiguées, à expliquer le dispositif d'enseignement proposé et les modalités d'apprentissage retenues, notamment au regard de la progressivité entre les cycles.

### Extraits du programme :

1.

<b>Conditions et modalités de la présentation du travail artistique</b> : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.	<b>Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre</b> : supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère... <b>Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre</b> : modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation...
--	--

2.

« Une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est développée et structurée. »

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale. Arrêté du 17-1-2019 - J.O. du 20-1-2019 publié au B.O.E.N. spécial n° 1 du 22 janvier 2019.