



ill. : Jens Wolf, *Sans titre*, 2003  
acrylique sur contreplaqué,  
collection FRAC Poitou-Charentes

Contact presse

Hélène Dantic

05 45 92 87 01

hdantic.frac.pc@orange.fr

## Une tradition matérielle

exposition du 11 octobre 2013 au 8 février 2014  
vernissage le jeudi 10 octobre à 18h

Michel Aubry | Martin Barré | Michel Blazy | Étienne Bossut | Fabrice Cotinat | Erik Dietman  
Vava Dudu | Grégory Durviaux | Robert Filliou | Théodore Fivel | Simon Hantaï  
Lothar Hempel | Fabrice Hybert | Rainier Lericolais | Sol LeWitt | Blake Rayne  
Martial Raysse | Ferdinand Roybet\* | Claude Rutault | Jacques Villeglé | Jens Wolf

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes et \*collection du Musée d'Angoulême

L'exposition *Une tradition matérielle* propose une traversée de la collection du FRAC Poitou-Charentes par le biais de la notion de «tableau». Une entrée généalogique qui permet d'explorer les mutations de ce support traditionnel, de ses surfaces et de ses limites, dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Depuis la Préhistoire et à l'Antiquité, une diversification de ses supports a permis d'émanciper la peinture de son lieu naturel ou architectural d'exécution. Au fil des siècles, la figuration picturale s'est rapidement circonscrite un champ spécifique d'expression, plan, rectangulaire et destiné à être présenté accroché au mur : le tableau. Le panneau de bois ou la toile tendue sur châssis constituant le support de la peinture est traditionnellement doté d'un cadre, parfois très ouvragé, marquant tel le socle pour la sculpture, la frontière entre l'espace spécifique de l'œuvre et l'alentour. Si le modernisme peut être compris comme une entreprise d'émancipation, par les artistes, des dogmes de l'académisme, les inventions de l'abstraction au sein des Avant-Gardes du début du 20<sup>ème</sup> siècle en sont le prolongement direct. Les questionnements formalistes, processuels et critiques développés après-guerre, ont exploré les limites disciplinaires autant qu'ils ont ouvert la voie aux pratiques interdisciplinaires. Si certains artistes actuels jouissent sciemment de ces acquis pour consacrer leur démarche à des recherches différentes, d'autres continuent d'enrichir principalement ou corollairement l'étude par l'art lui-même de ce qui fait la spécificité de ses productions. Ainsi, la peinture et son appareillage sous la forme conventionnelle du tableau, distancés de la figuration, déconstruits, démontés, analysés, reconfigurés, ouverts à de multiples enjeux, constituent un axe majeur de traversée de l'histoire de l'art moderne et contemporain et un parcours possible au travers de la collection du FRAC Poitou-Charentes.

Alexandre Bohn

*Le titre de l'exposition est tiré d'un texte de Art & Langage (Michael Baldwin, Mel Ramsden, Charles Harrison) publié pour la première fois sous le titre « Art & Langage Paints a Picture (a Fragment) », dans Gewad Informatief, Gand, mars 1983 et reproduit dans Art & Langage, Ikon Gallery, Birmingham, 1983. Extrait traduit par Christian Bounay dans Art en théorie 1900 – 1990, une anthologie par Charles Harrison et Paul Wood, Editions Hazan, Paris, 1997, p. 1107 à 1118.*

ouvert du mardi au samedi et le premier dimanche du mois | 14h - 19h | entrée libre  
visite accompagnée sur rendez-vous pour les groupes | gratuit

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême  
tél. : +33(0)5 45 92 87 01 | frac.pc.angouleme@wanadoo.fr  
www.frac-poitou-charentes.org

Michel Aubry



**Strakasciu - Gamme Protégée**  
1988  
canne de Sardaigne, cuir, 7 anches  
140 x 90 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes



**One Dollar More**  
1991  
scanachrome sur satin, canne de Sardaigne, 7  
anches, supports en ébène  
diamètre : 300 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes

Martin Barré



**75-76-B-145x140**  
1975/76  
acrylique sur toile  
145 x 140 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes  
©Paris ADAGP

Michel Blazy



**Sans titre (dessin)**  
1995  
détergent sur papier, fer  
101,5 x 71 cm chaque  
collection FRAC Poitou-Charentes  
©Paris ADAGP

Étienne Bossut



**M.O.N.O.B.L.O.C.**  
1988  
4 éléments en fibre de verre  
300 x 170 x 4 cm chaque  
collection FRAC Poitou-Charentes

Fabrice Cotinat



**Archeiropoiétographe**  
1999-2001  
robot en inox muni d'un  
système de projection de  
billes de peinture à air  
comprimé  
hauteur : 150 cm,  
diamètre : 100 cm  
collection  
FRAC Poitou-Charentes

Erik Dietman



*Sans titre*

1975-77  
assemblage d'objets sur châssis sans toile  
134 x 97 x 13 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes  
©Paris ADAGP

Vava Dudu



*Sans titre*

2012  
sculpture suspendue  
T-shirt, drapeaux, sweat, matériaux divers  
collection FRAC Poitou-Charentes

Grégory Durviaux



*Untitled (a.w.2)*

2009  
huile et laque sur aluminium  
92 x 135 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes

Robert Filliou



*Work as play, Art as thought...*

vers 1974  
bois et toile  
28 x 105 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes

Théodore Fivel



*Cryyyyy*

2010  
sculpture sur tondo, polypropylène, soie,  
feuille d'or, bois  
180 x 250 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes

Simon Hantai



*Massada*

1970  
huile sur toile  
85 x 78 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes  
©Paris ADAGP

Lothar Hempel



*Hindenburg Platz*  
*Threshold*  
 Michael & Jann  
 2001  
 installation, technique mixte  
 photographie, bois, acrylique et métal  
 dimensions variables  
 collection FRAC Poitou-Charentes

Fabrice Hybert



*Sans titre*  
 1992  
 élastomère  
 156 x 97 x 14 cm  
 collection FRAC Poitou-Charentes  
 ©Paris ADAGP

Rainier Lericolais



*Géo 3*  
 2003  
 dessin à la colle, encre  
 30 x 650 cm  
 collection  
 FRAC Poitou-Charentes



Sol LeWitt



*Sculpture sérielle*  
 1966  
 bois peint  
 50 x 62 cm  
 collection FRAC Poitou-Charentes

Blake Rayne



*Untitled 4*  
 2008  
 gesso, acrylique sur lin, encadré bois laqué  
 121,9 x 175,3 cm  
 collection FRAC Poitou-Charentes

Martial Raysse



*Une forme en liberté*  
 1969  
 projecteur et rhodoïd sur plaque de verre  
 140 x 30 x 50 cm, coll. FRAC Poitou-Charentes  
 ©Paris ADAGP

Ferdinand Roybet



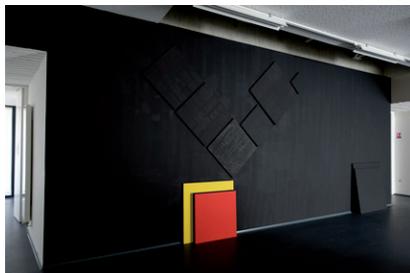
**L'atelier**  
2<sup>ème</sup> moitié du 19<sup>ème</sup> siècle  
peinture à l'huile, 32,2 x 40,5 cm  
collection Musée d'Angoulême

Jens Wolf



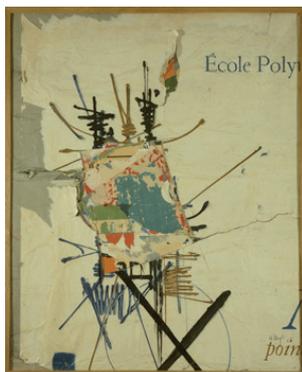
**Sans titre**  
2003  
acrylique sur contreplaqué  
77 x 60 cm  
collection FRAC Poitou-Charentes

Claude Rutault



**Définition/Méthode n°122**  
1980  
certificat - 12 toiles  
collection FRAC Poitou-Charentes

Jacques Villeglé



**De Mathieu à Mahé**  
1965  
affiches découpées, marouflées sur toile  
80 x 64 cm, coll. FRAC Poitou-Charentes  
©Paris ADAGP

**Vernissage**

jeudi 10 octobre à 18h

**Visite accompagnée**

chaque premier dimanche du mois  
à 16h | gratuit

**Visite accompagnée pour les groupes**

gratuit | sur rendez-vous

**Jeune public (6 - 10 ans)**

La Fabrique du regard, des visites - ateliers dans l'exposition  
pendant les vacances scolaires.

> du 28 au 31 octobre

14h30 - 16h

gratuit

inscription obligatoire une semaine à l'avance  
auprès du FRAC (05 45 92 87 01)



Le FRAC Poitou-Charentes se structure sur deux sites. À Angoulême, un site accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite la collection et des espaces d'expositions temporaires.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

