



Plan A

Rencontre d'une maison
d'édition de bande dessinée
et d'une collection publique
d'art contemporain

exposition
24 janvier - 16 mai 2020

L'Association au FRAC Poitou-Charentes
Angoulême

du mardi au samedi et chaque 1^{er} dimanche du mois
de 14h à 18h | entrée libre
63 bd Besson Bey | Angoulême | 05 45 92 87 01



visuel : Jochen Gerner, Atelier, détail, ©L'Association

Plan A

Rencontre d'une maison d'édition de bande dessinée
et d'une collection publique d'art contemporain

Exposition du 24 janvier au 16 mai 2020
L'Association au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Commissariat : Jochen Gerner et Alexandre Bohn
un événement labellisé **bande dessinée 2020**
et s'inscrivant dans le cadre du **Mois du dessin contemporain** (mars)

Plan A est une exposition imaginée par Jochen Gerner avec Alexandre Bohn à l'occasion des 30 ans de L'Association. Ils y organisent la rencontre entre une collection publique d'art contemporain et la vie d'une maison d'édition de bande dessinée. Ainsi placées sur le même plan, alors que ces deux entités se fréquentent finalement que trop rarement, émergent de nombreuses affinités tant électives que sélectives.

Artistes exposé-es :

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes :
Jérôme Allavena | Karel Appel | Emily Bates | Ben | Jérémie Bennequin
Michel Blazy | Peter Briggs | Marcel Broodthaers | Pierre Buraglio
Jacques Charlier | Florian Cochet | Louis Cordesse | Daniel Dezeuze
Régis Fabre | Marie Fagué | Thierry Girard | Raymond Hains | Fabrice Hybert
Claude Lévêque | Sol Lewitt | Joachim Mogarra | Jean-Pierre Pincemin
Roman Signer | Lily van der Stokker | Ernest T. | Jean Trousselle | Jan Voss
Jens Wolf

Auteur-es édité-es par L'Association : liste non définitive
François Ayroles | David B. | Edmond Baudoin | Charles Berberian
Claire Braud | Grégoire Carlé | Clément Charbonnier Bouet | Fanny Dalle Rive
Guy Delisle | Philippe Dupuy | Jean-Claude Forest | Jochen Gerner | Gébé
Dominique Goblet | Joe Kessler | Killoffer | Mattt Konture | Étienne Lécroart
Sébastien Lumineau | Nicolas Mahler | Moolinex | Thomas Ott
José Parrondo | David Prudhomme | Mathieu Sapin | Stanislas
Lewis Trondheim | Vincent Vanoli | Fabio Viscogliosi ...

Contacts presse
au FRAC : Hélène Dantic, helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr
à L'Association : Elsa Carnielli, elsa@lassociation.fr

Exposition ouverte
du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
entrée gratuite

en couverture :

Jochen Gerner
Atelier,
L'Association, 2020

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org
Facebook : FRAC Poitou-Charentes | Twitter : @Frac_PC

À propos

L'Association, par sa ligne éditoriale respectueuse de la singularité des auteurs et promouvant une bande dessinée expérimentale, partage les enjeux artistiques et culturels du FRAC Poitou-Charentes. Inscrite dans le champ de la pensée des relations entre bande dessinée et art contemporain, l'exposition *Plan A* propose d'articuler tous les aspects de l'activité d'une maison d'édition indépendante et d'une collection publique d'art contemporain.

Jochen Gerner, artiste à qui L'Association a ouvert, en le publiant, le champ créatif propre au livre et à la bande dessinée expérimentale, partage avec Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes, le commissariat de cette exposition.

Partant d'œuvres choisies dans la collection pour convoquer des objets de L'Association, ils ont pris le parti de mêler, sur un même niveau de valeur, des planches originales de bande dessinée, des livres, des documents imprimés, des éléments du processus éditorial et des œuvres de la collection. L'ensemble des pièces impliquées est lié par une attention à la documentation, au texte, au dessin (trait, encrage, couleur ...) et révèle des correspondances visuelles, narratives et conceptuelles.

L'exposition, éclectique quant aux pièces présentées, traduit en outre la grande diversité des esthétiques défendues tant par L'Association que par le FRAC Poitou-Charentes. L'exposition se veut ainsi spectaculaire et jubilatoire que rigoureuse et documentée. *Plan A* vise à faire aimer la bande dessinée aux amateurs d'art contemporain, réciproquement, et pas seulement.

L'exposition *Plan A* est inaugurée au moment du Festival international de la bande dessinée et marque le 30^e anniversaire de L'Association. Elle est augmentée d'une programmation artistique et culturelle conçue en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image qui a consacré, en 2019, une exposition à la maison d'édition Futuropolis considérée comme précédant L'Association dans une filiation historique. L'exposition *Plan A* est labellisée «bande dessinée 2020».

Visuels (sélection)

Emily Bates

Bloom, 2006-08

tirage c-print sur dibond
avec plexiglas, 120 x 150 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes ©Emily Bates

Régis Fabre

Vaktorn, 2012

lit mezzanine en kit
requalifié en tour de guet
technique mixte
208 x 90 x 80 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes, photo Richard
Porteau



L'Association dépose ses statuts

François Ayroles

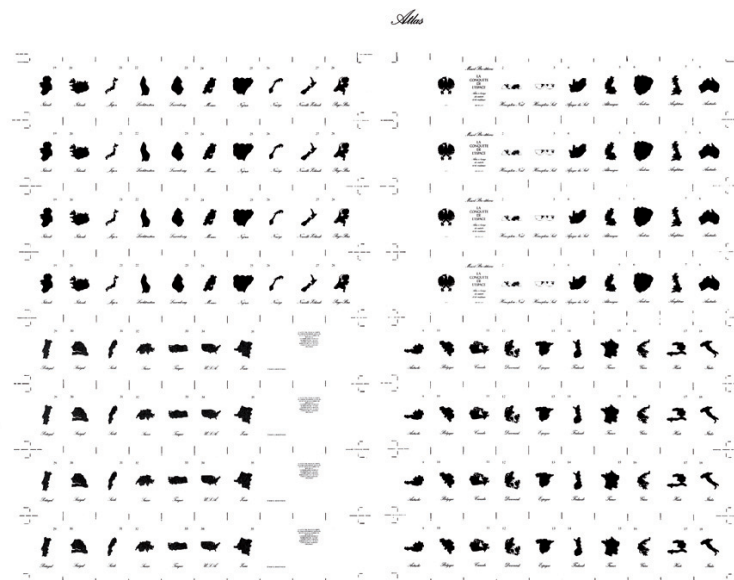
Moments clés de

L'Association, L'Association,
2012

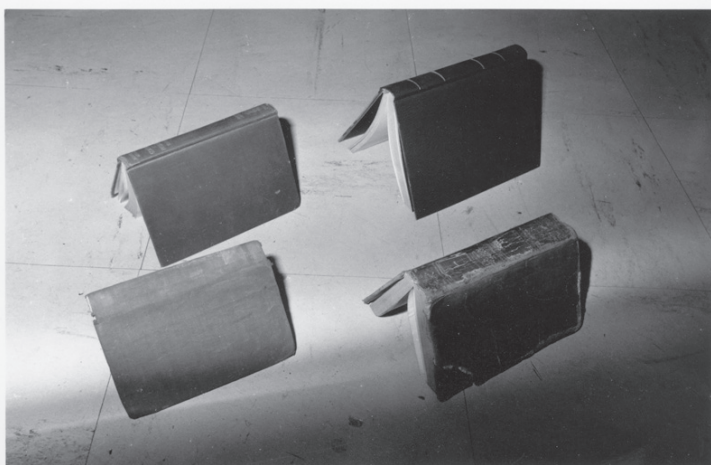
Marcel Broodthaers

Atlas, 1970

impression sur papier
51,5 x 65,5 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes ©The Estate of
Marcel Broodthaers/ADAGP,
Paris

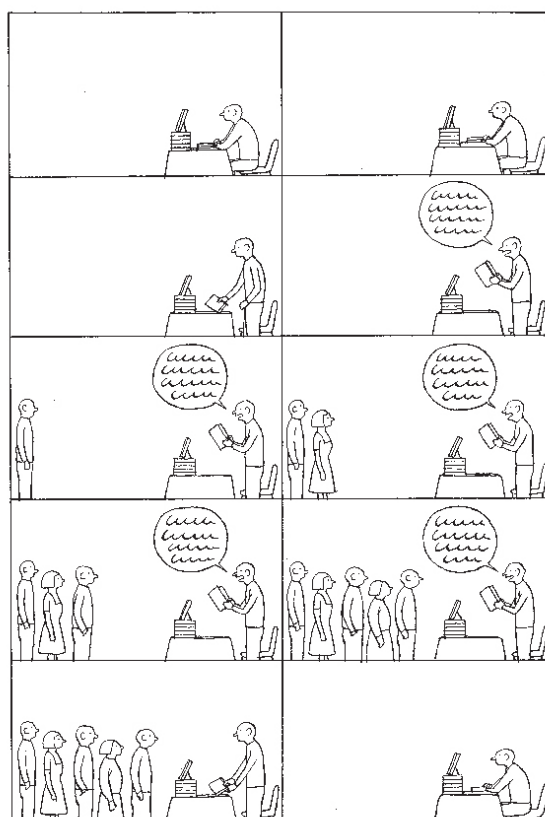


Charles Berberian
Quand tu viens me voir ?,
 L'Association, 2019



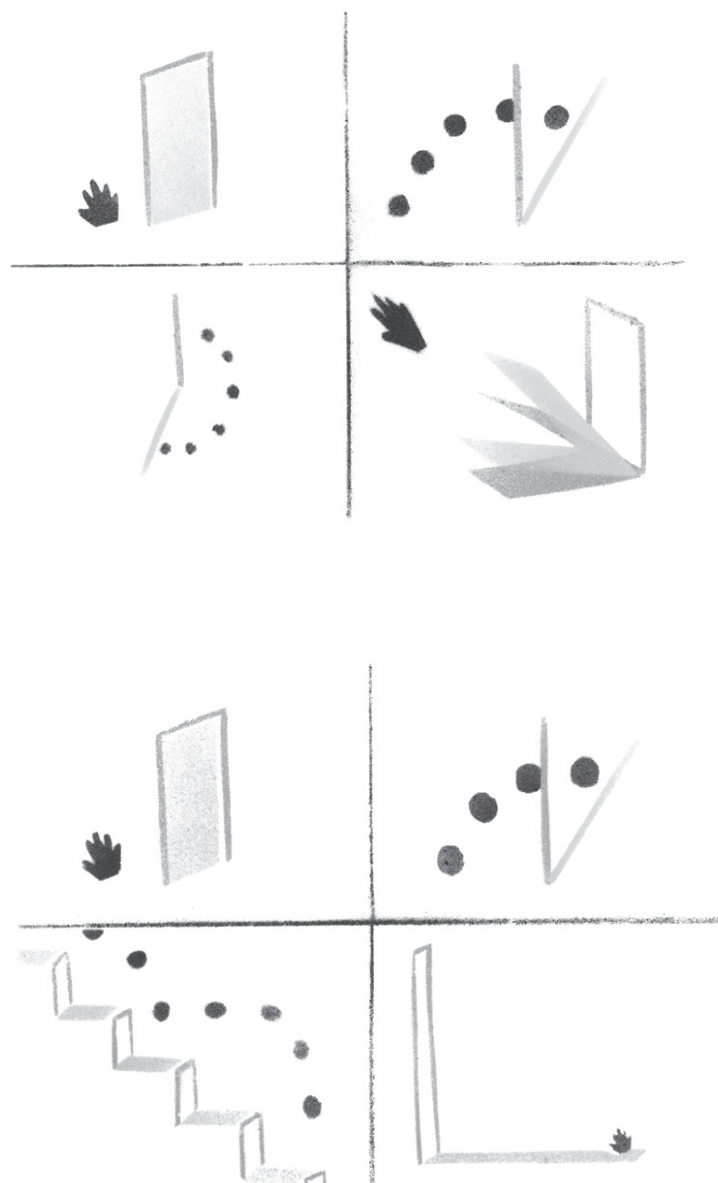
le camping de la plage.

Joachim Mogarra
La camping de la plage,
 1982
 photographie noir et blanc
 54,5 x 48 cm
 collection FRAC Poitou-
 Charentes ©Joachim
 Mogarra



François Ayroles
Les Lecteurs, L'Association,
 2009

Claude Lévêque
Sans titre, 1997
225 boîtes à lettres
225 x 400 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes
photo Richard Porteau
©Paris, ADAGP

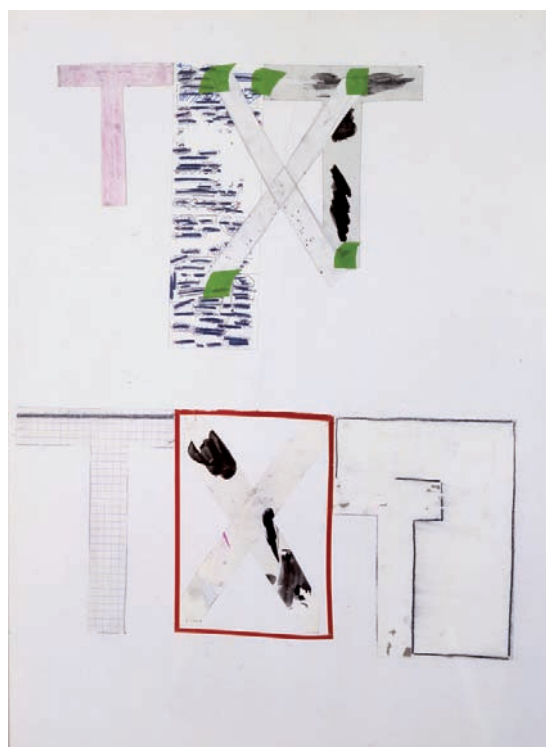


José Parrondo
La main à cinq doigts,
L'Association, 2019

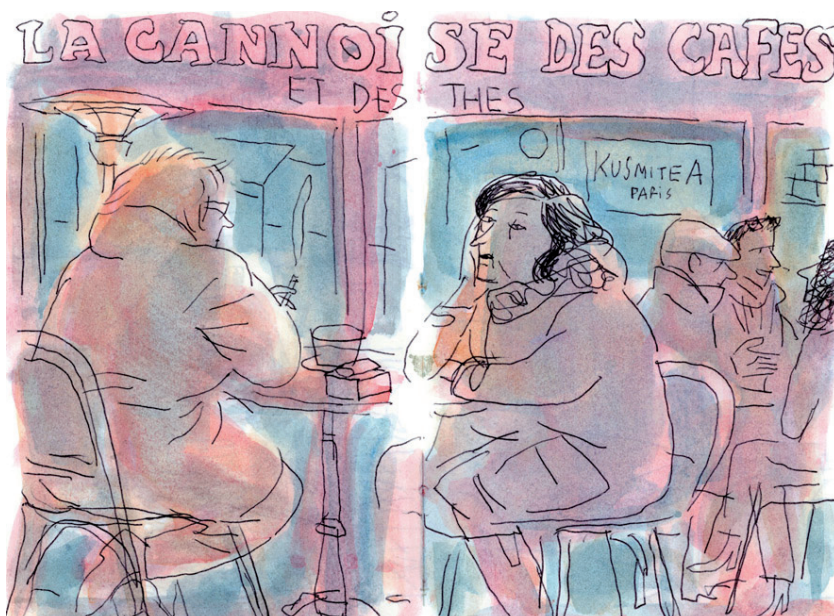
Lily van der Stokker
My stomach doesn't work anymore, 1991
dessin au marier
21x 29,7 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes



Pierre Buraglio
TXT, 1983
collage et dessin
102,5 x 75 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes
©Paris, ADAGP



Charles Berberian
Quand tu viens me voir ?,
L'Association, 2019



Les rendez-vous

tous les mois

→ chaque 1^{er} dimanche du mois à 16h : visite accompagnée de l'exposition

janvier

→ 30 janvier à 18h : **soirée anniversaire** de L'Association

→ jeudi 30 janvier - dimanche 2 février : exposition ouverte en continu toute la journée durant le **Festival international de la bande dessinée**

février

→ samedi 22 février : **signatures d'auteur-es édité-es par L'Association** à la librairie de la Cité de la bande dessinée suivies des visites des expositions *Plan A* et *Lewis Trondheim*.

→ 24 - 28 février : Fabrique du regard, les **ateliers jeune public** (6-10 ans) au FRAC Poitou-Charentes. Avec la participation de **Mai Li Bernard**.

mars

→ samedi 28 mars à 17h : **Improvisation des élèves en danse et en théâtre** au Conservatoire du GrandAngoulême dans l'exposition *Plan A*.

avril

→ jeudi 9 avril à 18h30 : **Conférence « L'Association ou l'érosion progressive des frontières de la bande dessinée » par Thierry Groensteen**. Historien et théoricien de la bande dessinée, cofondateur de l'OuBaPo, Thierry Groensteen a dirigé les Cahiers de la bande dessinée dans les années 1980 et le musée de la Bande dessinée d'Angoulême dans les années 1990. Auteur de nombreux essais, enseignant à l'École européenne supérieure de l'image, il dirige le site Neuvième Art2.0 et la collection « Actes Sud-L'An 2 ».

→ 20 - 24 avril : Fabrique du regard, les **ateliers jeune public** (6-10 ans) au FRAC Poitou-Charentes.

mai

→ samedi 16 mai à partir de 18h : **Nuit des musées**

- **atelier famille : création de Flash Tattoo avec Moolinex**
- **théâtre d'impro**

• **visite en famille** sous la forme d'un parcours ludique entre les expositions *Lewis Trondheim fait des histoires* au musée de la bande dessinée et *Plan A* au FRAC Poitou-Charentes

Pour les sco- laires

→ **visite accompagnée de l'exposition à destination des enseignants et des personnes relais**

mercredi 29 janvier à 14h

Sur inscription. Le dossier d'accompagnement sera remis aux participants à l'issue de la visite.

→ **visites accompagnées**

En compagnie des médiateurs, les visiteurs précisent leur perception et leur compréhension des œuvres. Depuis l'exposition, ils engagent une réflexion critique et ouverte qui, partant des enjeux artistiques, s'élargit aux questions de société.

→ **visite accompagnée et Atelier du regard**

Les Ateliers du regard complètent la visite de l'exposition en proposant une approche pratique des œuvres et de la démarche des artistes. Ils sont conçus spécifiquement pour le groupe, en concertation avec l'enseignant.

→ **En partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée**

Des règles du jeu pour imaginer

Inspirés par l'OUBAPO, la Cité et le FRAC proposent des visites d'exposition et des ateliers d'expérimentation ludiques et créatifs durant lesquels les élèves découvriront que dans la bande dessinée aussi bien que dans l'art contemporain, certains artistes s'inventent des contraintes pour stimuler l'imagination et créer de nouvelles formes de narration.

Jochen Gerner, commissaire invité

L'Association

Jochen Gerner est un artiste français, né en 1970.

Il dessine pour la presse (*Le 1*), l'édition et participe régulièrement à des expositions dans des centres d'art et musées, en France et à l'étranger. Il a publié de nombreux livres explorant les liens entre textes et images (*L'Association*, *L'Ampoule*). Une monographie de ses travaux d'exposition est parue en 2015 aux éditions B42. Sa bande dessinée *Repères* a été publiée par les éditions Casterman en 2017. Il travaille régulièrement pour le centre Pompidou.

Jochen Gerner a été deux fois lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2008 et 2009. Il a obtenu le prix de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême en 2009 et le prix Drawing Now en 2016. Il est membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle).

Il est représenté par les galeries Anne Barrault (Paris) et EtHall (Barcelone). Son dernier livre, *Atelier*, un carnet de dessins téléphoniques tenu de 2008 à 2019, paraît le 17 janvier 2020 à l'Association.

Paris, 1990.

Sept jeunes auteurs de bande dessinée, David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Mokeït (qui quitte rapidement le groupe), Stanislas, et Lewis Trondheim, en rupture avec le paysage éditorial très standardisé de l'époque, décident de créer leur propre maison d'édition.

L'annonce paraît au Journal Officiel du 2 mai 1990, L'Association est née.

Trente ans plus tard, L'Association est devenue incontournable dans le paysage de l'édition, en ayant popularisé la bande dessinée d'auteur dite alternative.

Si elle privilégiait au départ le noir et blanc et l'autobiographie, son catalogue s'est diversifié au fil des années, flirtant avec l'art contemporain, explorant la réflexion théorique, accueillant les travaux de l'Oubapo (OUvroir de BANde dessinée POTentielle), tout en rendant hommage à ses pairs avec la réédition d'œuvres patrimoniales dont elle est issue.

Avec aujourd'hui près de 700 titres à son catalogue, elle a permis l'émergence de nombreux auteurs dont les œuvres sont devenues des classiques comme David B. (*L'Ascension du Haut-Mal*), Guy Delisle (*Pyongyang*), Emmanuel Guibert (*La Guerre d'Alan*) ou Marjane Satrapi (*Persepolis*).

Elle a su rester petite malgré son ampleur et résolument indépendante et autonome.

104 rue Ordener | 75018 Paris
lhydre@lassociation.fr | 01 43 55 85 87
Facebook : <https://www.facebook.com/lhydrelasso>

Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charente.org
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes
Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)
Twitter : [@Frac_PC](https://twitter.com/Frac_PC)

Horaires : du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois,
de 14h à 18h

Jours fériés : se reporter au site internet | entrée gratuite

Pour- suivre chez nos voisins

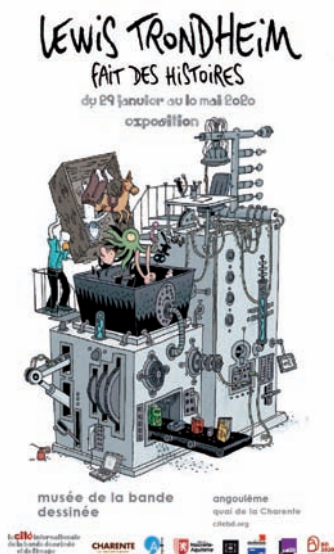
Le Musée de la bande dessinée consacre une exposition monographique à Lewis Trondheim, l'un des auteurs co-fondateur de L'Association.

Lewis Trondheim fait des histoires

29 janvier - 10 mai 2020

Musée de la bande dessinée, Angoulême

commissaire : Thierry Groensteen



Fils d'un couple de libraires, Lewis Trondheim est l'auteur d'une des œuvres les plus vastes et protéiformes de la bande dessinée moderne, avec quelque 180 albums à son actif comme scénariste ou auteur complet. Créateur de *Lapinot*, *Ralph Azham*, *Le Roi Catastrophe*, *Maggy Garrison* et bien d'autres personnages, Trondheim travaille aussi bien pour un public adulte que pour les enfants. Cofondateur, en 1990, de la maison d'édition L'Association, où il est toujours membre du comité de lecture, il dirige également la collection "Shampooing" chez Delcourt, tout en travaillant pour Dargaud, Dupuis, Glénat et Rue de Sèvres.

Ludique et accessible à tous, l'exposition présente environ 150 originaux (planches, illustrations, carnets) dans un parcours

scénographié abordant une dizaine de thématiques : l'apprentissage du dessin, l'autoreprésentation, la carrière de son personnage fétiche Lapinot, les monstres, robots et aliens, la série d'heroic fantasy *Ralph Azham*, le travail en collaboration, la BD jeunesse, l'expérimentation formelle, les angoisses du créateur et du citoyen, etc.