



# Hitnes

*Le chasseur et le graveur*

Gravure

## Dossier pédagogique

Coordination du Parcours - David Audouit

Médiateur - Thierry Mathé

Informations et réservations pour les visites

David Audouit : [david.audouit@mairie-niort.fr](mailto:david.audouit@mairie-niort.fr)

Exposition du mercredi 28 septembre au samedi 12 novembre 2016, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, le samedi de 14 h à 19 h, sauf jours fériés.

Vernissage de l'exposition, samedi 1er octobre à 19h30 à l'occasion de 360°- rentrée culturelle de Niort- suivi d'une nocturne (23h).

## Biographie

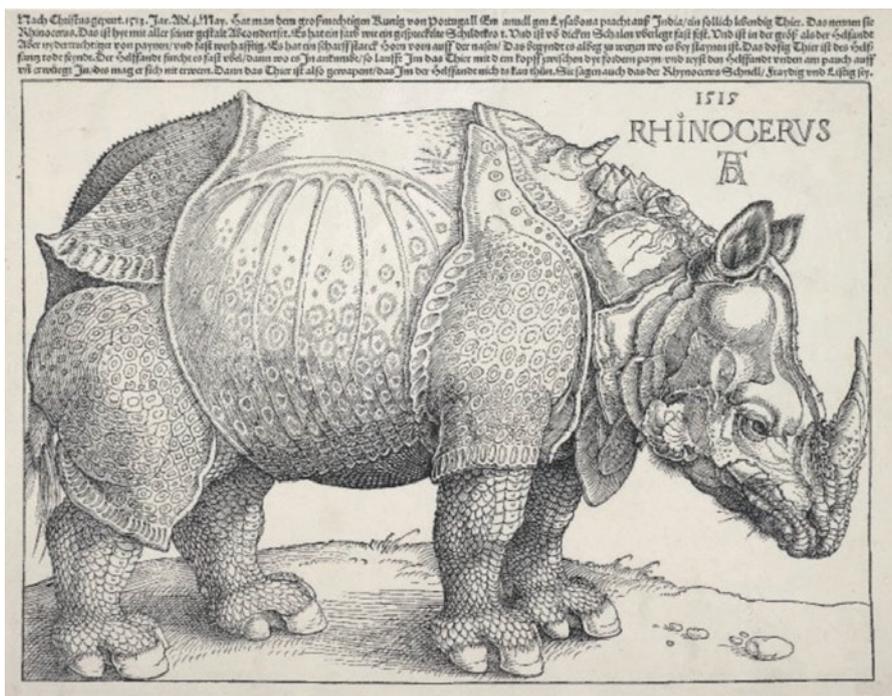
**Hitnes** né à Rome en 1982. Il commence son travail de peinture murale en 1996. Il voyage, expose dans toute l'Europe, l'Australie, le Mexique, la Chine ou encore en Russie. Depuis 2012, il enseigne l'estampe à l'Institut européen de design de Rome.

Le site personnel de **Hitnes** : <http://www.hitnes.org/>

Dans son travail, la représentation de la nature et en particulier du monde animal est très présente. **Hitnes** évoque aussi bien le dessin naturaliste qu'un bestiaire fantastique et chimérique. Il a d'ailleurs, en novembre 2015, réalisé sur les vitres de la médiathèque Pierre-Moinot tout un ensemble d'animaux jouant avec le reflet et le paysage. Il revient à Niort pour montrer cette fois un travail de gravure.

## La représentation naturaliste à ses débuts.

Au seizième siècle, grâce à la gravure qui permet la reproductibilité, les ouvrages illustrés font leur apparition. Les premiers bestiaires reposant sur les connaissances du Moyen âge et des anciens intègrent aussi bien les animaux réels que les bêtes mythiques.



Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, gravure sur bois 22,5 x 30,8 cm, 1515, British Museum Londres.

Cette gravure d'**Albrecht Dürer** (1471-1528) va devenir célèbre et va représenter longtemps en Europe l'image même de cet animal. Or, si nous reconnaissons bien sa silhouette, la bête ici possède une carapace crustacéenne, des écailles sur ses membres et son museau ainsi qu'une petite corne sur son dos rappelant un animal mythique : la licorne. Comment le rigoureux **Albrecht Dürer** a-t-il introduit tant de fantaisie dans sa gravure? Cet animal a été offert comme présent par le sultan **Muzaffar Sha II** au roi du Portugal **Manuel I** en 1515. Il intègre la ménagerie royale à Lisbonne puis offert une nouvelle fois au pape **Léon X**. Mais le navire chargé de son transport fait naufrage. L'unique Rhinocéros visible en Europe depuis des siècles vient de disparaître. **Dürer** ne l'a jamais vu. Pour réaliser sa gravure il doit se contenter d'un croquis réalisé à Lisbonne par un anonyme et de ce qu'il en connaît par des récits de voyage comme ceux de **Marco Polo**. Cette gravure est emblématique de l'art animalier : l'image de l'animal est d'abord une construction mentale. L'exposition de **Hitnes** au Pilon est l'occasion de comprendre la gravure comme technique.



Rondelet Guillaume, *Libri de piscibus marinis*, 1554, p 494. Bibliothèque Nationale de France.

Dans son *Libri de piscibus marinis* édité en 1554 par le naturaliste et médecin **Guillaume Rondelet** (1507-1566) on trouve des créatures marines étonnantes dont l'évêque de mer. L'animal qui nous est proposé participe pleinement des créatures fantastiques du Moyen Âge. Là encore **Guillaume Rondelet** n'a jamais vu ce qu'il décrit et se repose uniquement sur des témoignages. En ces temps, il était commun de penser que toutes créatures terrestres possédaient son équivalent aquatique ainsi les créatures marines étaient baptisées par analogie comme, par exemple, le lion de mer. Dans le cas de l'évêque de mer, un détail anatomique évoquant un habit clérical et provenant d'un phoque ou d'un calmar échoués est sans doute à l'origine de sa légende. Cette forme anthropoïde et les écailles peuvent faire sourire aujourd'hui. Mais rapidement le nouvel esprit scientifique du siècle des lumières va faire disparaître des bestiaires toutes les créatures mythiques.



Vue d'ensemble et détail  
**John James Audubon**, *Mocking bird*, 1839, planche 122 de *Birds of America*, National Audubon Society.org.

**Jean-Jacques Audubon** (1785-1851) né à St-Domingue de parents français. Enfant il revient en France et grandit près de Nantes avant de retraverser l'océan pour Philadelphie en 1802. Devenu citoyen américain en 1812 **John James Audubon** entame l'œuvre qui va l'occuper une grande partie de sa vie : le livre des *Oiseaux d'Amérique*, l'inventaire complet des volatiles d'Amérique du nord. **Audubon** n'est pas qu'un naturaliste et un aventurier c'est aussi un artiste. Pour arriver à ses fins il va parcourir l'Amérique en tout sens afin d'observer de lui même ses sujets. En 1839 paraît *Birds Of America* : 435 estampes colorées à la main au format double-éléphant (98 x 76 cm). Ainsi chaque spécimen est présenté à sa taille réelle. L'autre révolution d'**Audubon** est de les montrer chassant, volant comme vu sur le vif.

En 2015 **Hitnes** entame un projet de réalisation de peintures murales aux États-Unis sur les traces d'**Audubon**. Plus d'info sur <https://vimeo.com/135782004> et <http://www.theimagehunter.org/>.



Walton Ford, *Falling Bough*, 2002, aquarelle, gouache et encre sur papier, 60 X 119 cm, collection particulière.

**Walton Ford**, né en 1960, vit et travaille à New York. Il utilise les codes de la représentation de la peinture naturaliste du XVIII et XIX siècle mais introduit souvent des références à la culture populaire contemporaine. Le titre de ce tableau signifie la branche tombante. L'oiseau représenté est un pigeon voyageur endémique de l'Amérique du nord dont le dernier spécimen est mort dans un zoo américain en 1914, victime de la déforestation et de la chasse. Pourtant au début du XIX siècle cet animal migrateur traversait les états américain en nuage de centaines de millions. **Walton Ford** puise son sujet dans un des carnets d'**Audubon** "Les pigeons arrivant par milliers se sont posés, recouvrant les branches entièrement jusqu'à ce que sous leur poids elles cèdent et tombent au sol écrasant des centaines d'oiseaux". Le point de vue adopté par le peintre, l'aspect fantastique de la scène, la cruauté de l'histoire permettent à l'auteur de questionner notre rapport avec l'animalité.

### Pistes de travail

Réalisez un dessin d'animal de mémoire et comparez ensuite avec une photographie de cet animal pour voir les écarts avec la réalité et avec la bête.

Allez sur le site <http://www.audubon.org/birds-of-america>. Les planches d'**Audubon** sont téléchargeables librement. Essayez de recopier le mieux possible un des oiseaux.

A partir de représentations d'animaux mythologiques ou fantastiques qui sont souvent composés de différentes parties de vrais animaux. Essayez d'identifier les propriétaires de ces différentes parties et essayez d'inventer de nouveaux animaux par réassemblage.