



# LES TOISONS D'HEURES

## HÉLÈNE LAMARCHE

Créations textiles en écho aux phrases de JEANNE BENAMEUR  
Avec les bijoux d'ISABELLE MABILLE

28 septembre > 18 novembre 2018

Du vendredi au dimanche 13h - 18h

Visite privée sur rendez-vous

Château Labottière - 16, rue de Tivoli

3000 Bordeaux

[www.institut-bernard-magrez.com](http://www.institut-bernard-magrez.com) / 05 56 81 72 77

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

# SOMMAIRE

## 1\_ COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*LES TOISONS D'HEURES* - HÉLÈNE LAMARCHE

Créations textiles en écho aux phrases de JEANNE BENAMEUR, avec les bijoux d'ISABELLE MABILLE

## 2\_ LES ARTISTES

HÉLÈNE LAMARCHE

JEANNE BENAMEUR

ISABELLE MABILLE

## 3\_ L'EXPOSITION *LES TOISONS D'HEURES*

PRÉSENTATION

SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

## 4\_ L'INSTITUT CULTUREL BERNARD MAGREZ

UN HAUT LIEU DES ARTS ET DE LA CULTURE BORDELAISE

BERNARD MAGREZ - MA VIE DANS L'ART

## 5\_ INFORMATIONS PRATIQUES

## 6\_ REMERCIEMENTS

### CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LES TOISONS D'HEURES

HÉLÈNE LAMARCHE

Créations textiles en écho aux phrases de JEANNE BENAMEUR

Avec les bijoux d'ISABELLE MABILLE

28 septembre > 18 novembre 2018

Du 28 septembre au 18 novembre 2018, l'Institut Culturel Bernard Magrez, invite Hélène Lamarche à présenter ses émouvantes créations textiles en écho aux phrases de Jeanne Benameur et avec les bijoux d'Isabelle Mabille dans le Pavillon de La Boétie.

Hélène Lamarche, agrégée d'arts plastiques, est à la fois enseignante en cinéma et plasticienne. Elle explore diverses pratiques artistiques : peinture, gravure, sculpture, installations lumineuses, théâtre d'ombre et cinéma d'animation. Depuis quelques années, le textile et la broderie occupent une place privilégiée dans sa création à travers l'élaboration notamment d'un « Cabinet de curiosités » : les « Monstres en pots », les « Petites entomologies », les « Trophées », les « Biens aimés ».

*Les Toisons d'heures* font partie d'une série d'oeuvres qui a débuté à l'automne 2015.

Au départ il y a la redécouverte du travail de Sonia Delaunay, dont l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris mettait en lumière le dialogue entre différentes formes d'art (architecture, design, peinture, littérature...). Le désir également de partager, avec l'auteur Jeanne Benameur, une création qui explorerait les liens entre le travail des mots et celui de la matière. Tout d'abord il y a une phrase mise en jeu qui est la source d'inspiration. C'est une phrase ouverte, sujette à interprétation qui s'offre comme un *haïku*. Elle donne des directions mais n'enferme pas, elle ouvre des possibles. Par un phénomène d'écho, se dessine plus ou moins lentement, plus ou moins précisément, un paysage visuel et sonore. L'image, petit à petit, remonte à la surface à la manière d'un nymphéa. Il faut alors la contenir avec assez de force pour qu'elle ne s'échappe pas et puisse prendre corps. Le processus s'est mis en place au rythme des saisons qui sont venues imprégner les créations.

*Les Toisons d'heures*, vêtements portables mais pas nécessairement portés, sont toutes régies par un ensemble de règles, comme un jeu. Elles sont la métaphore de secondes peaux, souples, colorées, aérées, filtrant les émotions et protégeant du monde.

Phrases et textiles, segments de textes et souvenirs d'étoffes se mêlent. À partir de ces correspondances, commence un travail de création en lien avec le bijou. Créé pour être porté, le bijou a ici une fonction utilitaire. Il répond à un besoin de fermeture du vêtement et entre directement en rapport avec le corps sans lequel il n'existe pas en tant que tel. Objet de décor, il peut aussi raconter une histoire, trouver sa place dans cet entre-deux et pour lui-même. Isabelle Mabille, bijoutière de formation, s'est alors embarquée avec les deux artistes dans cette odyssee.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Les Toisons d'heures* - Espace de La Boétie

Du 28 septembre – 18 novembre 2018

Vernissage le mercredi 26 septembre, à 18h30

Horaires d'ouverture :

Du vendredi au dimanche : 13h-18h

Visite privée sur rendez-vous / Plein tarif : 8 euros / Tarif réduit : 6 euros

Gratuit pour les – 12 ans, demandeurs d'emploi et tous les premiers dimanches du mois

### CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

**HÉLÈNE LAMARCHE**

# HÉLÈNE LAMARCHE

## PARCOURS

Hélène Lamarche, agrégée d'arts plastiques, est à la fois enseignante en cinéma et plasticienne. Elle explore diverses pratiques artistiques : peinture, gravure, sculpture, installations lumineuses, théâtre d'ombre et cinéma d'animation. Depuis quelques années, le textile et la broderie occupent une place privilégiée dans sa création à travers l'élaboration notamment d'un « Cabinet de curiosités » : les « Monstres en pots », les « Petites entomologies », les « Trophées », les « Biens aimés ». Les *Toisons d'heures* appartiennent au versant textile de sa création.

### 2015/2018

**Monstres en pots**, *Petites entomologies*, oeuvres textiles, série *Cabinet de curiosités*. Exposition individuelle. Museum-Aquarium de Liège.

**Les Paravents**, résidence de création dans un atelier de batik et réalisation de paravents en tissu. Yogyakarta, Indonésie.

**Les Toisons d'heures**, oeuvres textiles réalisées en écho aux phrases de Jeanne Benameur, écrivain. Avec Isabelle Mabillet, bijoutière.

**Les trois dames et le portefaix**, Inde du sud (Kerala), résidence de création dans la troupe des Pulavar et réalisation de marionnettes selon la tradition du théâtre d'ombre Tol Pava Kothu. Spectacle en cours de création avec Philippe Percot-Tetu, metteur en scène et Brigitte Agulhon, conteuse.

**Monstrueux, vous trouvez ça normal. Monstres en pots et Petites Entomologies**, oeuvres textiles, série *Cabinet de curiosités*. Exposition collective. Museum d'Histoire Naturelle. La Rochelle.

**Complot dans l'dico**, réalisation d'un décor, de marionnettes et de personnages de films d'animation pour la *cie le Théâtre des Dunes*. Commande de la MAIF sur la thématique du risque. Paris.

### 2014

**Fantasmagories Cambodgiennes**, installations audiovisuelles autour du théâtre d'ombre. *La Femme araignée*, *Mornah Meada*. La Halle des Chartrons Bordeaux.

**Mornah Meada**, spectacle de théâtre d'ombre, création de marionnettes en radiographies, co-mise en scène avec Philippe Percot-Tetu du T2T. Médiathèque de La Rochelle, L'Agora de St Xandre.

**Vestiaire Bestiaire**, exposition collective, oeuvres textiles. Musée des Beaux Arts et Museum, La Rochelle.

### 2013

Ateliers ouverts. Sculptures, peintures, gravures, installations. La Rochelle.

### 2011/2012

**Kok Thlok**, résidence de création dans une compagnie de théâtre d'ombre. Réalisation de grands cuirs dans la tradition cambodgienne. Phnom Penh.

**Trophées**, exposition collective sur le thème de la charentaise, oeuvres textiles, série *Cabinet de curiosités* (chaussons brodés). Musée Maritime, La Rochelle. Galerie Imagine, Surgères.

**Petites entomologies**, exposition collective, oeuvres textiles, série *Cabinet de curiosités* (couture, broderie, boîtes). Atelier de création Matlama, La Rochelle.

### 2010/2011

**Rendez-vous au jardin, l'art à l'air**, exposition d'une chaise-sculpture en résine dans le jardin du Museum. Acquisition par la Ville de La Rochelle/le Museum.

**L'Odyssée d'Oubli**, co-réalisation d'un décor de théâtre avec l'Association *Le pied en coulisse*, pour *le Théâtre des Dunes* spectacle jeune public. Paris.

**Négatoscopes**, installation de dispositifs lumineux (boîtes en bois, radiographies). Galerie Bletterie, La Rochelle.

### 2009

**In vitro**, installation, *Monstres en pots*, oeuvres textiles, série *Cabinet de curiosités* (tissu, aquarelle, broderie, pots en verre). Galerie Bletterie, La Rochelle.

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

Bernard Magrez  
Institut Culturel  
Bordeaux

# HÉLÈNE LAMARCHE

## PARCOURS

### 2004/2005

**Vera veut la vérité**, création scénographique sur un texte de Nancy Huston mis en scène par Renaud Borderie. Théâtre *La Boîte à jouer*, Bordeaux.

### 2003/2004

**Association des Artistes indépendants d'Aquitaine**, expositions de groupe, sculptures et installations. Espace St-Remy, Bordeaux.

### 2002

**Paysages**, exposition de groupe, gravures. Galerie Bouscayrol, Bordeaux.

**Horizons Marocains**, gravures au sucre. Galerie BILOKO, Bordeaux.

**Les Mille et une nuits**, 1<sup>er</sup> Prix de gravure et bourse d'études pour la réalisation d'un livre d'artiste. Fondation Reynal, Bordeaux.

### 2001

**La Poésie, comment dire ?**, Monotypes d'après les poèmes de James Sacré. Librairie *Folies d'Encre*, Saint-Ouen (93).

### 1999

**La Divine Comédie**, Peintures sur papier d'après de Dante. Le Printemps des Poètes, Université Montesquieu, Bordeaux IV. Acquisition d'une oeuvre par l'Université.

### 1998

**Musée atelier Adzac**, exposition de groupe. Peintures *a tempera* et sculptures en plâtre. Paris.



© Portrait Hélène Lamarche par Alexandra Bonneau

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

**JEANNE BENAMEUR**

« Lorsqu'avec Hélène Lamarche l'idée a surgi d'associer vêtements et mots, j'ai tout de suite dit oui. Pourquoi ? Cela tient sûrement à mon goût fort pour les tissus, depuis les odorants et si doux vêtements de ma grand-mère arabe jusqu'aux matières que je recherche aujourd'hui pour moi. Cela tient aussi à l'amitié et à l'estime que j'ai pour la recherche d'Hélène. Il m'est arrivé déjà de travailler avec d'autres artistes. Avec Anne Slacik pour une série de ses Manuscrits peints, avec Rémi Polack et ses sculptures ( « De souffe et de bronze, nos coeurs » paru chez Bruno Doucey), avec Carol Vanni, chorégraphe pour la création de « Marthe et Marie » sur la scène nationale du Merlan à Marseille, ou avec Karine Saporta pour l'adaptation de « Laver les ombres » ( Actes sud) et d'autres encore... Avec chacune, chacun, l'aventure a été forte et j'aime les chemins nouveaux qui s'ouvrent alors pour moi.

S'est engagé avec Hélène cet étrange tissage de voix et de vêtements. Le principe était simple. Je « donnais » une phrase et Hélène s'en inspirait. Je me suis émerveillée à chaque fois de ce que les mots avaient pu initier.

Pour chacune des phrases il m'a fallu être patiente. C'était seulement dans un certain état que les phrases advenaient. Essayer avec la volonté de les « faire venir » était voué à l'échec. Il fallait qu'elles trouvent leur route dans ma vie, dans l'oeuvre aussi qui se créait en parallèle car je continuais mes propres chantiers d'écriture, bien sûr. C'est souvent à la suite de mes longues promenades solitaires au bord de l'océan qu'elles sont venues. Il fallait qu'en moi l'espace pour le vide soit bien là, étendu, paisible. Alors les mots venaient et j'étais à chaque fois étonnée car ces phrases n'appelaient aucun retravail, alors que je suis habituée à beaucoup retravailler mes textes.

Ces phrases sont liées à ma vie, souvent de façon souterraine. Cela m'est apparu après, comme toujours. Elles ont aussi été traversées par des textes que j'écrivais comme « Otages intimes » (paru en 2015 chez Actes Sud) ou « L'enfant qui » (paru en 2017 chez Actes Sud).

Quand je les relis aujourd'hui je me rends compte qu'elles forment une sorte de long poème. Un poème qui se sera confié au cours des mois, des années. Et j'en suis émue.

Comme je suis émue de toucher ces tissus brodés, cousus, par les mains d'Hélène, ces vêtements rares et singuliers que sont devenues Les Toisons d'heures.»

(Jeanne Benameur)

# JEANNE BENAMEUR

## PARCOURS

Romans, parmi lesquels :

**L'enfant qui.** Actes Sud 2017

**Otages intimes,** Actes Sud. Septembre 2015 (prix version Fémina, prix Libraires en scène). Babel 2017.

**Pas assez pour faire une femme,** Actes Sud. Babel 2015

**Profanes,** Actes sud, 2013. Babel 2014 (prix RTL lire, prix paroles d'encre...)

**Les insurrections singulières,** Actes sud 2011. Babel 2013 (prix du Livre d'entreprise, prix Rotary etc...)

**Laver les ombres,** Actes Sud, 2008. Babel 2010 (prix du crl Poitou Charentes)

**Présent ?** Denoël 2006. Folio 2008

**Les reliques.** Denoël 2005. Babel 2011

**Les mains libres.** Denoël 2004. Folio 2006

**Les demeurerées.** Denoël 2000. Folio 2002 (prix unicef, prix de la francophonie Lituanie)

**Ça t'apprendra à vivre** Seuil 1998. Denoël 2003. Actes Sud Babel 2007

Théâtre, parmi lesquels :

**Je vis sous l'oeil du chien.** Actes Sud Papier. 2013

**Fille d'Ulysse.** France Culture

**Sous la paupière d'Eurydice.** France Culture

Poésie :

**La géographie absente,** Éditions Bruno Doucey 2017

**De bronze et de souffe, nos coeurs,** Éditions Bruno Doucey (gravures Remi Polack) 2014

**Il y a un feu,** Éditions Bruno Doucey 2012

**Notre nom est une île,** Éditions Bruno Doucey 2011

**Comme on respire,** Thierry Magnier 2003, réédition 2011

**Naissance de l'oubli,** Guy Chambelland 1998

Jeunesse, parmi lesquels :

**Le ramadan de la parole,** Actes Sud junior (collection D'une seule voix)

**Une heure une vie,** Thierry Magnier

**La boutique jaune,** Thierry Magnier

**Si même les arbres meurent,** Thierry Magnier 2000

**Quitte ta mère,** Thierry Magnier 1998

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

**ISABELLE MABILLE**

# ISABELLE MABILLE

## PARCOURS

Native de l'Atlantique, Isabelle Mabile explore les différentes facettes du bijou contemporain depuis l'enfance. Elle choisit cet espace d'expression plastique pour aborder la relation à l'intime, au corps, au signe distinctif, à la peau. Au delà du décors, ses créations parlent du rapport particulier que nous entretenons avec l'identité, l'appartenance, le souvenir, la trace. Destinés à nous parer, les bijoux d'Isabelle Mabile ont aussi vocation à détourner les codes, de préférence en toute simplicité.

« En 2006, je m'installe à La Pallice, Zone portuaire industrielle de La Rochelle. Ce lieu de vie, pris en étau entre la mer et la terre, m'émeut. C'est un port dans la ville avec ses architectures monumentales, ses jeux d'ombres et de lumières, ses origines populaires.

Ici, je travaille à partir de matériaux détournés pour devenir bijoux, parures, objets de corps. Il s'agit de rendre précieuses des matières banales, à coté desquelles nous circulons sans à peine les voir, et qui passant par la main se transforment en parure. Sur le plan technique, j'oscille entre la sculpture, la broderie et la bijouterie, allant de l'établi à l'aiguille qui me permet légèreté, divagations et autres pas de côté . Je pars toujours de matières brutes et originelles. »

### **Depuis plusieurs mois une correspondance.**

Des phrases offertes, copiées dans de précieux carnets, étudiées, vécues et digérées, qui par la suite me sont partagées et que j'enfouis et range comme de petits trésors. En miroir les images souvenirs de textiles, créés de toutes pièces, draps peints, teints, cousus, brodés, montrés.

En moi, phrases et textiles se mêlent, se mélangent et ressurgissent sous la forme de souvenirs, d'impressions et d'orientations. Ce que je garde en mémoire se brouille délicatement ; l'émotion reste claire. De cette émotion sort la trace, traces de mots échangés, de conversations intimes, de paroles malaxées jusqu'à l'extrême que j'ai envie de préserver de l'oubli.

C'est à partir de ces segments de phrases « la doublure de ma peau », « la trace de tes pas », « l'enfance », « le monde », « la lisière de chaque visage » ; de ces représentations des vêtements, que je commence un travail de création ; avec en tête quelque chose de l'évocation davantage que de l'illustration, pour concevoir des ornements en écho aux phrases entendues, décortiquées, désossées et à ce qu'il m'en reste en mémoire

À un endroit les bijoux entrent en relation avec les vêtements : Créé pour être porté, le bijou a dans cette aventure une notion de décor et une fonction utilitaire. Il répond à un besoin de fermeture/ ouverture du vêtement et entre directement en rapport avec le corps sans lequel il n'existe pas en tant que tel. Objet, il peut aussi raconter une histoire, trouver sa place dans cet entre-deux et pour lui-même.

Dans ma vie je collecte quotidiennement des fragments de matière (petits bouts de céramique, de tissu, de papier, petits trésors de rien). Chaque objet trouvé est une piste pour le rêve, un moyen d'entrer en création qui se traduit ici par exemple par le travail du grès. Matériau dur et fragile à la fois il permet de façonner, de prendre des empreintes, de traduire et de partager la souvenance de cette correspondance...

### **CONTACT PRESSE**

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

# ISABELLE MABILLE

## PARCOURS

### Formation initiale

1992 -2002 / DEFA option culture et communication

1989 - 1991 / École de bijouterie contemporaine

1984 - 1986 / École des beaux arts Bourges

Née en 1964 à La Rochelle

### Parcours

Conception et réalisation de bijoux, de créations textiles en écho avec le quotidien et le monde contemporain.

Depuis 1984, conception et animation de projets et d'actions à vocation sociale et culturelle.

### Expositions collectives

2015/2018 Expositions Collectives de bijoux et objets de corps. La Rochelle

2014 / Vestiaire Bestiaire - Musées d'art et d'histoire de la ville de La Rochelle

Les Petits Cailloux Rouges - Saint Nazaire / Clin d'oeil à Jérôme Besseau

2013 / Parcours Tissés - Saint Mamert du Gard / Création de parures textiles

2012 / Bijoux du Monde - Saint Mamert du Gard / Le bijou contemporain à l'épreuve du temps

2011 / Bijoux Contemporain / *Show Room* Gisèle Buthod-Garçon / Saint Quentin La Poterie

2009 / Femmes à l'oeuvre - Espace Culturel Astrolabe à La Rochelle

1993 -1994 / BIJHORCA / Espace jeune créateur

1991-1994 / Création d'accessoires pour les collections d'Eliette Couston

1991 / OB'ART 84<sup>ème</sup> PAAS International Paris

1990 / Symposium des ciments français / Pièce retenue pour édition de cadeau d'entreprise

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

# L'EXPOSITION *LES TOISONS D'HEURES*

## PRÉSENTATION

### **Dialogues**

Les *Toisons d'heures* explorent les liens entre poésie et matière textile à l'échelle du corps. Elles font partie d'une série d'oeuvres textiles qui a débuté à l'automne 2015.

Au départ il y a la redécouverte du travail de Sonia Delaunay, dont l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris mettait en lumière le dialogue entre différentes formes d'art (architecture, design, peinture, littérature...). En même temps il y a eu le désir de partager, avec mon amie Jeanne Benameur, une relation de création qui explorerait les liens entre le travail des mots et celui de la matière. Isabelle Mabile, bijoutière de formation, s'est embarquée avec nous dans cette odyssée. Les *Toisons d'heures* sont des vêtements portables mais pas nécessairement portés, toutes régies par un ensemble de règles, comme un jeu.

### **Des phrases/des phases**

Tout d'abord il y a une phrase mise en jeu qui est la source d'inspiration. C'est une phrase ouverte, sujette à interprétation qui s'offre comme un *haïku*. Elle donne des directions mais n'enferme pas, elle ouvre des possibles. Par un phénomène d'écho, elle dessine plus ou moins lentement, plus ou moins précisément, un paysage visuel et sonore. Devenant caisse de résonance, instrument. L'image, petit à petit, remonte à la surface à la manière d'un nymphéa. Il faut alors la contenir avec assez de force pour qu'elle ne s'échappe pas et puisse prendre corps. Le processus s'est mis en place au rythme des saisons qui sont venues en imprégner les créations.

### **Matière première/matière animée**

Toutes les Toisons sont réalisées à partir de draps de récupération en matériaux naturels. Ces draps ont sans doute accompagné des corps tout au long d'une vie et ont une forte charge symbolique. Certains sont brodés au point de marque des initiales des personnes à qui ils ont appartenu. Plus ou moins empreints par le temps et l'usure, ils sont comme des pages sur lesquelles on devinerait, en filigrane, des écritures ou des repentirs. Y faire de nouvelles marques ne suscite pas la peur de la page blanche mais tout au contraire décomplexé et inspire.

### **Volumes/Surfaces**

L'idée est d'envisager le vêtement à la fois comme une surface qui le mettrait du côté de la peinture et comme un volume, entre la sculpture et l'architecture. Le vêtement possède donc la fonction de recouvrir mais à également valeur d'oeuvre qui s'expose.

### **Ouvert/fermé**

Ainsi les différentes formes sont des variations et des explorations autour de figures géométriques: le cercle, le rectangle, le carré, le triangle... Pas de fermeture imposée, pas de taille qui normalise, quelques liens qui peuvent s'ajuster : le corps y est laissé libre de ses mouvements.

Le vêtement exposé est très différent de celui qui est porté. C'est de l'interaction entre le corps et la surface que naît le vêtement. Il y a donc autant de vêtements différents que de corps qui le portent. La structure est conçue pour être la moins possible couturée, comme pour réduire le vêtement à sa forme la plus essentielle et favoriser davantage le travail de la surface.

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud  
Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

Bernard Magrez  
Institut Culturel  
Bordeaux

# L'EXPOSITION *LES TOISONS D'HEURES*

## PRÉSENTATION

### Surface/peau

Le travail de la surface passe par des étapes successives : réserves à la cire, ligatures, teintures, surpiqûres, broderies... C'est un travail lent, notamment celui de la broderie, le textile y prend la marque du temps passé, se charge pour devenir une matière vivante. À travers le passage de l'aiguille, c'est un peu comme si le sang circulait, le textile devient peau.

### « Motérialisation » (Lacan)

*Les Toisons d'Heures* peuvent être considérées comme des vêtements symboliques, des métaphores de secondes peaux, souples, colorées, aérées, qui filtrent les émotions, protègent du monde et mettent tout à la fois en relation avec lui.



### LES PHRASES

Je voudrais voir tout ce que tu as quitté  
Mes mots sont la doublure de ma peau  
Avec mes mots je recouvre la trace de tes pas  
    Dans la neige il n'y a rien  
    Il y a l'enfance, il y a le monde  
    A présent, j'ai franchi ton seuil  
    A la lisière de chaque visage, le tien  
Les pivoines poussent dans le jardin pour la première fois  
Et pendant que nous sommes ici, la vie là-bas continue, exactement la même  
    Quand tu reviendras, je serai là  
Le bruit dans le ciel fait trembler la terre sous mes pieds  
Ta chemise est suspendue dans la chambre, j'écris  
    J'ai besoin de laisser déposer ces jours  
Les paumes ouvertes des mères sont des livres d'images  
Les deux arbres mêlent racines et ramures. Je les regarde  
La plante qui avait tant voyagé a fait sa première feuille chez moi  
    Nous avons habillé nos enfants  
    Mais qui donc étions nous ?  
    Dans tes cheveux il reste des plumes  
Dans chaque histoire, nous avançons à pas comptés  
    Vient le temps de la coïncidence heureuse  
Sur la plage, cadeau de l'océan, le couteau de l'enfance replié, poli par les vagues  
    Les boules jaunes du mimosa et tant de douceur dans la paume de mes mains  
    Jaune violet rose pourpre, toutes les feurs dans l'herbe  
Et tout en haut, sur l'escarpement, de miraculeux buissons de fleurs violettes  
Une femme est entrée dans le bus de montagne, son bouquet de jardin à la main  
    J'observe les amoureux et je souris. J'ai fait leurs gestes tant de fois  
    En plein coeur de la ville, la surprise odorante des fleurs

...

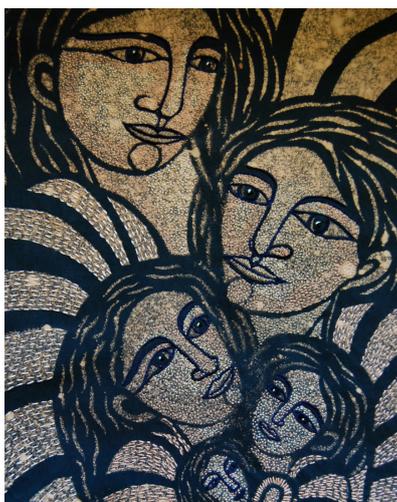
### CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud  
Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

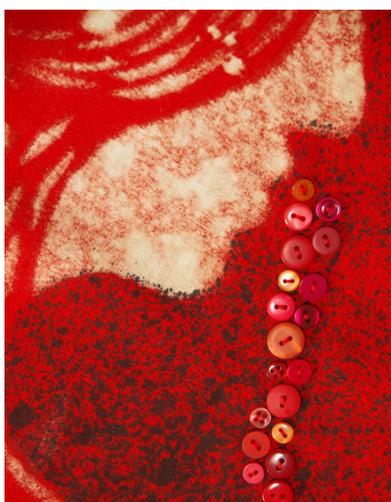
*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

## L'EXPOSITION *LES TOISONS D'HEURES*

SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Hélène Lamarche, *Nous avons habillé nos enfants*, 2016



© Hélène Lamarche - *J'observe les amoureux et je souris. J'ai fais leurs gestes tant de fois*, 2018



© Hélène Lamarche - *La plante qui avait tant voyagé a fait sa première feuille chez moi*, 2016,

### CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud  
Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

# L'INSTITUT CULTUREL BERNARD MAGREZ

## UN HAUT LIEU DES ARTS ET DE LA CULTURE BORDELAIS



Le Château Labottière tient son nom de ses commanditaires Antoine et Jacques Labottière. Ces deux frères, imprimeurs et éditeurs bordelais du XVIII<sup>ème</sup> siècle font construire en 1773, cet hôtel particulier de type néoclassique.

Acquis par Bernard Magrez il y a une vingtaine d'années, le Château a été restauré au printemps 2011 pour accueillir l'Institut Culturel Bernard Magrez, ses artistes en résidence et ses expositions d'art moderne et contemporain.

Pour ce lieu, son choix s'est porté sur des artistes contemporains, non seulement par goût personnel mais également par sa conscience de la difficulté d'être reconnu dans l'effervescence du monde artistique contemporain.

Il s'agit aussi de contribuer de manière singulière et citoyenne au territoire, qu'il soit régional, national et international, au sein duquel l'Institut Culturel s'est inscrit.

Cette initiative est portée par la volonté et l'envie d'un homme de partager son amour pour l'art et les artistes. Après avoir bâti une carrière d'entrepreneur basée sur l'excellence, l'innovation et la créativité, Bernard Magrez souhaite aujourd'hui « rendre à la vie » la chance qu'elle lui a donné.

Constitué sous la forme d'un fonds de dotation, l'Institut Culturel Bernard Magrez est une initiative privée de mécénat artistique.

Le lieu se veut être une passerelle entre tradition et innovation, autant qu'une plateforme d'échanges où chacun pourra vivre une expérience culturelle singulière

### CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud  
Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

# BERNARD MAGREZ

## MA VIE DANS L'ART

« À 16 ans, je découpais dans les revues d'art les photos des tableaux de Van Gogh et surtout ses autoportraits. J'étais fasciné par la profondeur de son regard où, pour moi, se concentrait sa vie tumultueuse. Ce fut mon premier rendez-vous avec l'art. Je connaissais la vie de Van Gogh par cœur et cela a éclairé la mienne à l'époque où j'étais pensionnaire dans un centre technique qui m'apprenait à affûter les scies pour couper les arbres (mon seul diplôme).

Puis, le désir forcené de réussir seul dans ma vie professionnelle m'a éloigné de toutes recherches ou réflexions sur l'art en général. Je regardais sans approfondir, et ce durant une quinzaine d'années.

Plus tard, alors que je visitais le salon des antiquaires à Bordeaux, je suis tombé en admiration indescriptible devant un bronze animalier. Il s'agissait d'un toro de Barye qui chargeait la cape d'un torero invisible. J'ai eu une sorte de fulgurance devant cet exploit d'artiste.

Il se dégagait une puissance, une détermination farouche, un désir de s'imposer, mis en exergue par la finesse d'une ciselure exemplaire et d'une patine d'une incommensurable douceur. Ce fut une révélation. J'ai alors acheté des livres et des livres pour mieux comprendre ce que pouvait et voulait exprimer les sculpteurs et la vraie mission de la cire perdue.

J'ai visité des galeries spécialisées, j'ai questionné, écouté. Comme on le dit, « je me suis fait l'œil » et je me suis mis à acquérir en France, en Belgique et en Angleterre des bronzes animaliers du 19<sup>ème</sup> siècle puis d'autres bronzes de belle qualité.

Bien sûr, je me suis trompé et on m'a trompé mais j'ai gardé toutes les œuvres que j'ai acquises. Je contemple mes erreurs avec autant d'intérêt que mes bons choix, c'est cela l'école de la vie.

Puis, comme chez tous les collectionneurs, les passions s'usent et on passe à autre chose. Mon « autre chose » fut les très anciennes montres à gousset où, là encore, les ciselures créent des émotions de haut niveau. J'ai lu, j'ai visité, j'ai appris et une fois de plus j'ai conservé tout ce que j'avais acheté.

Ensuite, il y a eu la rencontre avec Bernard Buffet. Je l'ai connu à la fin de sa vie mais il n'était déjà plus de notre époque. Il m'a offert un tableau sur le Château Pape Clément qu'il m'a dédié. Cela a marqué le début d'un nouvel enchantement et, dès lors, je me suis mis à acheter des tableaux ainsi que quelques pointes sèches de cet artiste.

Dans ses traits verticaux, j'y vois l'homme qui se donne mission de vivre debout, comme il avait plaisir à le dire. Ses peintures sont toutes réunies dans une même grande pièce.

Je me suis donc engagé sur le chemin de la création d'un Institut Culturel dédié à tous les arts, dont l'art contemporain. Il a pour mission de laisser s'exprimer de jeunes artistes de tous horizons dans des lieux qui m'appartiennent et qui sont des Châteaux dont le plus ancien date des années 1300 et le plus récent a été édifié en 1752.

Je souhaite continuer à être un efficace « passeur » de cultures en rapprochant le maximum de public des arts que j'ai souhaité choisir. Je me dois d'acheter des œuvres de jeunes artistes en devenir mais dont j'aime la traduction de leur état d'âme. Les œuvres d'art contemporain ne sont pas faites pour être agréables mais pour communiquer la pensée de l'auteur sans restriction. Je ne cherche pas à faire de l'élégance décorative dans cette collection.

L'Art Contemporain, je le répète, n'a pas mission d'être beau en soi. Il est d'une nature intellectuelle. C'est une « machine à penser ». C'est là où l'Art Contemporain modifie l'approche intellectuelle de chacun. L'écoute de l'interprétation de l'artiste face à son œuvre est considérablement enrichissante. Une phrase qui n'est pas de moi : « L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art ».

Je pense que je ne suis pas uniquement un producteur de grands vins sur de brillants terroirs que j'ai mis des dizaines d'années à choisir. J'aime également être partie prenante dans la création par la découverte de travaux d'artistes jeunes ou moins jeunes. Il s'agit du même type de mission car ma vie depuis plus de quarante ans n'a qu'un seul but : la perpétuelle recherche de l'excellence aussi bien dans les grands vins que dans l'art. » (Bernard Magrez)

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud

Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

## INFORMATIONS PRATIQUES



**Exposition du 28 septembre au 18 novembre 2018**  
**Vernissage le mercredi 26 septembre, 18h30**

### **Horaires d'ouverture**

Du vendredi au dimanche : 13h-18h  
Visite privée sur rendez-vous

Plein tarif : 8 euros

Tarif réduit : 6 euros

Gratuit : - 12 ans, demandeur d'emploi, carte presse  
et tous les premiers dimanches du mois

### **Bernard Magrez Institut Culturel**

16 rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05 56 81 72 77

[www.institut-bernard-magrez.com](http://www.institut-bernard-magrez.com)  
[www.facebook.com/institutbernardmagrez](https://www.facebook.com/institutbernardmagrez)  
[www.twitter.com/institutmagrez](https://www.twitter.com/institutmagrez)

### **Comment s'y rendre ?**

En avion : Aéroport Bordeaux-Mérignac (à 1h10 d'avion de Paris)  
En train : Gare TGV Bordeaux Saint-Jean (à 3h30 de TGV de Paris)  
En voiture : Parking Beaujon, Impasse des cossus (2 minutes à pied)  
En vélo : Parking à vélo à l'intérieur de l'Institut  
En bus : Ligne 56 Express, Ligne 5, Ligne 6, Ligne 29

## CONTACT PRESSE

Audrey Bernaud  
Bernard Magrez Institut Culturel - 16, rue de Tivoli 33000 Bordeaux  
05.56.81.72.77 / [a.bernaud@institut-bernard-magrez.com](mailto:a.bernaud@institut-bernard-magrez.com)

*Bernard Magrez*  
Institut Culturel  
Bordeaux

## **REMERCIEMENTS**

**À Benjamin Duboc, compositeur, pour sa création sonore « Mémoire »  
À Thibault Grasset, vidéaste, pour son film.**