

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes 63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême

tél: +33(0)5 45 92 87 01

e-mail: frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

Modules d'œuvres en situation d'exposition

Un nouveau dispositif d'accueil des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Un module réunit des œuvres sélectionnées autour d'une problématique liée à des enjeux artistiques (histoire, concepts, attitudes, formes) ou relevant de question de société (écologie, droits de l'homme, média, consommation).

Les modules permettent aux enseignants ou aux équipes pédagogiques intéressés de recevoir dans leur établissement des œuvres originales, de travailler avec leurs élèves autour des problématiques proposées dans une relation de proximité avec les œuvres, de penser en concertation avec les services du FRAC les conditions de choix et d'exposition qu'impose le dispositif. Le module est installé dans une salle de l'établissement qui lui est spécifiquement consacrée. La présence des œuvres fait l'objet d'une convention qui définit l'engagement des partenaires. Elle porte sur le projet pédagogique de l'équipe éducative, les interventions du service de médiation et, en retour, la visite d'une exposition du FRAC, ainsi que sur la sécurité et l'assurance des œuvres.

Remarque : le choix concerté des œuvres proposées reste soumis à leur disponibilité ou à des conditions particulières d'exposition pour certaines d'entre elles (installations notamment).

La durée du prêt est de quatre à six semaines (et s'inscrit généralement entre les périodes de vacances scolaires). Le prêt est gratuit et conventionné.

Sont à la charge de l'établissement : l'intervention du service de médiation (au tarif de 80 Euros) et le transport des élèves vers une exposition du FRAC.

Les 5 modules proposés :

"If/then" Sol LeWitt, Stéphane Magnin, Véra Molnar, François Morellet, Claude Rutault, J-L Vilmouth Dans les langages de programmation informatique, l'expression « if/then » (si/alors) décrit une procédure logique qui lie un résultat à une condition première. La formule renvoie donc plus généralement à la question du programme et de la causalité. Sur un plan artistique, la formule « if/then » peut servir à décrire la démarche d'artistes qui ont pris le parti de déléguer ou de lier à un protocole externe leur activité. Il apparaît ici que l'intégration par les artistes de contraintes consenties est un moyen d'ouvrir des espaces de liberté dans le processus de création.

« **Texto** » Ben, Pierre Buraglio, Dector/Dupuy, Eric Duyckaerts, Sara Holt, Pierre Huyghe, Les Levine, Jean-Luc Moulène, Philippe Perrin, Patrick Tosani

« Texto », c'est, dans le texte, l'idée que le langage est une dimension ou un sujet privilégié de l'art d'aujourd'hui. Dans l'art moderne et contemporain, la lettre, le mot, le verbe, l'énoncé, le textuel intègrent le registre du visuel de différentes façons. Les œuvres regroupées ici renvoient pour certaines, à l'étymologie du terme « graphique », qui lie étroitement dessin, écriture, trace, et pour d'autres, aux spécificités scientifiquement décrites du langage, que ce soit sur un plan logique ou linguistique.

« D'après... et après ? » Étienne Bossut, Franck Éon, Pierre Huyghe, Jim Isermann, Sherrie Levine

Par rapport à la collection d'étiquettes « post », qui servent généralement à définir la période actuelle ou récente (post-moderne, post-industrielle, post-politique...), les œuvres regroupées se caractérisent par une manière à la fois légère et sérieuse d'assumer, de discuter, de traduire artistiquement un héritage, des références, des sujets ou des supports de création antérieurs, d'en rejouer ou d'en ré-agencer les éléments. L'expression « et après ? » évoque, dans le langage courant, une certaine indifférence aux conséquences d'un acte ou d'une décision. Elle indique tout à la fois la difficulté et l'intérêt de choisir, de se situer vis à vis du temps présent et de ce qui le précède ou le détermine.

« **Cheap et pas cher** » Michel Blazy, Marc Chevalier, Richard Fauguet, Rainier Lericolais, Jacques Lizène, Romain Pellas, Marie Vindy

Avec l'art moderne, une certaine hiérarchie des valeurs bourgeoises du beau et du décoratif a été bousculée. Dans l'art d'aujourd'hui, le rare et le précieux, le fastueux côtoient le banal ou la volonté affirmée d'une économie de moyens. Les artistes, dont le travail est proposé ici, démontrent combien la pauvreté, la précarité des matériaux, leurs faiblesses ne constituent ni un obstacle à l'ambition artistique, ni à son ampleur ou à sa monumentalité. Les œuvres de ce module s'inscrivent dans ce jeu de tensions ou de resserrements entre les catégories du trivial et de l'exceptionnel.

« **Stand PLV** » Francis Baudevin, Delphine Coindet, Jean Dewasne, Liam Gilick, Jim Iserman, Bertrand Lavier, Didier Marcel

«Stand Publicité sur le Lieu de Vente » interroge les modes et les stratégies de présentation, de décoration qui sont à l'œuvre, que ce soit dans un contexte domestique, muséal ou commercial. À travers l'objet et ses modalités de présentation, le travail des artistes questionne autant les processus de création (statuts de l'œuvre et de l'objet) ou d'adaptation de l'environnement (architecture et design), que sa gestion à des fins économiques, politiques et sociologiques.