

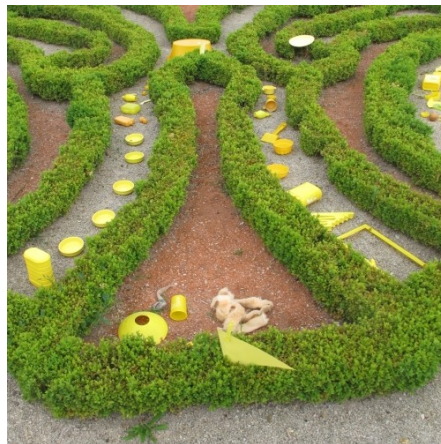
# ART'Réseau 2012



## annoncez la couleur



Cette année **ART'Réseau** nous a fait profiter de (et découvrir pour certains) l'**Orangerie de la Mothe Saint-Héray**.  
Un lieu... coloré. Un lieu à colorier.



en jaune,



en orange  
*oui, d'accord, en orangé*



en rouge,  
...**ART'Réseau**...



en bleu, *le vert est offert par la maison...*

Ce rendez-vous annuel, ces retrouvailles de toutes les ouailles que compte la discipline dans l'académie, où tout un chacun était prié d'apporter sa note colorée, sa touche à verser au dossier de la couleur.



Grand gagnant des représentants des couleurs que plus rouge ça se peut pas, un poids lourd dans la palette déployée sur le jardin de buis de l'Orangerie.



On peut d'ores et déjà révéler que **c'est le rouge qui a gagné**, comme en témoigne son plus rutilant représentant, qui m'a-t-on dit est resté le dernier de tous les participants, comme un don/abandon de qui-l'avait-apporté.

Les enseignants d'Arts Plastiques, les artistes et les partenaires ou sympathisants d'autres disciplines, de l'administration, des institutions étaient réunis pour parler, écouter, échanger « couleur ». Rendre compte d'expériences, témoigner de rencontres, de recherches, de pratiques, de travaux sur le thème et dans le cadre de l'énoncé d'ART'Réseau 2012 :

### « ANNONCEZ LA COULEUR ! »



Alors, prof d'arpé un jour, prof d'arpé toujours, je m'y suis donc glissé pour en profiter... et puis l'occasion de faire la bise aux ex-collègues n'est pas si fréquente !

Donc 9h, arrivée, bise et bonjour, café-croissant, semi des fragments colorés dans le dessin du buis par ceux qui ont tenu la gageure.



Rapide visite de la splendide salle voûtée du rez de chaussée où la couleur s'étale, s'exhibe



Et on peut commencer.



Hein ? Quand je disais qu'elle est splendide, cette salle !



Accueil par M. Delage, maire de La Mothe Saint Héray, par qui ART'Réseau à l'Orangerie est possible (et grâce au coup de main de Madame Barny, conseillère municipale) puis Madame Lay (IA/IPR) aborde "La couleur : construire les compétences des élèves" sur une projection qui me va droit au cœur et qui me distrait un peu du propos.



...j'en demande pardon...

J'en avais extrait les trois vignettes signalant les niveaux sur les pages arts plastiques de l'intranet du LPI  
 D'accord, ça n'a rien à voir mais c'est mon mot d'excuses, je suis venu faire des photos, j'ai peu ou mal pris des notes...



En y allant crescendo pour les trois niveaux du lycée...

...ensuite, Sandrine Rodrigues, professeur arts plastiques du collège Joliot Curie de Tonny-Charente, Clarisse Doussot, artiste et Stéphane Marchais animateur du FRAC nous présentent "Cadrage en couleur", un atelier de pratique artistique réalisé avec le concours du FRAC Poitou-Charentes.



Mais là aussi non plus j'ai pas pris assez de notes pour restituer les propos, je pensais : « Tupperware pour attendre ! » C'est idiot, je sais, mais j'étais scotché sur le diaporama.



Hein qu'on le reconnaît bien, hein ?

La salle répond, commente ou interroge ; j'ai pris cet intervenant au vol, j'aime bien, parce qu'on le reconnaît quand même malgré ce contre-jour catastrophique. Puis c'est au tour de Philippe Boissard vidéartiste, poète et prof de philo (LISA), qui nous parle de la couleur dans l'art vidéo, de la couleur comme composante et actrice, annihilant la narration, prenant sa place depuis la première distorsion de l'image analogique par Nam June Paik. C'est ensuite le même Philippe Boissard avec Hortense Gauthier (*sa complice de HP Process et de Databaz*) qui introduisent le travail de Joël Hubaut.



Philippe Boissard à la connectique et au micro



Philippe Boissard



Joël Hubaut



Hortense Gauthier (sur fond de CLOM)

Joël Hubaut (*Grossiste en Art de son propre aveu*) est particulièrement dans le ton d'ART'Réseau 2012, puisqu'il nous présente le concept de CLOM (Contre L'Ordre Moral). Ses CLOMs sont des flash-mobs avant la lettre, des happenings sur convocation, des actions collectives qu'il génère sur projet, pari ou invitation, du genre « chiche qu'on se pointe tous en jaune ».

Ou en bleu.



« ou en bleu »

Il lui fallait bien identifier ce type de pratique artistique, et comme Kurt Schwitters a nommé **MERZ** ses collages-bricolages, comme El Lissitzky baptise **PROUN** ses espaces d'abstraction géométrique, ou encore Fabrice Hyber avec ses **POF**, Joël Hubaut a donc appelé **CLOM** ses actions dont il tire deux variantes ou aspects : le site-clom (in situ) et le cyba-clom (production photographique). On en saura plus en visitant son site <http://joelhubaut.jujuart.com/> message personnel, Monsieur Hubaut, votre site pique les yeux, le stroboscope, c'est pas top. Et la couleur c'est sympa, mais c'est une arme à double tranchant.

Bref, les CLOMs nous tiennent jusqu'à midi, le créneau dédié à la visite des expositions et des stands des partenaires culturels. Avec tout ce qu'il y avait, en trois quarts d'heure, fallait pas traîner !



Au fond de la salle voutée (*splendide*), il y avait un panneau de photos de ciels par des élèves de quatrième, un genre de Klein-deuil à Yves, qui pestait contre les oiseaux faisant des trous dans SON ciel, son bleu.

Dans la salle du dessus (*bien belle aussi*) il y en avait de toutes les couleurs pour une assistance... bigarrée !



Ça mériterait sans doute un catalogue, j'avoue n'avoir pas eu le temps de lire tous les explicatifs, ni de discuter avec tous les collègues qui présentaient des travaux... en voici quelques uns en vrac :



la sélection de ces quatre ou cinq pièces sur le vaste ensemble exposé n'est due qu'au découpage dans la page, et aussi au fait que j'aime beaucoup le gilet de Caroline...





*mais moi, que les primaires jouent avec les primaires, ça me ravi complètement...*



*une joconde*



*et deux joueurs de cartes*

L'exposition se poursuivait dans un bâtiment annexe (on y accédait en passant à côté de ce bel escargot) avec les travaux numériques et vidéo, et là encore, pas le temps de tout voir ni de tout lire, juste celui d'être épaté par les résultats obtenus par les collègues. (et faire regretter un peu de ne plus être de la partie)



bref on essaye tous d'en voir un maximum.



*Mais c'est quand même bizarre que les garçons regardent d'un côté...*



*... et les filles de l'autre...*



Oui mais si on traîne un peu trop devant les propositions numériques dans le petit pavillon à l'autre bout, on rate l'apéritif en couleurs et surtout, surtout on rate la prestation musicale de **l'atelier de musique traditionnelle** des collèges **Ferdinand Renault** de Pamroux et de **l'Orangerie** de La Motte Saint-Héray, animée par Barbara Bouilly, Nathalie Rulier et Pierre Godin.

Et c'est le buffet chromatique **annoncé**, pour lequel il faut saluer la prouesse de l'équipe aux fourneaux, qui a joué de malchance et encaissé tuile sur tuile et néanmoins réussi à nourrir tous les participants.



Le vent se met de la partie mais Madame Lay veille au grain, bientôt secondée par les bonnes volontés



*On remarquera tout de même que...*



*...Marilyn assure toujours à l'arrière plan.*

*Marilyn, dont la modestie me pousse à dire combien elle a été « super-épaulée » par Pascale Brient et Deborah Vittot !!!*

Avant l'éclatement dans les divers ateliers, Joël Hubaut nous interprète (*donne ?*) une de ses pièces



*Un texte lu à la mitraille, à mi-chemin entre slam et l'ursonate de Kurt Schwitters (encore lui !)  
un texte teinté de bruitisme haut en **couleur vocale**. si je peux me permettre ce caractère gras.*

Puis c'est le temps dédié aux ateliers et aux échanges sur les projets menés.

quatre ateliers thématiques : ➡

- Symbolique des couleurs
- La couleur à la croisée des arts
- S'exprimer par la couleur
- L'expérience sensible de la couleur



Ici des images de l'atelier « Symbolique des couleurs »

mais j'aurais bien aimé savoir ce qui se disait dans les trois autres...

Chantal Coyaud et Olivier Cornu animaient cet atelier passionnant (je l'avais choisi parce que c'est mon dada (oui-oui, les autres étaient certainement passionnant aussi, malheureusement on peut poète partout)) mais la question reste en suspens : **« faut-il tordre le cou aux stéréotypes ? »** À mon humble avis certainement pas avant de les avoir identifiés (ie : fait identifier par les élèves, mais là dessus tout le monde était d'accord).

Et c'est l'heure du bilan des ateliers et de l'échange avec Michèle Guitton (IA conseillère pédagogique 79 pour les Arts Visuels et chargée de mission à l'action culturelle 1° et 2°, j'espère ne rien omettre) à qui l'on devait la participation du 1er degré à l'exposition et Deborah Vittot présentant l'expérience de sa nouvelle galerie en établissement (cité scolaire Jean Moulin/Montmorillon) avec des résidences d'artistes. Sylvie Lay conclu cette nouvelle occurrence d'ART'Réseau dont il me semble qu'elle a encore obtenu une belle réussite, et rendez-vous est pris pour **ART'Réseau 2013 !**



et du fond de ma retraite, ça m'a fait comme des vacances d'aller me replonger dans le métier avec vous.

Encore merci de m'avoir invité.

denis



fontaine