



Le camping de la plage.

visuel : Joachim Mogarra,
Le camping de la plage,
1982, collection FRAC
Poitou-Charentes

communiqué de presse

voyage - - - voyage

Thierry Girard | Peter Klasen | Joachim Mogarra
Lahouari Mohammed Bakir | Sarkis

exposition d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

exposition 6 mars - 7 avril 2019
vernissage mardi 12 mars à 17h30

Lycée Ernest Pérochon | Parthenay (79)

Cette année, le lycée Ernest Pérochon de Parthenay et le FRAC Poitou-Charentes inaugurent un partenariat dans le cadre du projet artistique et culturel annuel du lycée : « La Gare aux Arts ». L'objectif est de fédérer plusieurs disciplines et d'exploiter un tiers-lieu (la gare de Parthenay) comme point de rencontres entre différentes formes d'art.

Sans titre (Toile d'araignée) de Michel Blazy, œuvre appartenant à la collection du FRAC Poitou-Charentes, sera présentée dans le hall de la gare aux côtés des productions plastiques des élèves sur la thématique des « fantômes de la Gare ».

En complément, les élèves de première spécialité arts plastiques ont été accompagnés dans la conception et la réalisation d'une exposition d'œuvres de la collection du FRAC dans la Salle Blanche du lycée autour de la thématique du déplacement. Sélection des œuvres, scénographie, rédaction des supports de communication, prise en charge de la médiation : les élèves, en collaboration avec l'enseignante d'arts plastiques et le FRAC, ont participé à toutes les étapes de la mise en œuvre de l'exposition *voyage - - - voyage*.

« L'exposition *voyage - - - voyage* fait écho à l'exposition *Gare aux Arts* qui a lieu à la gare de Parthenay du 7 Mars au 6 avril 2019.

En gare de Parthenay, se trouvent 7 personnages ou objets, sortis des archives, tels des fantômes surgissant du passé. Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à travailler la mémoire.

Pour l'exposition *voyage - - - voyage*, nous avons choisi 6 œuvres d'horizons différents dans les collections du Fonds Régional d' Art Contemporain Poitou-Charentes (FRAC) avec l'aide de Julie Perez, médiatrice au FRAC.

Notre choix a été de diviser la Salle Blanche en 2 parties, une ligne pointillée au sol, comme une frontière, symbole entre ces deux espaces.

Du côté droit, les œuvres invitent à un voyage choisi tandis qu'à gauche elles donnent une vision d'un voyage subi.

Au fond de la salle l'œuvre de Peter Klasen, *Camion bâché*, illustre le passage entre ces deux notions. À cheval sur une frontière à la fois poreuse et opaque.

Pour finir, l'œuvre de Sarkis, *Le Bateau du Capt. Sarkis quitte l'Exposition en Travaux, le dernier jour, (21 octobre 1983)*, un carton abandonné au sol, invite le spectateur à un voyage intérieur, comme un point final à notre exposition. »

Damien, élève en Première spécialité arts plastiques

Lycée Ernest Pérochon
40 rue Taillepied
Parthenay
05 49 71 08 00



FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey
16 000 Angoulême
05 45 92 87 01

contact presse

Émilie Mautref, FRAC Poitou-Charentes
accueil@fracpoitoucharentes.fr
05 45 92 87 01

