

Croisons nos regards éditions 2016 : « Le territoire »

En 5° au collège Jean Zay à Niort, « Territoires de communication »

Ma première intention a été de travailler en FLS, une classe spécifique au collège Jean Zay où tous les élèves sont de nationalités différentes et apprennent le français avec M Abautret. L'idée du territoire s'est développée autour des notions de frontières, de migration, d'intégration, de contrastes, de narration aussi ; du territoire d'origine au territoire français. Les élèves ont apporté un objet ou un vêtement pour le mettre en scène et le photographier. Commencé en octobre ce projet a été interrompu du fait de l'évolution des groupes et de l'impossibilité de faire coïncider les différents emplois du temps. Une seconde proposition a donc été faite en concertation avec Madame Biotteau en SVT, en 5°.

Les élèves ont réfléchi à la notion de territoire et pour chaque classe une ou plusieurs cartes heuristiques, réalisées sous la dictée des élèves, en collectif, ont permis de rendre compte avec un vocabulaire précis ce que cette notion pouvait évoquer chez eux. En SVT ils ont effectué des prélèvements sur des lieux, territoires et vecteurs de communication à différents niveaux. En arts plastiques ces lieux, ont été pris en photo : au niveau de la personne : langue, pieds, mains, cheveux / au niveau des objets : outils vecteur d'informations diverses : clavier d'ordinateur, souris d'ordinateur, téléphone portable, tables / au niveau des lieux : poignée de porte comme espaces de transition, banc et chaise, sol, comme espaces d'accueil.

C'est un travail d'équipe de 3 à 5 élèves, chacun ayant un rôle et changeant de rôle en cours de séance : cadreur, accessoiriste, metteur en scène, secrétaire et photographe. Dans ce projet, le photographe est celui qui à la fois va donner des indications aux membres de l'équipe et qui va aussi suivre leurs propositions. Puis lors des moments de projections analyse, des œuvres leurs sont présentés en les invitant à créer du lien avec leur choix de cadrage, de lumière ou de sens donnés.

Certains élèves ont déjà eu l'occasion de faire de la photographie l'année dernière en 6°. Ce fût l'occasion pour eux de réinvestir leurs connaissances pour les approfondir. Comme chaque année, la partie technique concernant les prises de vue, est mise au service du développement de leurs idées. Les premières questions posées ont été : Comment utiliser le cadrage, la lumière, le point de vue, lors des prises de vue pour donner à voir cette idée de « territoire de communication » ? Et lors du premier bilan nous avons abordé la question concernant la nature des photos : Documentaires ? Illustratives ? Artistiques ? Quelles intentions exprimer avec quels moyens pour quels effets ?

Une sélection de photos a été faite et validée en commun. Nous avons réfléchi ensuite ensemble à la manière de présenter ces images. Comment présenter les photos pour évoquer ce **territoire de proximité** en expansion du dedans au dehors, et l'idée du **territoire de communication** proche à une communication lointaine ? La présentation verticale, sur un format portrait a été retenue tout simplement comme représentation d'un chemin qui part du bas vers le haut du format, disposant les photos de l'intérieur vers l'extérieur, parce que nous sommes en mouvement sur ce territoire.

L'homme naturel, la machine et le virtuel, certains objets et lieux, sont « territoires », des espaces ou des moyens de communication.

Du dedans au dehors, d'une frontière à une autre, physiques ou virtuels, les mots et les idées voyagent et se développent d'un territoire de proximité à un territoire lointain :

« Territoires de communication » en 5°