

Chronic' othèque # 8

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Conférence} Économies /cosmologies face à l'écologie montante - Philippe Descola



Courte lecture de Philippe Descola dans le cadre du séminaire de Création artistique (2011-2012) de Gilles Clément au Collège de France. L'anthropologue revient sur les trois grandes formes de conception de ce qu'est un paysage et insiste sur le paysage comme *signe*, dans une acception qui articule linguistique et sémiologie.

[Accès à la vidéo](#)

{Essai et conférence} Habiter l'exposition, l'artiste et le scénographe par Mathilde Roman

“Les pratiques artistiques contemporaines envisagent de plus en plus l'exposition comme un format dynamique, où la relation entre des œuvres, des corps et des espaces crée un milieu habité, vivant, accueillant une diversité de sensibilités. L'expérience esthétique se veut ouverte, multiple, contextuelle et donc polyphonique. Gestion de la lumière, organisation de l'espace, orchestration des mouvements de corps, des regards, volonté de placer le spectateur dans une position active (...).” Mathilde Roman, se propose à travers ce travail de recherche, de penser la question du rapport de l'œuvre à son espace, mais aussi à ces manières de concevoir ces espaces et les manières de concevoir les rapports aux corps et aux espaces quand on conçoit et produit une exposition. Une ressource pour penser la compétence *Exposer* avec des entretiens d'artistes (Anri Sala, Jordi Colomer, Laurent Grasso...etc)

[Conférence de Mathilde Roman dans le cadre du Séminaire de Master Beaux-Arts de Paris et Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts](#)

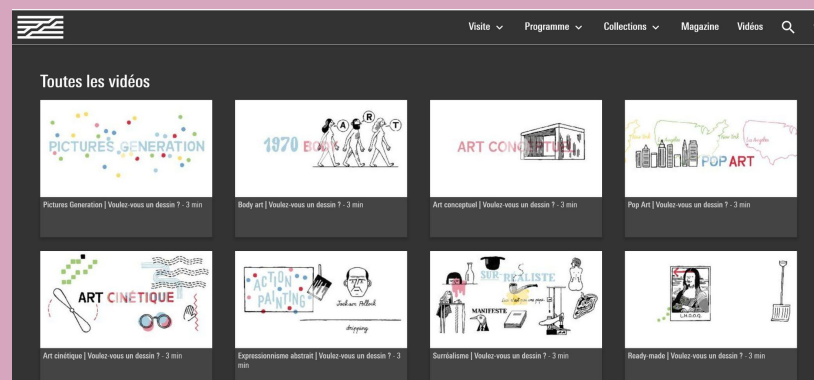


{vidéos} Voulez vous un dessin ?

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/tag/voulez-vous-un-dessin>

Une série pour nos élèves

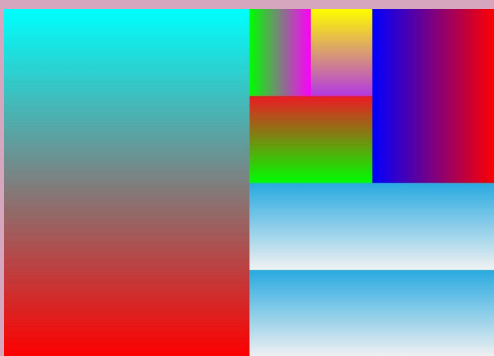
La web-série « Voulez-vous un dessin ? - 2 minutes pour tout savoir sur l'art moderne et contemporain » présente les courants majeurs de l'histoire de l'art du XXe siècle. Du cubisme au Body art en passant par le surréalisme ou encore le Pop art, découvrez, sous le crayon « animé » de Jochen Gerner et au son de la voix de Louise Bourgoïn, les artistes, les œuvres et les idées qui ont marqué la création artistique de 1905 à nos jours.



{Exposition virtuelle d'art numérique, Centre Pompidou}

Sans objet

9 œuvres abstraites pour le navigateur Internet



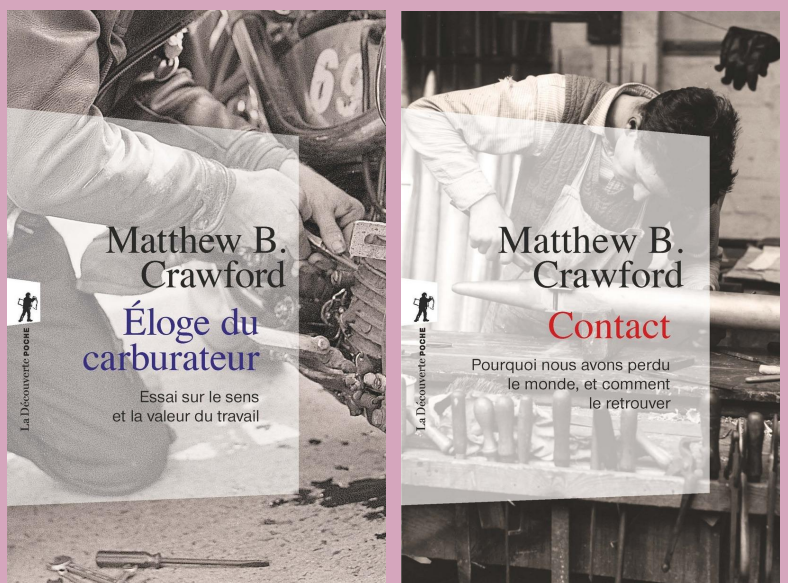
Rafael Rozendaal, *Into time.com*, 2010, collection Nur Abbas

Cette exposition en ligne regroupe neuf créations s'étendant des années 1990 – qui ont vu les premiers artistes du « net art » développer l'idée qu'un site Internet pouvait-être une œuvre à part entière – jusqu'à nos jours. Elle propose d'explorer cette forme de la création numérique, qu'elle se construise en référence à l'histoire de la peinture ou en explorant la spécificité des outils numériques.

Pensée pour le seul espace du navigateur, cette exposition sans objet et sans cimaise vous invite à consulter les œuvres telles qu'elles ont été conçues par les artistes, sur leur URL d'origine lorsque celle-ci est encore accessible. Certaines de ces œuvres, interactives ou non, ont été réalisées avant le développement des surfaces tactiles utilisées par les smartphones et tablettes : une expérience sur ordinateur en plein écran est ainsi conseillée.

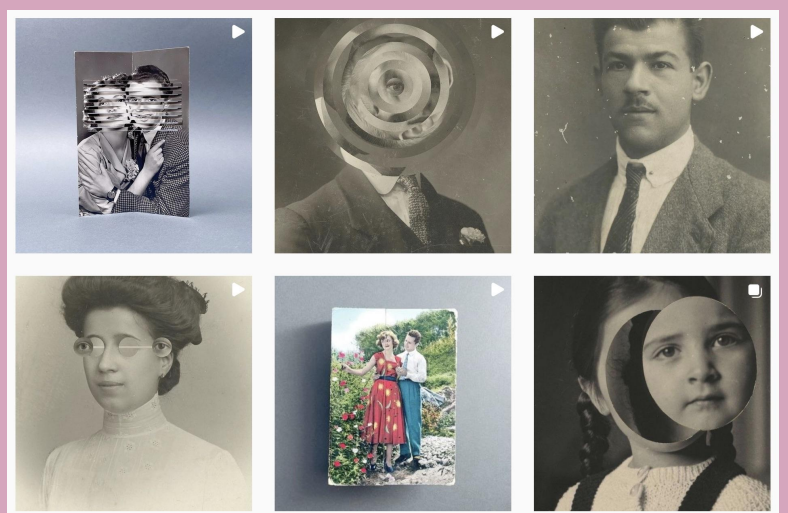
[Centre Pompidou exposition virtuelle sans objet](#)

{Essai} Contact. Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver - Matthew B. Crawford - Éditions La découverte - 2016



Matthew B. Crawford s'est fait connaître en France en 2010 par son livre *Éloge du carburateur : essai sur le sens et la valeur du travail*, paru également à La Découverte. Il y mettait en avant la dimension intellectuelle des métiers manuels et la fonction cognitive de la pratique dans ces métiers, ce qui fait particulièrement écho pour notre discipline où la pratique est la fondation des apprentissages. Dans *Contact : Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver*, Crawford analyse notre rapport devenu hyper médiatisé au monde. Il apporte des éclairages originaux en s'appuyant sur des travaux récents des sciences cognitives sur la nature incarnée de l'individu qui ne saurait aller sans son propre corps, ni sans une expérience sensible du monde. En cela il apporte une réflexion théorique argumentée qui permet notamment au lecteur de consolider sa réflexion sur la place de la pratique dans la pédagogie des arts plastiques.

{Artiste} Kensuke Koike



L'artiste japonais Kensuke Koike travaille à partir de photos trouvées. Il les déstructure et les restructure par découpages et manipulations diverses. Son travail a une dimension ludique indéniable ainsi qu'un grand pouvoir de séduction visuelle. Par ses interventions plastiques il semble déplier les images au delà du possible, leur offrant ainsi une profondeur nouvelle, sans cependant rien en enlever ou y ajouter.

Ses productions sont à voir sur son site, sa chaîne Youtube et ses différents comptes Instagram.

www.kensukekoike.com/

www.youtube.com/kensukekoike/

www.instagram.com/kensukekoike/

www.instagram.com/todayscuriosity/

www.instagram.com/single_image_processing/

{Dossier numérique} 1780 - 1830 : et soudain on a vu les femmes peintres ! (avant de les oublier)

Fil culture - www.franceculture.fr

Un dossier de France Culture sur la place des femmes peintres en France de la fin du XVIIIe au début du XIXe siècle. Le dossier présente quelques-unes d'entre elles en s'appuyant sur l'exposition *Peintres femmes, 1780-1830, naissance d'un combat* présentée au musée du Luxembourg à Paris jusqu'au 25 juillet. Des liens sur des émissions de radio permettant d'en apprendre plus sur la place des artistes femmes dans l'histoire de l'art complètent utilement ce dossier.

www.franceculture.fr/evenement/exposition-peintres-femmes-1780-1830-naissance-dun-combat-au-musee-du-luxembourg

