ACADÉMIE DE POITIERS
Liberté
Égalité
Fraternité

ACADÉMIE DE LIMOGES
Liberté
Égalité
Fraternité

Chronic' othèque #34

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos…

Équipe : Ophélie Ballon, Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

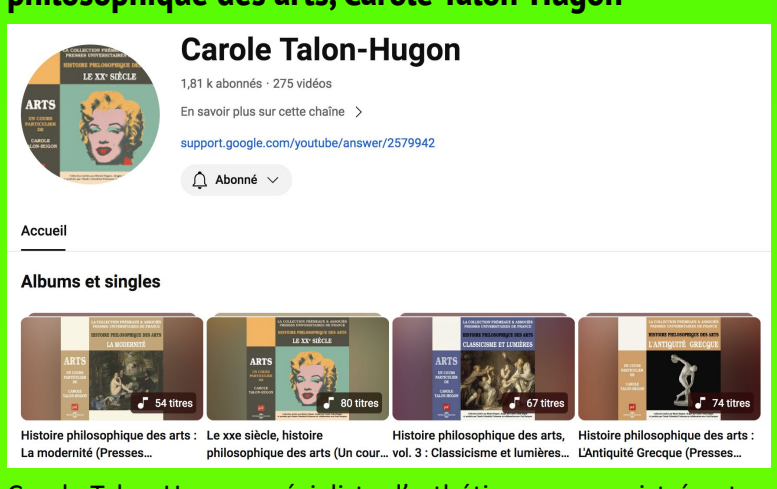
{Vidéo} L' art et la phénoménologie, entretien avec Charles Bobant

Comprendre comment la phénoménologie considère les relations entre l'art, les œuvres, les artistes et le monde, voilà l'enjeu de cet entretien passionnant avec Charles Bobant, spécialiste de la phénoménologie notamment lorsque celle-ci s'intéresse à l'art. L'entretien, éclairant, propose notamment d'expliquer avec clarté des esthétiques pourtant parfois ardues (Heidegger), méconnues (Maldiney), peu ou mal comprises (Merleau-Ponty, Dufrenne).
Écouter l'entretien en ligne

{Podcast} Horace Vernet, "l'Alexandre Dumas de la peinture"

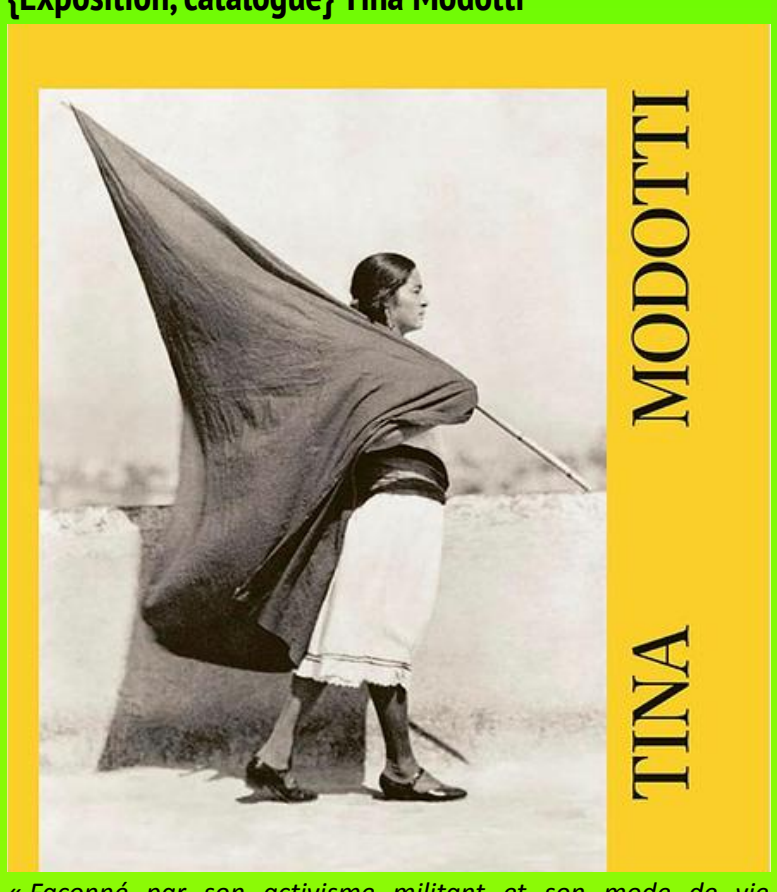
« Qui était Horace Vernet ? Auréolé de succès de son vivant, pourquoi son nom est-il si peu connu aujourd'hui ? Dans ce podcast inédit, huit comédiens prêtent leur voix aux contemporains de l'artiste. De Théodore Géricault à Charles Baudelaire ; de la Villa Médicis à son atelier parisien en passant par le château de Versailles, plongez dans l'univers sonore d'Horace Vernet ! Découvrez l'histoire de cet artiste oublié, pourtant considéré de son temps comme "l'Alexandre Dumas de la peinture". »
Un podcast du château de Versailles, produit dans le cadre d'une grande rétrospective qui se termine le 17 mars dédiée au peintre Horace Vernet (1789 - 1863).
Écouter le podcast

{Chaîne Youtube} Une histoire personnelle et philosophique des arts, Carole Talon-Hugon



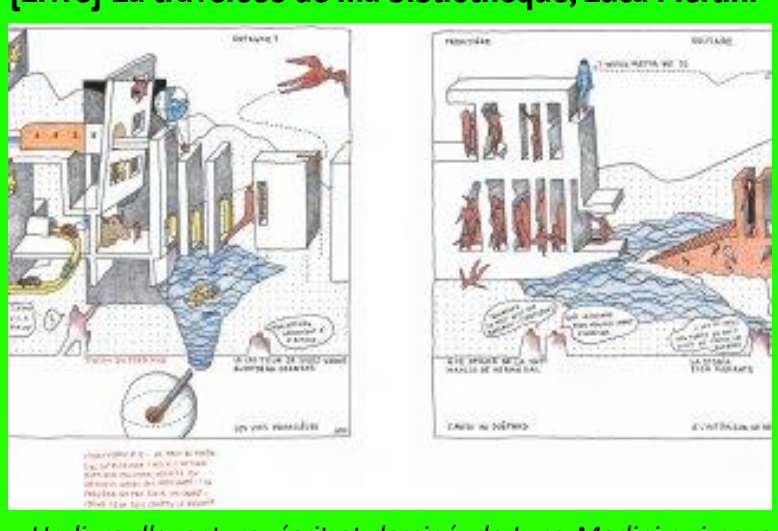
Carole Talon-Hugon, spécialiste d'esthétique, a enregistré entre 2014 et 2016 *Une histoire personnelle et philosophique des arts,* série de conférences publiée par les éditions Frémeaux. Elle en livre une partie sur sa chaîne Youtube, permettant ainsi aux auditeurs de profiter d'un récit historique des mutations de la notion d'art à travers les siècles. Le texte de ces conférences est publié aux Presses universitaires de France.
Écouter les enregistrements en ligne

{Exposition, catalogue} Tina Modotti



« Façonné par son activisme militant et son mode de vie nomade qui la mène de son Italie natale à la Russie, le parcours incandescent de Tina Modotti (1896-1942) suscite la fascination. Essentiellement produite entre 1923 et 1930, son œuvre frappe par son caractère fulgurant, de la photographie d'art de ses débuts à une approche plus personnelle tournée vers la dénonciation des conditions de vie des défavorisés. C'est au sein du Mexique post-révolutionnaire que se forgent tant sa conscience politique que le style particulier, à la fois sensible et critique, avec lequel elle saisit sur le vif les mouvements sociaux et les inégalités sans jamais négliger la qualité de la photographie. Ses images fortes, parfois teintées de propagande, de la précarité des travailleurs, des symboles de l'émancipation de la classe ouvrière, de la misère des zones urbaines, ainsi que des femmes et de leur rôle au sein de la communauté, en font l'instigatrice du photo-journalisme dans le pays. Croisant l'analyse du travail de Tina Modotti avec les mouvements historiques qu'elle a traversés et l'étude de la diffusion de ses tirages dans les revues illustrées de l'époque, cet ouvrage entend rompre avec le récit romancé que certaines biographies ont véhiculé à son sujet pour révéler le regard précurseur dont est dotée cette citoyenne du monde engagée dans les luttes de son temps. »
Exposition au Jeu de Paume-Paris du 13 février au 12 mai 2024
Tina Modotti, Collectif, éditions Flammarion, 2024
Présentation de l'exposition
Présentation du catalogue sur le site du Jeu de paume

{Livre} La traversée de ma bibliothèque, Luca Merlini



« Un livre d'aventure, écrit et dessiné, de Luca Merlini qui nous emmène au plus près du processus créatif de l'architecte et du parallèle qu'il est possible de tisser avec la littérature, mettant en lumière la question du livre et son rapport intime à l'architecture. »
Luca Merlini est un architecte né en 1952 à Mendrisio en Suisse, diplômé de l'École polytechnique fédérale de Zurich.
La traversée de ma bibliothèque, Luca Merlini, édité par Claudia Mion, éditions Caryatide, 2024
Présentation du livre par l'éditeur

{Livre} Guy de Cointet

Sept artistes portent leurs regards sur l'œuvre de Guy de Cointet.
« Guy de Cointet est une figure majeure du mouvement de l'art conceptuel et de la performance. Français, installé aux Etats-Unis en 1966, il est resté un membre actif de la scène artistique californienne jusqu'à sa mort en 1983. Son œuvre pluridisciplinaire, a fait l'objet d'une attention renouvelée, au cours des vingt dernières années. Rachel Valinsky invite sept artistes, basés de part et d'autre de l'Atlantique, à mettre en lumière, plus vivement que jamais, l'impact de cette œuvre. »
Rachel Valinsky (née en 1990 à Paris) est autrice, éditrice et traductrice. Elle vit à New York, où elle est directrice de publication au *Center for art, research and alliances,* ainsi que co-fondatrice et directrice artistique de l'association littéraire *Wendy's Subway,* Brooklyn.
Guy de Cointet, collectif édité par Rachel Valinsky, éditions ER Publishing, col. Transatlantique, 2024
Voir le site de l'éditeur

{Livre} Beauté du Mingei, Sôetsu Yanagi

« Dans les années 1920, l'écrivain et penseur Yanagi Sôetsu crée le mouvement mingei pour valoriser et défendre les savoir-faire et les artisans qui fabriquent anonymement, humblement, les objets du quotidien. C'est un art produit par le peuple pour le peuple, où la beauté n'est pas le privilège d'une minorité fortunée mais un bien commun partagé par tous. »
Beauté du Mingei, Sôetsu Yanagi, éditions Picquier, 2024
Présentation du livre sur le site de l'éditeur

{Livre} Paul Ricœur, L'imagination, Cours à l'université de Chicago (1975)

Extrait : *« Je vais tenter tout d'abord de mettre un ordre provisoire dans les usages du mot image, et je proposerai ensuite une sorte de cartographie du domaine. Cette carte, qui nous servira de point de départ, sera davantage une carte des difficultés du domaine qu'un schéma susceptible de résoudre le problème de l'imagination. Commençons donc par le langage ordinaire : quand utilisons-nous le mot image ? Il semble que nous nous référions à au moins quatre grands domaines de faits ou d'expériences. On peut commencer par les tableaux, car dans le langage ordinaire, ils correspondent à ce que nous appelons une image, une image de quelque chose. D'emblée, on voit que le mot « image » est à entendre comme « image de ». Par « tableau » (picture), j'entends bien sûr les peintures, les dessins et les diagrammes, mais aussi tous les types de dessins dans lesquels un objet physique tient lieu d'un autre objet, parce qu'il en reproduit les traits essentiels, les caractéristiques principales. L'un des usages certain et très facilement identifiable du mot « image » renvoie donc à un tableau, à une re-présentation de quelque chose qui existe ailleurs et qui n'est pas présenté mais re-présenté. Il désigne une fonction de re-présentation qui opère au moyen d'une miniature semblable à la chose ou à l'objet. Cette fonction est déjà en elle-même quelque chose de très complexe. »*
Paul Ricœur, L'Imagination, Cours à l'Université de Chicago (1975), traduit par Jean-Luc Amalric, éditions du Seuil, 2024
Présentation du livre sur le site de l'éditeur