

III)

C'est l'Alu !

arts plastiques M. Marec

Nom Prénom :

Classe :

1. Quelles procédures plastiques a-t-on utilisées ? (Verbes)

.....
.....
.....
.....

2. Vocabulaire :

Œuvre bidimensionnelle : Œuvre qui est appliquée sur un support plan en deux dimensions. Comme la peinture, la photographie.

Relief : élément qui se détache plus ou moins d'une surface plane (bosse, empâtement...)

Œuvre tridimensionnelle : Œuvre qui est composée de volume. Comme la sculpture.

➤ Différents types de sculptures existent :

Sculpture en ronde-bosse : sculpture dont on peut faire le tour.

Haut relief : Élément sculpté qui se détache beaucoup d'un fond mais qui reste attaché à ce fond (contrairement au ronde-bosse)

Bas-relief : Élément sculpté qui se détache un peu du fond.

3. Et toi, de quel type de sculpture ton travail relève-t-il ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

4. Autres termes de vocabulaire utilisés durant cette séquence :

.....
.....
.....
.....

5. Evaluation :

☐

EPC 1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en restant attentif à l'inattendu.

Repères de réussite : 6 effets différents sont identifiables dans la production en 2 dimensions, au moins 2 dans celle en 3 dimensions. La production en trois dimensions exprime l'hallucination, l'étonnement...

☐

EPC 4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

Repères de réussite : le passage entre la 2 et la 3^{ème} dimension est effectif.

☐

MOP 2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Repères de réussite : les productions sont achevées.

☐

SEA 1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Repères de réussite : L'élève est capable de qualifier son travail avec le vocabulaire adéquat.