

à l'animal. Dans ces deux photographies les animaux de compagnies semblent être domestiqués à outrance et perdent de leur animalité. Parfois, leur corps est transformé en support de revendication identitaire témoignant de l'empreinte de l'humain sur la nature.



Marie Voignier

Née en 1974, vit à Paris.

Les Immobiles, 2013
film HD, 14'37''

Collection FRAC Poitou-Charentes

Lorsque l'on regarde une vidéo de Marie Voignier, on a l'impression que l'artiste, chaque fois, de manière assez imparable, est parvenue à aménager un espace de neutralité dans lequel les lieux, les situations et les paroles se révèlent. Face à une caméra sans concession, les sujets n'ont d'autre choix que de se livrer eux-mêmes, simplement, frontalement. Au fil de la production de l'artiste émerge un processus insidieux : l'évacuation de l'Histoire ou d'éléments de crise sociale derrière l'avènement de modèles parfaitement artificiels et régulièrement basés sur des systèmes de loisirs. Pour *Les Immobiles*, le dispositif est des plus économes : caméra en plan fixe sur la main d'un auteur qui commente son livre au fil des pages. Ce dernier, entre amusement et nostalgie, raconte les parties de chasse en Afrique dont il était le guide dans les années 70 - 80. La légèreté de ses propos est en totale rupture avec la cruauté des images qui les illustrent. Fièrement, les riches européens désœuvrés posent aux côtés de leurs trophées gisant au sol. Au fil des pages, les cadavres s'accumulent mais ceux-ci ne semblent pas comptables, juste racontables, du moins si l'anecdote est bonne. Un récit en toute décontraction d'une Afrique post-coloniale qui n'en porte que le nom.



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

Administration : 63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême

05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org

www.frac-poitou-charentes.org



Anima, entre éthique et esthétiques

**Werner Büttner | Les Levine | Mrzyk & Moriceau
Alexandra Pouzet | Marie Voignier**

exposition du 8 mars au 10 avril 2019

en partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes

Collège Maurice Chastang

10 - 12 rue de la Terrière | 17240 Saint-Genis de Saintonge
05 46 49 83 36

Depuis l'ouverture de sa salle d'exposition en 2011, le collège Maurice Chastang à Saint-Genis de Saintonge accueille chaque année dans ses murs une exposition d'œuvres issues de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes.

L'exposition *Anima, entre éthique et esthétiques* a été imaginée en collaboration avec Frédérique Moreau-Forgereau, l'enseignante d'arts plastiques du collège.

Du latin *anima* qui désigne « vent, souffle, respiration, être vivant, être animé, créature », l'animal a été le premier sujet de l'art, en témoigne, par exemple, les peintures sur les parois de la grotte de Lascaux.

De la mythologie antique, à l'art animalier en passant par le bestiaire médiéval, au fil de l'histoire de l'art, les représentations de l'animal varient et témoignent des relations qui l'unissent à l'Homme.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Quel(s) regard(s) les artistes contemporains portent-ils sur l'animal dans un contexte de prise de conscience de l'impact de l'Homme sur la nature et des découvertes de l'éthologie ?

Cette exposition met en jeu des œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes qui impliquent la figure animale. La sélection est esthétiquement éclectique et témoigne de la diversité des médiums employés dans la création contemporaine.



Werner Büttner

Né en 1954, vit à Hambourg.

Bungalowaufstand, 1997

huile sur toile

150 x 120 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

Werner Büttner, figure majeure de la peinture allemande et digne héritier de dada, est un autodidacte qui à travers ses œuvres fait l'éloge d'une poésie de l'absurdité et d'un monde à l'envers.

Ses sources, il les puise aussi bien dans la littérature, les médias et les livres d'art. Ses dessins et peintures, parfois teintés d'expressionnisme, dépeignent un univers fantasmagorique.

Par association d'images (et d'idées), *Bungalowaufstand* évoque une révolution domestique.



Les Levine

Né en 1953, vit à New York.

AIM, FORGET, RACE, 1984

photographie cibachrome

38,5 x 49 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes



Les Levine base son travail sur les capacités de signification du langage et joue sur l'équivocité des slogans comme des images à travers sa série de photographies d'affiches sérigraphiées *IN SITU Los Angeles Highway* (1984).

Ces affiches, placardées en milieu urbain sur les panneaux publicitaires nous invitent à décoder les images et à nous prêter au jeu de l'interprétation. Elles déplacent en outre l'idée même d'exposition, les œuvres se donnant ainsi à voir comme dans un gigantesque Drive In que serait devenue la ville de Los Angeles.

Les photographies qui comme un second temps de l'œuvre, constatent de l'affichage réalisé, sont elles-mêmes exposées ailleurs, jouant ce déplacement.

Ici, l'artiste utilise la force suggestive de l'imagerie animalière pour pointer nos aliénations contemporaines.



Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau

Nés en 1973 et 1974, vivent à Nantes.

sans titre, 2002

dessin n° 439.2002, marker sur papier

29,7 x 21 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes

Ce duo, formé en 1998, pratique uniquement le dessin, toujours au trait noir, sur des supports et échelles très variés (du papier format A4 jusqu'au mural monumental, en passant par l'animation).

Bien que la technique soit constante, l'univers livré par leurs œuvres se caractérise quant à lui par son exubérance et sa capacité à toujours se réinventer. En associant leurs regards et leurs traits, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau proposent une vision hybridée du monde qui se nourrit de l'ensemble de la culture visuelle contemporaine générée par les médias. Les emprunts, aussi hétéroclites qu'ils soient, se trouvent réunis, mélangés, triés puis libérés dans l'espace du dessin qui ne semble souffrir d'aucune limitation. En résulte une production proliférante tour à tour drôle, caustique ou poétique.



Alexandra Pouzet

Née en 1975, vit à Poitiers.

Nature humaine, 2009-2011

2 photographies issues de la série (36 photographies)

tirages jet d'encre fine art sur papier Hahnemühle Pearl

70 x 50 cm

Collection FRAC Poitou-Charentes



Nature Humaine est une sorte de cabinet de curiosité, une chambre des merveilles. Des fragments de nature et des corps s'y côtoient dans une forme d'indétermination entre réel et imaginaire, vrai et faux, trivial et précieux, magique et humain.

Corps travestis, performés, paysages en théâtre, nature bricolée, le vivant apparaît dans cette série photographique, comme le lieu de toutes les constructions, de toutes les créations.

Alexandra Pouzet révèle la constance du lien de l'Homme