SÉQUENCE, NIVEAU BÈME. LA PRISE EN COMPTE ET LA COMPRÉHENSION DE L'ESPACE À L'OEUVRE

OBJECTIFS D'ENSEIGNEMENT :

Aborder la notion de l'espace en partant de la place qu'occupe physiquement l'élève dans la salle de classe, afin de les amener à s'interroger sur la pratique de l'installation in situ voire sur la performance et le happening.

PROGRAMME:

Cette séquence tentera de conduire les élèves à affiner la perception des dimensions de l'espace comme éléments constitutifs de l'œuvre : œuvre in situ

COMPÉTENCE DU SOCLE COMMUN:

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

COMPÉTENCES ARTISTIQUES :

Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé.

APPRENTISSAGE:

Produire in situ.

INTRODUCTION

Il sera montré aux élèves comme incitation et questionnement un extrait d'une chorégraphie de Willi Dorner : Bodies Urban Space, Berlin, le 22 août 2009

http://www.youtube.com/watch?v=c5063MOmvFE





VERBALISATION:

En essayant de prendre en compte les réactions des élèves, les conduire à s'interroger sur l'idée que les corps, ici, occupent autrement l'espace de la ville. (en se logeant dans des espaces vides, dans des postures incongrues, venant combler ces espaces qu'on n'occupe pas habituellement dans l'espace urbain.)

Je tenterai d'opérer un glissement des espaces de la ville à l'espace de leur salle de classe pour en arriver à la place qu'ils occupent chacun (espace de la table, dessus/dessous).

PROPOSITION: OCCUPER SON ESPACE AUTREMENT EN AYANT UNE INTENTION

DEMANDE DRALE:

A votre tour, occuper votre espace autrement, avec vos affaires personnelles, autrement dit, avec tout ce que vous avez avec vous et

OCCUPER SON ESPACE AUTREMENT Document Elèves

sur vous (cartable, trousse et leur contenu. Ainsi que vos vêtements, chaussures...etc.) et éventuellement avec votre corps en 35 mn.

MISE EN COMMUN ET VERBALISATION

Regarder l'ensemble depuis un autre point de vue, celui du bureau de l'enseignant, puis en déambulant.

- La salle est devenue en quelque sorte une salle d'exposition. Les productions ne sont pas montrées toutes au même endroit. Est-ce que cela vient en modifier la perception?.
- Comment avez-vous occupé votre espace ? Absence/présence du corps ? Avec des affaires personnelles ? Les deux ?. Est-ce que les affaires personnelles viennent signifier votre corps ? Est-ce que ces objets ont une dimension autobiographique ? Est-ce qu'ils vous représentent ?
- L'espace que vous avez occupé est similaire à une autre notion en lien avec la géographie ? Le territoire. Comment avez-vous occupé ce territoire ? En lien avec l'autre, avec les autres, ou contre les autres ? (les éléments relient les tables entre-elles, ou sont-ils isolés ? Se mélangent peut-être ? S'érigent ?)
- Votre travail a-t-il pris en compte seulement l'espace/plan de la table ou la table dans son ensemble (le dessous), donc le volume ? Avezvous pris en compte l'espace de la salle (murs, sol, espace vide...) ?

MOTS CLEFS:

INSTALLATION IN SITU

PERFORMANCE / HAPPENING (les frontières sont poreuses, s'amenuisent entre les divers champs artistiques. Certains chorégraphes ont recours à la performance ou au happening comme en témoigne le travail de W.Dorner par exemple, tout comme l'artiste plasticien peut utiliser son corps comme matériau)

EPHÉMÈRE OBJETS MANUFACTURÉS CORPS

DEUVRES MONTRÉES:

Tadashi Kawamata, Gandamaison, Versailles, 2008



A l'issu de ce temps de monstration d'oeuvre, un document sera remis à l'élève relatant les références artistiques vue en classe ainsi que les mots de vocabulaire spécifique aux arts plastiques.(Cf : Document annexe)

EVALUATION FORMATIVE:

c'est lors de la mise en commun et lors de la verbalisation induite que s'effectuera une évaluation formative. Les élèves seront invités à repérer dans le tableau des compétences, la compétence qui a été travaillée et à s'auto-évaluer.

OCCUPER SON ESPACE AUTREMENT DOCUMENT ELÈVES

Occuper l'espace autrement

Willi Doner, Bodies Urban Space, Berlin, le 22 aout 2009



Tadashi Kawamata, Gandamaison, Versailles, 2008



Installation de 5000 cagettes dans l'écurie de Jules Hardouin Mansart (intendant général des bâtiments du roi)

« Pratiquer in situ, c'est arriver sans idées préconçues et réfléchir en fonction du site. ... Mon travail est plus de l'ordre de l'arrangement. Je ne crois pas à une quelconque idée nouvelle, celle-ci est toujours en lien avec le passé. » Kawamata, CCC Tours, les Editions de l'atelier Calder, 1994, cité dans le dossier de presse.

Installation: Disposition de matériaux et éléments divers dans un espace donné.

<u>In situ</u>: expression latine qui indique qu'une oeuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Actuellement les oeuvres contemporaines in situ sont essentiellement des installations. Beaucoup d'oeuvres d'art plus anciennes ont été déplacées pour être exposées dans les musées. Cela peut en modifier la signification si à l'origine elles étaient conçues pour un lieu précis.

OCCUPER SON ESPACE AUTREMENT