A/ Utiliser The Gimp: personnaliser l'interface

Utiliser The Gimp : Découvrir et personnaliser l'interface

A/ Paramétrages

Aller dans fichier > préférences

à Nouvelle image.

Ces réglages établissent les paramètres par défaut des futures nouvelles images. Procédez comme suit



L'option Transparence est facultative.

Elle implique que le fond de votre image apparaît selon un code-damier gris/blanc.

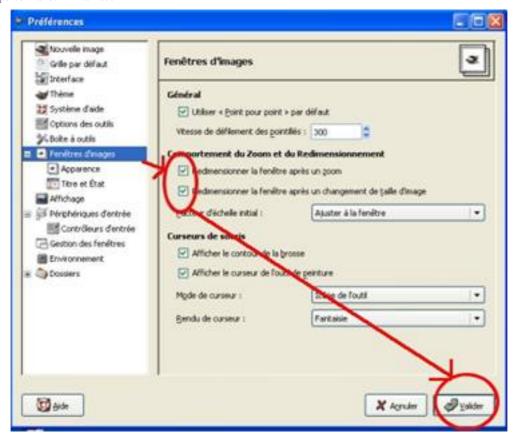


Pour conserver la transparence

lors de la sauvegarde de l'image, il faudra choisir un format adapté : le GIF (cf. page 5)

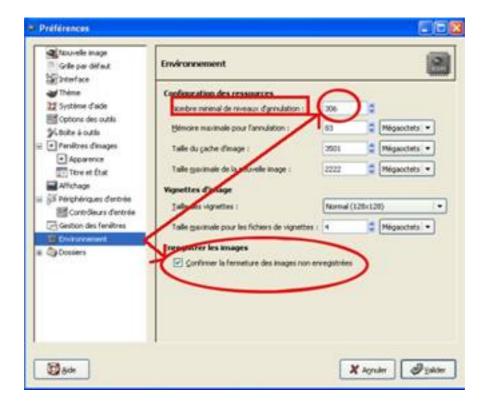
à Fenêtres d'images.

Pour une meilleure gestion à l'écran, il est vivement conseillé de cocher les deux cases indiquées

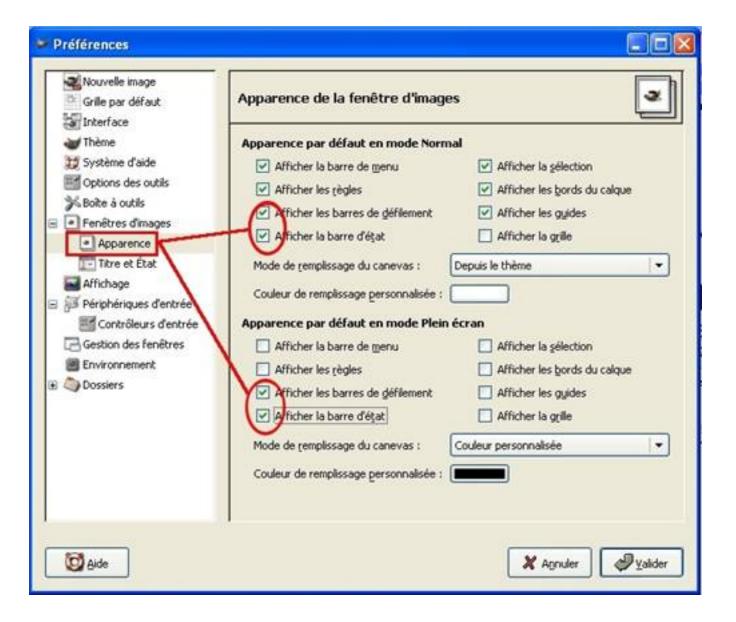


à Environnement.

Pour étendre la possibilité des annulations (très important), il est vivement conseillé de cocher la case indiquée et d'augmenter le chiffre 5 par défaut.



à Fenêtres d'images > Apparence



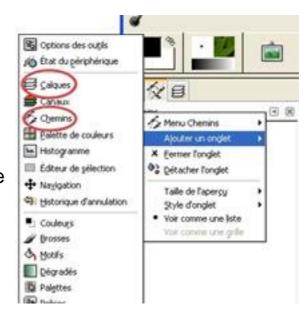
B/ Les onglets de navigation de la barre des outils

Trois onglets sont indispensables : Calques - Chemins - Brosse



Pour ajouter ces onglets, procédez ainsi :

- 1- Cliquez sur la petite flèche située à droite et choisir Ajouter un onglet
- 2- Cliquez sur Calques
- 3- Revenir sur la flèche et choisir Chemins

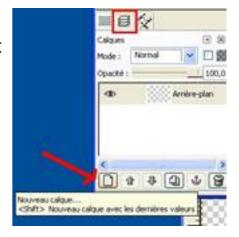


à Onglet Calques

Créer un calque équivaut à superposer un film transparent ou opaque sur l'image.*

Cliquez sur le carré indiqué ci-contre

Une fenêtre s'ouvre qui permet de choisir la qualité du calque, sa taille, et de le nommer (conseillé)

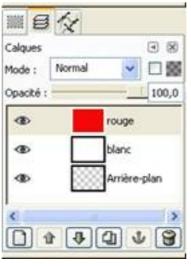


Ci-dessous, nous avons créé deux calques (nommés *rouge* et **blanc**). Les calques se superposent de bas en haut l'image d'origine est toujours desse

Les calques se superposent de bas en haut, l'image d'origine est toujours dessous (en bas).

Par défaut, elle est nommée Arrière-plan.





On peut créer autant de calques que l'on souhaite.

Pour plus de clarté, il est conseillé de les nommer.

à Onglet Chemins

Le chemin permet à la fois de sélectionner une forme dans l'image et dessiner une forme de manière très précise.



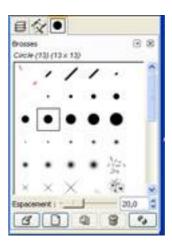




On peut tracer autant de chemins que l'on souhaite. Pour plus de clarté, il est conseillé de les nommer.

à Onglet Brosse.

Il permet de visualiser et de choisir les diverses formes des brosses



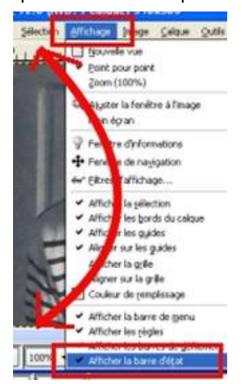
à Outil Zoom.

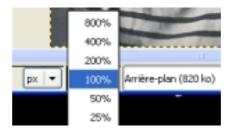


Comme on le sait, il permet de grossir ou réduire la vue de l'image...

Nous allons paramétrer notre fenêtre d'image de manière à mettre en permanence cette fonction sans avoir pour cela à cliquer sur *Affichage* dans la barre du menu, et cocher *Afficher la barre d'état*

à Ce qui permet d'accéder plus facilement aux choix de grossissements :





2 - Les outils - Les opérations- La sauvegarde (Exercices)

Pour accéder aux options de chaque outil, double-cliquer sur le bouton de l'outil

L'outil chemins

Exercice1 : Sélectionner/cerner : Isoler, mettre en exergue

✓ Tracer un contour précis autour d'une figure dans une même image
 (ici, *Picasso*).



Sauvegarder: les formats

a- Ouvrir l'image *Picasso* – Choisir l'outil *Chemins*

b - Placer un calque transparent sur *Picasso* et nommez le « contour » : le contour

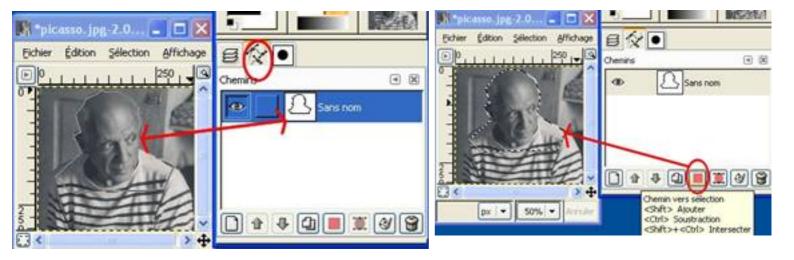
sera placé sur ce calque.



- c Choisir l'onglet *Chemins* et créer un nouveau chemin.
 - Dans la barre des outils, double-cliquer sur l'icône *chemins* pour faire apparaître la fenêtre des options (ci-contre).
 - Cocher **Tracer** pour cliquer point par point sur l'image avec l'outil, jusqu'à obtention d'une ligne fermée autour de la surface à sélectionner
 - Cocher **Edition** pour atténuer les angles formés par ceux-ci.
 - Cocher **Déplacer** pour déplacer l'ensemble des points.

d – Tracer le contour

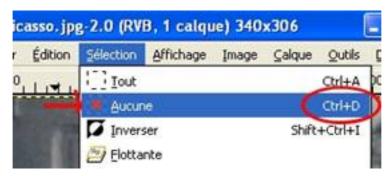
Une fois le chemin tracé, **transformez ce chemin en sélection en cliquant sur le carré rouge** : le chemin scintille, c'est qu'il est devenu une sélection.



- 1. Cliquer sur l'icône Tracer.
- 2. choisir la couleur du trait
- 3. choisir l'épaisseur de ce trait
- 4. Tracer.



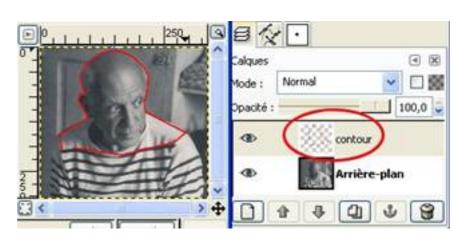
Pour intervenir à nouveau sur votre image, veillez à ce qu'il n'y ait aucune sélection.

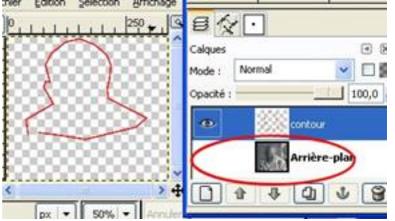


Résultat :

Le contour apparaît sur l'image. Le calque se place au dessus de l'Arrière-plan.

Dans l'onglet *Calques*, je peux cacher calque et image en ouvrant et fermant l'œil.





Sauvegarder l'image

(Il est fortement conseillé d'enregistrer TRES souvent son travail en cours, toutes les 5 minutes par exemple)

Le fichier image est associé à une extension (ou format). Il en existe un très grand nombre, mais les plus utilisés - et ceux que nous retiendrons, sont :

XCF(Gimp), BMP, JPG (ou JPEG) et GIF

-----> XCF est le format natif de The Gimp. Cela veut dire que le fichier ne peut être ouvert que par Gimp. Il conserve toutes ses propriétés au document (calques, nombre de couleurs, transparences, définition...).

Lorsque le travail en cours de réalisation doit être mis en attente, parce que non terminé (la fin du cours par exemple), l'image sera enregistrée en xcf

------> BMP développé par Microsoft et IBM, comme .xcf, ce format ne dégrade pas l'image lors de son enregistrement. Toutes les données sont conservées. Ce type de format génère

des images lourdes (déconseillé pour le web), mais est conseillé pour imprimer.

-----> **JPG** permet de diminuer le poids de l'image en compressant celle-ci. Ce format écrase les

calques et diminue la qualité de l'image. Ce sera le format dans lequel nous exporterons lorsque nous

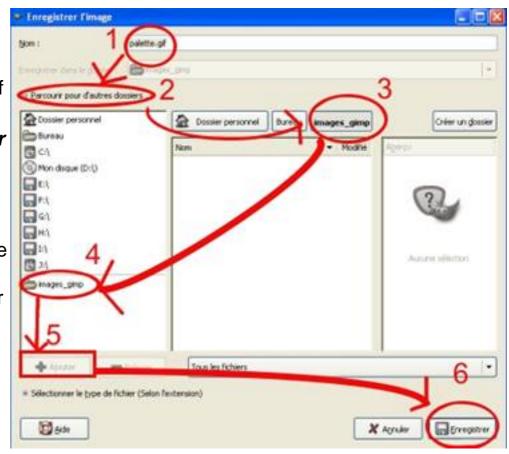
aurons terminé totalement.

gain en poids (image

plus légère). En outre sa particularité est de conserver les transparences.

Enregistrer avec The Gimp

- Aller dans Fichiers > Enregistrer sous > cette fenêtre s'ouvre :
- 1. Nommer le fichier suivi d'un point et de l'extension choisie. (Ici, GIF)à palette.gif
- 2. Cliquer sur *Parcourir pour d'autres dossiers* et choisir. (Ici, Images_gimp)
- 3. Vérifier que celui-ci s'affiche
- 4 et 5. Vous pouvez placer un raccourci en cliquant sur *Ajouter*
- 6. Enregistrer



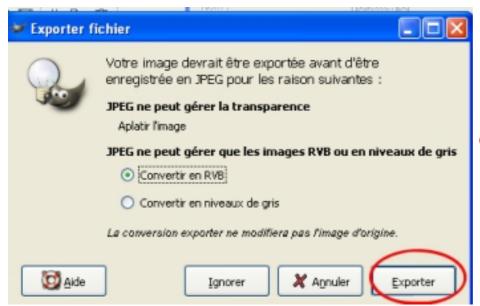
∅ Si vous avez choisi le format GIF, cette fenêtre s'ouvre



Validez et vous verrez alors l'image nommée en palette.gif



Ø Si vous avez choisi le format JPG, cette fenêtre s'ouvre :



Elle vous avertit que les zones transparentes ne sont pas prises en compte (elles seront traduites par des zones blanches).

Le format JPG écrase les calques.

Enfin, cette dernière fenêtre qui finalise l'enregistrement :



Rappel: le format JPG permettant de compresser l'image, vous pouvez régler ce taux de compression en faisant glisser le curseur.

En affichant le curseur, vous affichez la taille de votre futur fichier. (Sachez que pour le web, une image lourde met du temps à s'afficher à l'écran.

Personnellement, et pour une image de 800 px X 600px, jevais jusqu'à 150 ko.

Autres outils

Pour cela, cocher *Image source* ------

Le pinceau et le crayon.

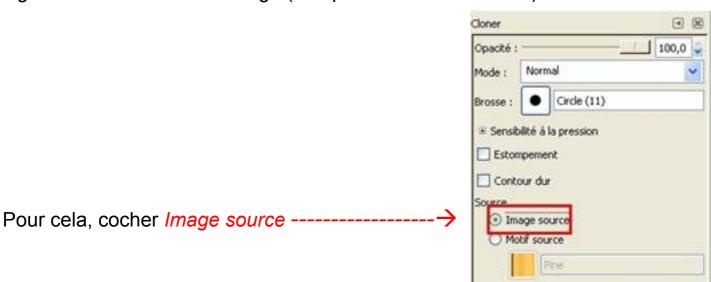


La taille, la forme et le degré de pression et d'opacité peuvent être déterminés.

Le tampon



Le tampon permet de reproduire/ cloner un élément d'une image sur cette même image ou sur une seconde image (lorsque celle-ci est ouverte).



Exercice 2 : Cloner/ superposer/ajuster : Intégrer

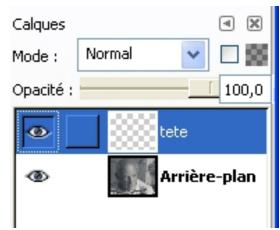
Picasso bicéphale

- a- Cliquer sur l'onglet Calques
- **b-** Sélectionner l'outil *tampon* et en maintenant la touche Ctrl enfoncée, cliquer sur le menton de l'Arrière-plan : le curseur se transforme en une croix.

Ceci est le point de départ du clonage. ----à

c- Créer un nouveau calque nommé *tête* et cliquer dessus pour le sélectionner. C'est sur ce calque que nous dessinerons le deuxième visage -----à

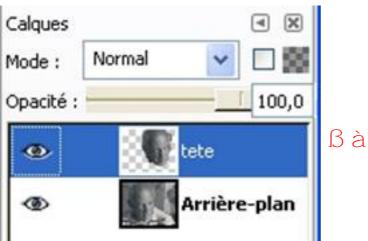


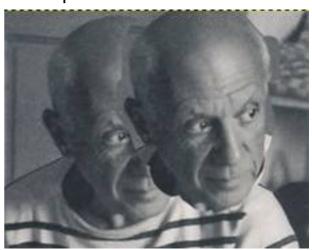


d – Nous avons donc pointé le point de départ sur l'Arrière-plan
 Nous avons sélectionné le calque *tête*. Nous pouvons commencer à reproduire...

Votre curseur devient un cercle sur la nouvelle partie. Apparaît également une croix : cette croix ne doit pas être quittée des yeux car elle reproduit la partie que vous voulez copier -----à

Ci-dessous, on observe que le clone est bien sur le calque et que l'Arrière plan reste identique à celui du départ...





e - Nettoyer la découpe et l'ajuster au corps

 Cacher l'Arrière-plan (en cliquant sur l'œil placé à droite), aide à mieux lire les contours découpés.

Choisir une brosse aux contours flous (pour évaluer sa dimension, placer le

curseur sur

l'image et vous pourrez voir un cercle indicatif.)

 Sélectionner l'outil gomme et nettoyer...



On peut:

→ Déplacer ce calque sur la droite en sélectionnant l'outil *Déplacer*



→ Faire pivoter avec l'outil *Pivoter*

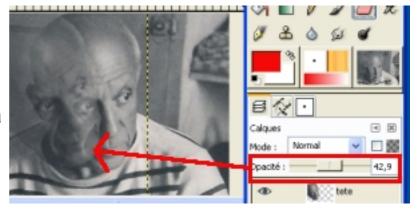






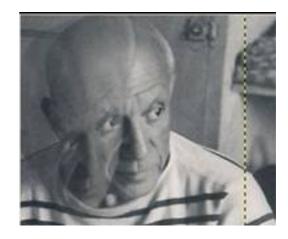
Une fenêtre s'ouvre qui vous permettra de valider. Valider en cliquant sur *Valider* dans cette fenêtre

→ Rendre +/- transparent (aide à mieux ajuster à l'arrière plan)



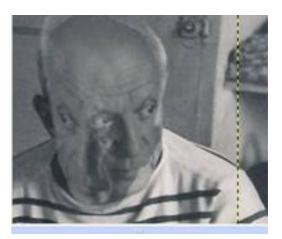
à Mettre en perspective avec l'outil





à Agrandir /réduire ce calque avec l'outil

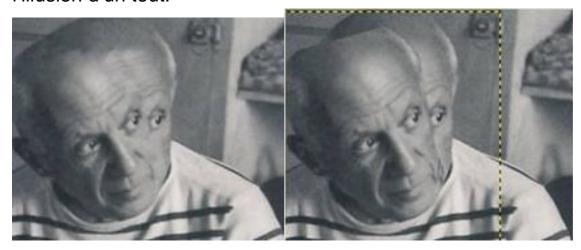




à Inverser ce calque avec l'outil Inverser



Reste à affiner ce collage avec l'outil Tampon par exemple, de manière à créer l'illusion d'un tout.



Exercice 3: Sélectionner / copier/coller : *Intégrer, décontextualiser*

- à Projet : intégrer un autoportrait de Picasso dans un autre autoportrait.

Conseils préalables :

- choisir de préférence une image au rapport fond/forme contrasté pour faciliter le détourage
- les deux images doivent être de dimensions quasi équivalentes (Le fragment à intégrer

pourra être réduit mais non agrandi...)





A : Picasso. *Autoportrait à la palette*. 1906

B – Picasso – Moi, Picasso. 1901

A/ Sélectionner – isoler è 3 méthodes

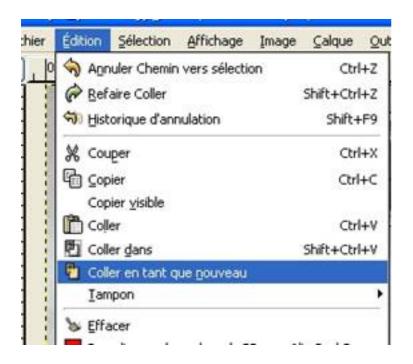
- a L'outil chemin, que nous avons présenté et utilisé précédemment (cf. C/ Page 4)
 - Commencer par zoomer sur votre image (200% par exemple si l'image est petite).
 Cela permettra d'être plus précis.
 - Procéder au point par point après avoir avoir sélectionné l'outil.



- Transformer le chemin en sélection à



- Faire un Copier (Ctrl+C)
- Dans la barre des menus, choisir *Edition* > *Coller en tant que nouveau*



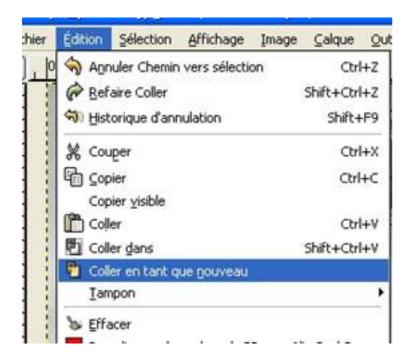


On obtient alors, une nouvelle image qui présente la figure sélectionnée sur un fond en damier gris et blanc.

Le damier indique que le fond de l'image est transparent. (cf. Page 1)

Je peux maintenant enregistrer cette image en format GIF pour conserver la transparence et l'utiliser ultérieurement dans mon projet. (Toujours penser que la fin de la séance est proche, et... que l'ordinateur peut « planter » donc : sauvegarder est essentiel !)

- Faire un **Copier** (Ctrl+C)
- Dans la barre des menus, choisir *Edition* > *Coller en tant que nouveau*





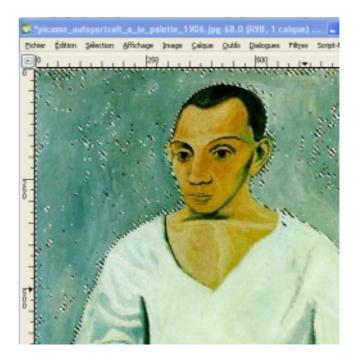
On obtient alors, une nouvelle image qui présente la figure sélectionnée sur un fond en damier gris et blanc.

Le damier indique que le fond de l'image est transparent. (cf. Page 1)

Je peux maintenant enregistrer cette image en format GIF pour conserver la transparence et l'utiliser ultérieurement dans mon projet. (Toujours penser que la fin de la séance est proche, et... que l'ordinateur peut « planter » donc : sauvegarder est essentiel !)

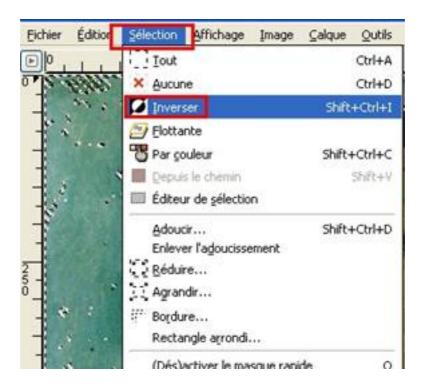
b - L'outil Baguette magique





à Sélectionner l'outil Baguette magique et cliquer sur les zones de l'image que vous souhaitez enlever en maintenant la touche Majuscule enfoncée.

à Copier (Ctrl + C). Faire Sélection > inverser



A ce stade, revenir sur l'onglet Calques.

à Coller (Ctrl+V):

On observe alors l'apparition d'une **Sélection flottante**



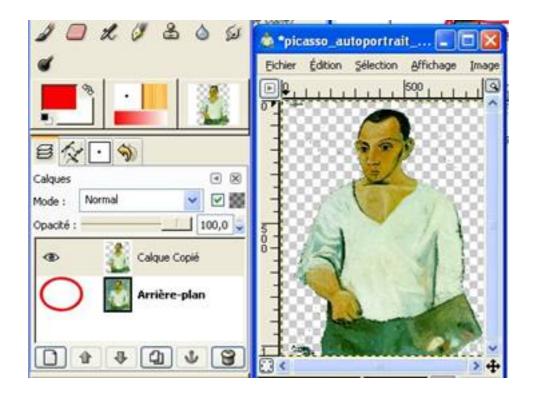




à Cliquer sur *Nouveau calque* pour coller cette sélection : elle est désormais au dessus de l'arrière-plan.

Il suffit alors de **cacher l'arrière-plan** en cliquant sur l'œil pour voir la figure isolée sur un fond transparent.

Il suffit alors de **cacher l'arrière-plan** en cliquant sur l'œil pour voir la figure isolée sur un fond transparent.



Sauvegardez votre image au format GIF

c- L'outil Ciseaux intelligents. A ne pas confondre avec l'outil Chemins



Cet outil épouse au plus prés les contours de la figure. Mais contrairement à l'outil *Chemins*, il ne peut être transformé en tracé.

Pour cela, il faudra revenir sur l'onglet *Chemins...*

Procédez comme avec l'outil *Chemins*, c'est-à-dire au **point par point**.

Puis, cliquez au centre de votre zone à sélectionner.





Celle-ci devient active (contours scintillants)
Faites un **copier-coller** et créez un nouveau
calque dans l'onglet calques pour isoler cette
sélection.

Ou, *coller en tant que nouveau* pour l'obtenir sur une nouvelle image.



Rappel: pour conserver le fond transparent, enregistrer en format .GIF

à Placer le peintre debout, derrière celui du premier plan : ----- > Stratifier l'image

Cela nécessite 3 opérations :

- ∅ Isoler une partie du fond A sur un calque
- O Coller Picasso debout derrière Picasso assis
- ∅ Faire glisser le fond isolé derrière Picasso debout

à Ouvrir les deux images *Moi, Picasso.jpg* (dite A)

et *palette.gif* (dite B)



A B

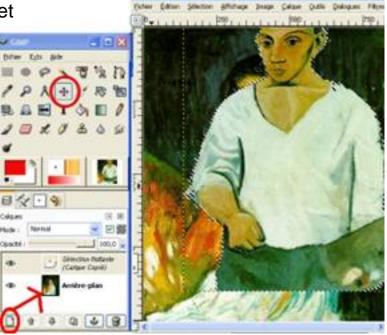
à Cliquer sur B et faire Ctrl+C (copier) - Puis, cliquer sur A et faire Ctrl+V (coller)

A l'aide de l'outil **Déplacer**

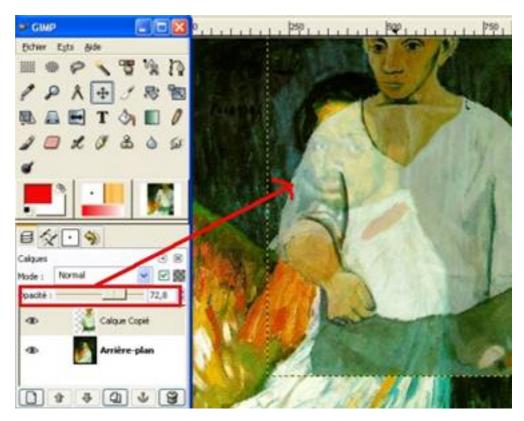


Positionner la sélection et dans l'onglet

Calques, créer un nouveau calque : La sélection se fixe sur ce calque.



Utiliser le paramètre *Opacité*, aide à mieux positionner la figure.



à Sélectionner l'Arrière-plan pour procéder à l'isolement d'une partie du fond.

à Tracer un chemin pour obtenir une sélection.



à Transformer le chemin en sélection





à Sur l'onglet *Calques*, veiller à sélectionner arrière plan.
Faire Ctrl+C (Copier) et Ctrl+V (Coller).

Créer un nouveau calque : la sélection se fixe sur ce calque.

On note que:

1 = Arrière-plan

2 = calque « palette »

3 = fragment du fond



à Avec l'outil *Gomme*, effacer la zone sélectionnée sur **Arrière-plan**



à et modifier l'ordre des calques pour intercaler Picasso debout entre Arrière-plan et le fragment du fond

