Compte rendu

Ce projet est né de l'envie de revenir sur des souvenirs que j'ai de l'adolescence: celui de ne pas être habillée « à la mode » et d'être regardée, le sentiment d'appartenir à un « groupe », etc.

À l'occasion de ma résidence au collège, je m'intéresse aux phénomènes liés à cette période pendant laquelle le corps se transforme et l'identité tend à s'affirmer. Dans cette série, il est question du « paraître » chez l'individu et du rapport aux autres et au groupe à travers le portrait et la scène de genre. Ainsi, je tente d'identifier photographiquement les attitudes et les postures des adolescents.

Parallèlement, j'accompagne d'une part deux classes de 4e dans la production d'un travail photographique sur la relation qu'ils entretiennent avec leur ville et les lieux qu'ils fréquentent et d'autre part les élèves de la classe ULIS dans la production d'images sur le thème suivant: C'est quoi le collège? Quel regard portent-ils sur cet établissement qui fait leur quotidien?

Sur le travail fait avec les élèves pendant les 5 semaines de résidence:

Semaine 1 - du 16 au 20 janvier
Je présente mon travail et mon projet en résidence à toutes les classes du collège à partir d'un diaporama vidéoprojeté. C'est pour moi l'occasion de prendre un premier contact avec tous les élèves.
Intervention de 20 minutes à 1h avec chaque classe du collège.

Semaine 2 - du 6 au 10 février

Avec les 4e E et F et la classe ULIS:
Je présente aux élèves des deux classes de 4e E et F ainsi qu'aux élèves de la classe ULIS les séries et les démarches de différents photographes ayant travaillé sur le thème de l'adolescence. En m'appuyant précisément sur certaines images, j'introduis des notions de sémiologie et nous analysons les allégories et les symboles présents dans certaines images (cf annexes).

Brian Finke, série "Cheerleading" sur les jeunes pom-pom girls américaines et série "Football Players" sur les jeunes joueurs de football américain
Rineke Dijkstra, série "Park Portraits", portraits d'adolescents dans des parcs d'Europe, de Chine et des Etats-Unis
Vesselina Nikolaeva, série "School n°7" réalisée dans un lycée de Sofia, Bulgarie

Avec les 4e E et F :
Dans un travail d'écriture basé sur un questionnaire, je leur demande de réfléchir à la représentation qu'ils ont de l'adolescence et de la culture qui y est associée; mais aussi à celle qu'ils ont de l'âge adulte et des rapports qu'ils entretiennent avec eux (cf annexes).

Avec les 5e C :

Interview d'une vingtaine de minutes par les élèves de 5e C dans le cadre du cours de français de Maud Assilah en vue d'écrire un article pour la semaine de la presse.

4e E : 4h
4e F : 4h
ULIS : 1h

Semaine 3 et 4 - du 12 au 16 mars et du 26 au 30 mars

Avec les 4e E et F :
Je les interroge à l'écrit sur la relation qu'ils entretiennent avec leur ville et les lieux qu'ils fréquentent, investissent et s'approprient quand ils ne sont ni au collège, ni en famille.

Sur quatre demi-journées et en demi-classe (les 14 et 15/03 puis les 28 et 29/03), nous allons au jardin des plantes, au skatepark, à la piscine de Pré-Leroy, au Méga CGR, à Mac Donald's pour réaliser des mises en scène directement inspirées de scènes qu'ils m'ont décrites à l'écrit.
Nées de la mémoire et de souvenirs réels ou fantasmés par certains d'entre eux, ces mises en scène sont composées et organisées collectivement. Ils sont tour à tour photographes, assistants, directeurs artistiques, modèles. J'assume le rôle d'accompagnatrice. Ils réfléchissent aux connexions entre les personnes et les assemblent avant de les photographier.

Parallèlement, je mets en place un exercice autour du portrait qu'ils réalisent deux par deux et qui me permet d'introduire des notions de cadre, de lumière, de décor, etc.

En fin de semaine, sur deux heures et en demi-classe, nous regardons les images produites par les élèves sur vidéoprojecteur et effectuons une première sélection.
Comment choisit-on une image? Parce qu'elle est esthétiquement belle? Pour ce qu'elle raconte? Existe-t-il des "bonnes" et des "mauvaises" images? Comment faire une sélection de 20 images parmi 1 000?

Avec la classe ULIS :
Dans un premier temps, la semaine du 12 mars, je leur demande de réfléchir à la représentation qu'ils ont de l'adolescence (cf annexes). Nous travaillons surtout à l'oral et les accompagnons, Ludovic, Marlène et moi dans la rédaction des réponses.
Dans un second temps, la semaine du 26 mars, nous réalisons deux séances de prises de vues en demi-classe sur le thème suivant: C'est quoi le collège? Quel regard portent-ils sur cet établissement qui fait leur quotidien?

Sans s'encombrer de notions techniques, il s'agit ici d'observer et d'expérimenter. J'oriente leur démarche vers une approche sensible de la photographie et je leur demande de réfléchir à leur place dans le collège et parmi les autres élèves.

En fin de semaine, sur deux heures et en demi-classe, nous regardons également les images produites par les élèves sur vidéoprojecteur et effectuons une première sélection.

4e E : S3/8h S4/6h

4e F : S3/8h S4/6h

ULIS : S3/2h S4/5h

Semaine 5 - du 10 au 13 avril

Avec les 4e E et F dans la salle polyvalente :

Réflexion sur la scénographie de l'exposition et ses enjeux. Qu'est ce que le travail de scénographie? Comment mettre en espace les oeuvres, les objets, les textes (tout ce qui constitue le contenu de l'exposition) en tenant compte des contraintes du lieu?
En partant d'une planche contact d'une quinzaine d'images qu'ils ont réalisées et d'une feuille blanche représentant les murs d'exposition, ils imaginent la juxtaposition des images sur les murs en les coupant, les collant et les associant éventuellement. Ils intègrent également les textes qu'ils ont écrits.

4e E et F: 2h

Sur l'exposition:
Accrochage de l'exposition le 7 mai 2012 dans la salle polyvalente du collège.
Série "Au Collège": 20 tirages 50x50 cm sous cadres.
Mise en scène des élèves de 4e E et F: 8 tirages 30x40 cm sous cadres.
Images des élèves de la classe ULIS: 10 tirages 10x15 cm sous cadres 30x40 cm.
Vernissage le 15 mai 2012 de 16h à 19h.

Remerciements :
Merci à Xavier Ribot pour TOUT.
Merci aux élèves pour leur enthousiasme et leur investissement dans le projet.
Merci à Ludovic Deschamps pour l'intérêt qu'il a porté à ce projet de résidence et d'avoir accepté de faire participer les élèves de la classe ULIS.
Merci à Marylène Fleury pour son écoute, que ce soit sur les questions logistiques (organisation des emplois du temps) ou relationnelles (rapports avec les élèves).
Merci aux assistants d'éducation pour leur gentillesse, leur disponibilité et pour avoir facilité mon accès à la salle d'étude pour faire des images.
Merci à Marylène Bazireau, l'infirmière scolaire, pour les réponses précises qu'elle a données à mes questions sur l'adolescence.
Merci au personnel de l'administration pour l'organisation du vernissage et aux élèves de 3e SEGPA pour la réalisation des petits fours.