Approches sensibles

CORPS
- Geste
- Toucher
- Ouie….

MATERIALITE
- Matière
- Matériaux
- Matériaux bruts/transformés

PERCEPTION
- Interactivité
- Corps et place du regardeur
- Environnement
- In situ...

Approches psychologiques

EXPRESSION
- Personnalité, affectivité de l'artiste
- Statut de l'œuvre/artiste (sublimation?)
- Inconscient, instinct
- Facture
- Engagement corporel
- Choix des moyens

RECEPTION
- Psyché du regardeur
- État émotionnel...

Approches sémantiques

SEMIOTIQUE
- Points de vue
- Polysémie
- Figures de rhétorique
- Catégories
- Codes et jeu avec les codes
- Destinateur/destinataire
- Signifiant/signifié
- Sens dénoté/sens connoté
- Signes
- Symboles
- Allégorie
- Narration
- Rapport au temps, à l'espace, à la langue
- Rapport au texte, titre

Approches techniques

MOYENS DE PRODUCTION
- **Outil**(s) et utilisation de l'outil
- **Support** => ex : papier, toile, mur...
- **Médium**(s) => ex peinture = aquarelle, tempéra, acrylique..
- **Technique** unique/ techniques mixtes
- Quelle technique? Ex : graphisme, taille directe, vidéo, image numérique…
- **Dispositif** : Ex mixmédia, installation...

MISE EN RELATIONS
ET CONSTRUCTION
DU **SENS**
=
DIMENSION
ARTISTIQUE

Approches philosophiques

ESTHETIQUE
- Les fins de l'œuvre
- Statut de l'oeuvre
- Fonction de l'œuvre
- Discours sur l'œuvre
- Laid/beau/sublime
- Décoratif
- Innovation
- Modernité
- Rapport artiste/concept d'art
- Mythe
- Idéologie
- Sacré...

Approches plastiques

FORME et LIGNE
- Contour, surface, aspect
- Fond/forme
- Ouvert/fermé….

ESPACE
- 2 ou 3 dimensions
- Perspective, profondeur
- Composition, organisation
- Vide/plein
- Lignes de force et masses
- Cadrage et limite(s)
- Structure
- Format, échelle...

LUMIERE
- Valeurs
- Contraste
- Clair/obscur…...

COULEUR
- Saturée/désaturée
- Passages
- Nuances
- Camaïeu...

Approches iconiques

REPRESENTATION
- Degré d'iconicité
- Réel/imaginaire
- Figuratif/abstrait
- Réalisme
- Mimétisme
- Illusion,virtuel
- Écart
- Cohérence

PRESENTATION
- Original/reproduction
- Ready made, rapport aux objets
- Mise en scène et mise en espace
- Multiple, série, répétition, accumulation
- Complexe/simple
- Œuvre statique, en mouvement…..

Approches socio culturelles, historiques et politiques

CONTEXTE ET REFERENTS
- Histoire
- Histoire de l'art
- Culture
- Géographiques
- Social
- Politique
- Environnement
- Mouvements artistiques
- Style….

INTENTION(S)
- Engagement/œuvre
- Prise de risque, transgression
- Posture/œuvre
- Signature (présente/absente)

RECEPTION (de l'œuvre)
DEVENIR
COMMUNICATION

DES APPROCHES POSSIBLES POUR UNE ŒUVRE PLASTIQUE

Non exhaustives et à prendre systématiquement en interrelations (ex: l'expression a à voir avec le corps, la psyché, la culture, le social, le politique, le choix des moyens d'expression...). **Il ne s'agit pas d'une méthodologie d'analyse.**

Sylvie LAY—IA-IPR arts plastiques 2006 document de travail