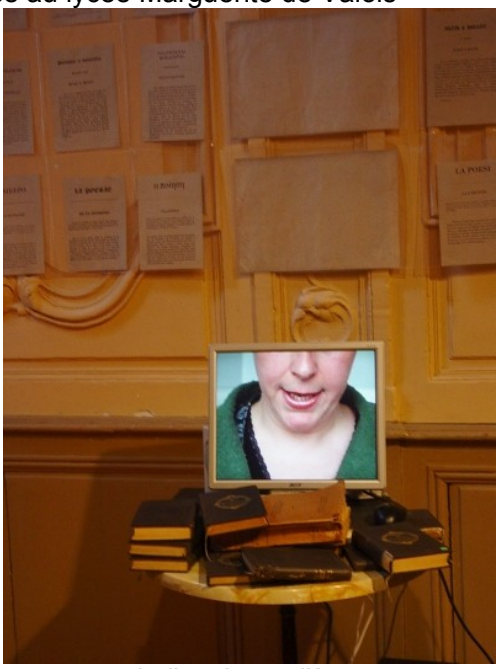
Ci-dessous quelques images du travail réalisé avec les élèves lors de sa résidence au lycée Marguerite de Valois

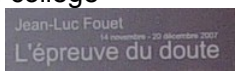
avec les livres

de la bibliothèque



de l'ancien collège

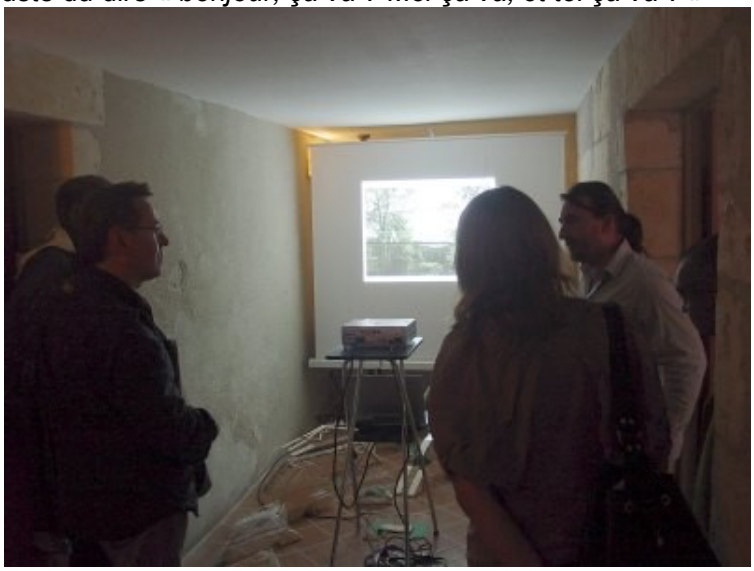
Autre établissement, autre artiste intervenant, **Jean-Luc Fouet** à l'Espace d'Art du Lycée Josué Valin.
Vous aviez sans doute vue les pages qui lui étaient consacrées **ici-même**...



Ici **Jean-Luc Fouet** avec **Laurence Saint-Martin** *(comme d'hab', merci pour tes photos)* qui nous montre tout ce que nous voulons savoir sur ce travail, et moi j'ai just'eu l'temps d'faire trois images. J'enrage, en prenant l'temps j'aurais pu serrer la pince de Jean Luc Fouet

En fait c'est partout, que je n'ai rien vu. À l'étage du café, j'ai juste du dire « *bonjour, ça va ? Moi ça va, et toi ça va ?* »

Bonjour à vous tous, vous êtes là, vous montrez plein d'trucs



et ça m'fait plaisir de savoir que je fais partie de la bande

Un travail sur la **passerelle**, à **Thouars**. J'en ai trop peu entendu, mais en matière de représentation, les ponts à lancer entre deux rives de l'histoire sont sacrément aventureux. Belle micro-expo, oui-oui !
L'Art Contemporain en pays...
En pays quoi ? En milieu rural ?
Oui, sans doute, mais à la réflexion, lorsqu'on enseigne les arts plastiques, ne sommes nous pas toujours un peu des martiens ? *(sauf pour les envahisseurs déjà implantés, qu'on reconnaît sans difficulté à une bizarrerie du petit doigt)*

Oui bon, on est toujours le martien de quelqu'un... Tiens ! Je n'ai même pas vu ces masques *(encore merci Laurence pour les photos)...* J'ai encore quelques autres photos, mais on est déjà rendu au 15 juillet, ça ne sera jamais en ligne, cette ***histoire*** !!!

Raté aussi, le travail d'**Olivier Cornu** et de ses élèves au **CEPMO** *(par contre j'étais au 25 ans du CEPMO, nananère !)* j'en ai juste saisi qu'il avait fait travailler les premières *(l'oeuvre et le lieu)* sur un projet de musée sur Oléron *(programme d'architecture de terminale)*.
C'est non seulement judicieux et certainement galvanisant pour les élèves qu'il accompagne, mais c'est aussi érgonomiquement brillant ! Faire d'une pierre deux coups, c'est toujours joli à voir *(et ça n'est pas le Petit Poucet qui me contredira !)*
J'ai just'aussi attrapé au vol *(d'une mauvaise oreille, chacun sait que je suis appareillé)* que ce travail avait beaucoup fait causer... Qu'on en cause, ça le mérite certainement.
Les autres aussi, mériteraient qu'on en parle, collèges, collègues, travaux, élèves, et je prie tous les absents de ces pages de bien vouloir me pardonner...

Bon, c'est pas que je m'ennuie, mais si je veux vous amener **Peter Blake** l'an prochain, faut que j'y travaille !
À gauche, c'est pour montrer qu'on avait travaillé aussi sur composer avec l'histoire, même si on était aussi en retard que **Grouchi**, et à droite c'est pour vous donner des nouvelles de **Cueco** maintenant que c'est un peu votre ami aussi ; il va bien, le voici *faisant son Cueco* quelques jours plus tard au vernissage de sa grosse exposition à Limoges que si vous passez par là, ne la ratez pas !

Bonnes vacances,
&bizofilles.