



La table « ronde » se penche sur l'**Histoire Des Arts** ; on décline ça du point de vue de **LA** discipline (*la seule, la vraie, la nôtre*), M. l'inspecteur général **Jean-Yves Moirin** (*haut/gauche*) nous évoque les avancées vers la constitution des programmes. M. l'IA/IPR d'Éducation Musicale (*haut/droite*), M. l'IA/IPR de Lettres (*bas/gauche*) et un collègue d'Histoire-Géographie (*bas/droite*) nous font tous part de leur approche des documents (*iconiques ? iconographiques ? historiques ? artistiques ?*) et de ce qu'ils cherchent à leurs faire témoigner, ce qu'ils en attendent et qui bien sûr induit leur lecture. Tous font le constat que leur discipline ne peut à elle seule épuiser la question... On est bien d'accord, l'**Histoire Des Arts** est certainement de nature à rendre la vie plus intéressante (*que l'Art ? qu'en penserait R. Filliou ?*), mais d'ici à ce que ce soit une discipline parfaitement identifiée, il reste du travail...



Pour le reprendre, ce travail, nous sommes passés par la gare afin de récupérer **Jakob Gautel**, un des artistes intervenants des ateliers, avec **Isabelle Delamont** et **Alexandre Bohn** le nouveau directeur du FRAC.



Paris-Saint Jean d'Angely, c'est pas direct ! dicit Jakob...



...**Alexandre Bohn**, qui nous a présenté le **Fond Régional d'Art Contemporain** et ses missions, les possibilités qu'il nous offre, son nouvel espace sur Angoulême (au 63 boulevard Besson Bey)...

À propos, avez-vous déjà profité du service « **une heure une oeuvre** », animé par **Laurence Courtois** ? Elle arrive avec sa p'tite auto et des vraies oeuvres (du FRAC) qu'on se met d'abord d'accord avec elle sur le choix, et c'est super ! Essayez, vous m'en direz des nouvelles !!! Enfin, ce que j'en dis, c'est vous qui voyez, mais pensez y, ça vaut le coup et le coût...



J. Gautel en conversation avec **Frédérique Regnier**, dans l'atelier-expo avec **Renaud Lambert** et **Chantal Coyaud**



Notre reporter (votre serviteur) pistait **Henri Cueco**, il n'a donc fait que traverser la salle au pas de charge (et du coup j'ai pas vu grand chose), mais au vu de ce qu'ils présentaient comme travaux d'élèves, ça semblait rudement bien ; d'ailleurs l'air pénétré du public en dit long. Et puis leurs tee-shirts étaient pas mal du tout. Ce qui est vexant c'est que c'est après la bataille que j'ai réalisé **QUI est Jakob Gautel**. Dire que je l'ai eu dans la voiture sur le chemin du retour à Poitiers et que j'ignorais tout de cet artiste !!!



C'est lui l'auteur de cette **tour de Babel en bouquins** qui a déjà fait l'objet de plusieurs installations (au siège d'**ARTE**, à la Maréchalerie à Versailles et au ZKM de Karlsruhe). En plus ce type est d'une gentillesse... et comme il était étudiant aux beaux-arts à Paris lorsque **Cueco** (mon autre passager) y enseignait, on a pas vu le trajet passer...