

2 | s i t e s e x p o s

L'exposition est répartie sur deux localisations géographiques : le Local et l'Atelier Canopé, deux des lieux partenaires au sein desquels les artistes ont rencontré les usagers, pour présentation de leur travail, échanges, discussions et ateliers de pratique artistique.

Au Local sont présentées dans un container en bois construit pour l'occasion les traces filmées des déplacements et de l'installation des balises dans l'espace public, ainsi que d'autres vidéos relatives aux outils créés, de leur fabrication à leur activation.

A l'Atelier Canopé sont installées, dans l'enceinte du cloître, les balises présentées telles que récupérées après leur séjour dans l'espace public. Dans la galerie l'Art Cella, une vidéo montre les endroits où ces dernières ont été laissées, ainsi que les normographes, outils fabriqués pour la réalisation de la cartographie.

Du 2 novembre au 18 décembre 2015

Atelier Canopé de Poitiers
6, rue Sainte-Catherine
Du lundi au vendredi
8h30/17h30

Le Local
16, rue Saint-Pierre Le Puellier
Du lundi au vendredi
9h/19h

Contacts :

Le Local : Sandrine Collin
au 05 49 62 84 83
L'Atelier Canopé : Dominique Quella-Villegier
au 05 49 60 67 67

Poitiers Ville Secrète Galerie Rezeda



Les Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers, en association avec le réseau Canopé, la MCL Le Local et l'association En attendant les cerises productions, on accueilli la galerie REZEDA en résidence d'artistes du 20 avril au 20 juillet 2015.

Sélectionnés par un appel à candidature, Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud, les artistes lillois de la galerie REZEDA, ont imaginé et mis en oeuvre un projet qui mêle dessin, sculpture, édition et ateliers participatifs. Associant et mixant des publics divers, le projet interroge la ville, l'urbain et le paysage. La dimension éducative et pédagogique du projet, ainsi que l'immersion des artistes dans le territoire, ont été deux axes forts de cette résidence.

Pendant leurs trois mois d'immersion, de découverte et d'arpentage du territoire pictavien, les artistes ont inventé plusieurs outils de marquage et de lecture du centre-ville, pour une « **Pratique du paysage** » : principalement des balises, physiquement déposées ici et là dans l'espace public durant 1 semaine, mais aussi dessins, normographes, cartographie, prises de vue filmées et balades collectives.

L'exposition présentée au Local et à l'Atelier Canopé en est la restitution.

Outils de pratique du paysage et de ses mutations, les balises, fabriquées et mises en place dans l'espace public, révèlent la grande ou la petite histoire du centre-ville de Poitiers, dans des lieux où notre compréhension se voit débordée par le réel, des endroits où nos grilles de lecture du territoire sont incertaines.

Et pour localiser ces bornes et livrer un décodage, une cartographie reliante est diffusée sur support papier et numérique.

Galerie Rezeda

Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud sont artistes plasticiens et travaillent en binôme sous la dénomination Galerie Rezeda (galerie-rezeda.tumblr.com).

Ils mènent divers projets d'expositions personnelles, de résidences, d'ateliers, de commissariats et coordinations d'évènements dans une optique de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines, par le biais d'une approche volontaire mêlant artistes, territoires et habitants. Leurs sensibilités et pratiques artistiques les ont amenés à axer leurs créations autour de préoccupations liées au paysage, à l'environnement, à l'habitat, à l'empreinte humaine et à la représentation que chacun se fait de sa place dans un territoire.

