

<p>Références pour la création du dispositif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lázló Moholy-Nagy, <i>Modulateur-espace-lumière</i>, 1930 - Nicolas SCHOFFER, sculptures cybernétiques. - Tim Noble et Sue WEBSTER, <i>Dirty white trash</i>, 1998 - Ellis GALLAGHER - Colette HYVRARD, <i>Ombre de pinceau n°15</i>, 1994 <p>Références artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Murnau, <i>Nosferatu</i> - Raoul HAUSSMAN, <i>L'esprit de notre temps</i>, 1920 / PICASSO, <i>Tête de taureau</i>, 1942 - - Anthony GORMLEY, <i>Corps-cube 07</i>, 2013 - Christian BOLTANSKI, <i>Le théâtre d'ombre</i>, 1985 	<p>Vocabulaire (apport) : organiser/composer, ombre, lumière, point de vue, cadrage, hors-champ</p> <p><u>LUMIERE</u> : c'est ce qui éclaire et rend visible, elle peut être de source naturelle ou artificielle.</p> <p><u>OMBRE</u> : zone sombre due à l'absence de lumière ou au fait que la lumière rencontre un obstacle opaque.</p> <p><u>L'ombre portée</u> est l'ombre que projette sur une surface tout objet ou toute personne éclairée.</p> <p><u>L'ombre propre</u> est la partie ombrée d'un objet ou d'une personne lorsqu'il est éclairé d'un côté.</p> <p><u>ASSEMBLAGE</u> : œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires dans une composition en 3D. (objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées...)</p> <p><u>REALITE</u> : Caractère de ce qui est réel, de ce qui existe effectivement. Chose réelle, fait réel.</p> <p><u>FICTION</u> : Création de l'imagination ; ce qui est du domaine de l'imaginaire, de l'irréel.</p> <p><u>CADRAGE</u> : Limite de la prise de vue ou de l'image. Opérations qui consistent à choisir ces limites : cadrage large, en plan d'ensemble, plan serré, rapproché, plan américain, gros plan, très gros plan.</p> <p><u>HORS-CHAMP</u> : contexte qui entoure le champ, ce qui se trouve en dehors des limites du cadre.</p> <p>Preuve : ce qui sert à établir qu'une chose est vraie : preuve matérielle, tangible.</p> <p>Indice : signe apparent qui indique avec probabilité.</p> <p><u>Prise de vue</u> : ensemble des opérations pour enregistrer des images.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Composante plasticienne</p> <p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer : <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre un projet : <p>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p>Composante expressive : étrange, fiction</p> <p>Composante technique : assemblage / relations plein/vide (effets : masse, légèreté, détails, expansion...)</p>	<p>Sujet UNE OMBRE ETRANGE</p> <p><u>Mise en situation</u> : « Vous racontez à vos amis, une rencontre étrange avec une créature vraiment pas ordinaire. Bien sûr, personne ne vous croit ! Pour leur prouver le contraire, il vous faut un indice, une preuve ! Pour cela, vous allez concevoir une photographie représentant l'ombre de cette étrange créature. »</p> <p><u>Consigne</u> : Par groupe de 2, concevez une photographie artistique qui fasse apparaître l'ombre de cette étrange créature.</p> <p>1/ Par groupe de 2, réalisez un assemblage à partir d'objets et matériaux divers qui donnera à voir de façon artistique cette ombre étrange lors de la prise de vue !</p> <p>2/ Installez votre assemblage, face à la feuille verticale blanche. Prise de vue, prenez au moins trois cadrages différents de votre dispositif.</p> <p>3/ verbalisation : fiction/réalité. Comment avez-vous procédé pour faire vos prises de vue ? Quelle photo utiliseriez-vous pour servir de preuve ? Pourquoi ? (Le dispositif n'apparaît pas, gros plan sur l'ombre)</p> <p>Organisation spatiale : îlots, emplacement prise de vue, tester ombre, spots. Faciliter les déplacements</p> <p>Organisation matérielle : prévoir objets et matériaux divers.</p>
---	--

Composante théorique

Compétences travaillées :

- S'exprimer, analyser sa pratique :
Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Composante théorique : assemblage, ombre, lumière, cadrage

Déroulement

• Séance 1

Mise en situation : « Vous racontez à vos amis, une rencontre étrange avec une créature vraiment pas ordinaire. Bien sûr, personne ne vous croit ! Pour leur prouver le contraire, il vous faut un indice, une preuve !

Pour cela, vous allez concevoir une photographie représentant l'ombre de cette étrange créature. »

Projeter ce court récit au tableau.

Analyse des termes : preuve/indice, ombre, étrange, fiction.

Consigne :

1/ Par groupe de 2, réalisez un assemblage à partir d'objets et matériaux divers qui donnera à voir de façon artistique cette ombre étrange lors de la prise de vue !

Temps de pratique :

Matériel à disposition : petits objets, supports divers, scotch, colle, pistolets à colle, paires de ciseaux.

=> emplacement avec lampes et feuilles blanches verticales pour expérimenter l'étrangeté de l'ombre projetée.

Mise en commun (choisir 3/4 productions) : Pourquoi certaines ombres paraissent plus étranges que d'autres ? Formes, matériaux, faire émerger la relation plein/vide.

Le plein est une partie de l'œuvre réalisée avec une matière ou des matériaux. En opposition, le vide peut être une partie de l'œuvre qui ne contient pas de matière. Quel effet produit cette relation plein/vide sur la forme de votre assemblage ? (Massif, impression de légèreté, plus de détails)

Quels sont les matériaux, objets qui vous ont permis de créer le plein ? le vide ? *Revenir sur les qualités physiques des matériaux.*

Notions associées : contours, forme, lignes, limites, expansion.

Œuvre montrée :

Relation plein/vide :

- Anthony GORMLEY, *Corps-cube 07*, 2013
- Théâtre d'ombre indonésien. Référence extra-occidentale
- + artiste contemporain/ Hélène Lamarche, Philippe Percot-Tétu (metteur en scène, scénographe) adaptation d'un conte traditionnel Khmer, *Mornah Meada*. (Médiathèque Michel Crépeau 2014)

Composante culturelle

Compétences travaillées :

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Composante culturelle : Christian Boltanski, + les œuvres montrées pour étayer les différentes notions en jeux.

• Séance 2

Rappel des consignes + terminer l'assemblage pour certains groupe.

Questionner le statut de l'objet – relation forme/fonction : l'objet perd son statut fonctionnel, il devient matériau, constituant de l'œuvre, appropriation de l'objet dans une démarche artistique.

Œuvre montrée :

- Tim Noble et Sue Webster mise en évidence de l'écart entre l'assemblage et l'ombre portée.

2/ Installez votre assemblage, face à la feuille verticale blanche. Prise de vue, réalisez au moins trois cadrages différents de votre ombre + le dispositif dans son ensemble.

Prise de vue : définir les notions essentielles avec eux – réinvestissement échelle de plans (séquence *Mon héros sort du cadre*), cadrage.

Mise en commun : (retour des élèves sur leur expérience)

- Que se passe-t-il si on déplace la lumière ?
- Qu'est ce que la lumière apporte à l'objet, à son ombre portée ?
- Quel est le rôle du vide dans votre assemblage ? Quel effet cela produit sur l'ombre ?

• Séance 3

(Séance en salle info) Prévoir de mettre les photos sur le réseau.

Choisir la photo qui révèle le mieux cette rencontre étrange, la « photo-preuve ».

Possibilité de retoucher la photo sur photo filtre (recadrage, utilisation de filtre)

Visionnage des photos :

- Pourquoi ce choix ? Quel rôle joue le cadrage ?
- Statut des images entre réalité et fiction ? manipulation des images. Créer des fausses preuves, faux indices.

Représentation que peuvent avoir les élèves : Le médium photographique peut faire penser que cela s'est produit, pour eux « la photo est une image de la réalité. » porosité entre les deux mondes.

Objectif → Amener les élèves à comprendre que la photographie peut manipuler le spectateur, « elle peut mentir ».

Œuvre montrée :

Ouverture, établir des liens entre son travail et les démarches observées.

- Christian BOLTANSKI, *Théâtre d'ombres*, 1985

Lien vers vidéo (2'30) : <https://www.youtube.com/watch?v=TDrFplT3Nug&feature=youtu.be>

+ visionner les photos prise durant la première séance.

Domaines SCCC	Compétences Disciplinaires	Evaluation par compétences		
		Ce qui a été demandé	Elève(s)	Professeur
<p>D1 Les langages pour penser et communiquer Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives.</p> <p>D2 Méthodes et outils pour apprendre Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expérimenter, produire, créer : <p>E2/ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>E3/ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation a des fins de création artistique.</p>	<p>L'élève a été capable de questionner les relations plein/vide dans la réalisation de son assemblage en jouant sur l'association des formes des objets et des matériaux.</p> <p>L'élève a été capable de concevoir un assemblage d'objets et de recourir à l'APN pour cadrer et produire une trace de l'ombre laissée par l'assemblage.</p>	X	X
<p>D5 Les représentations du monde et l'activité humaine Raisonnement, imaginer, élaborer, produire.</p> <p>D2 Les méthodes et les outils pour apprendre Organiser son travail personnel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre un projet : <p>P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>L'élève a été capable de conduire son projet à terme, sa production montre une dimension artistique : l'assemblage produit une ombre étrange, la photographie est source de fiction en révélant une ombre comme preuve matérielle de ce qui aurait été vu.</p>	X	X
<p>D5 Les représentations du monde et l'activité humaine Raisonnement, imaginer, élaborer, produire. Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.</p>	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer, analyser sa pratique : <p>A2/ Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>	<p>L'élève a été capable de participer à l'analyse des œuvres montrées en classe tout au long du dispositif tout en tirant parti pour la réalisation de son projet.</p>	X	X
<p>D5 Les représentation du monde et l'activité humaine Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques... <p>R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>L'élève a été capable de mettre en perspective l'œuvre de Christian BOLTANSKI, <i>Théâtre d'ombre</i>, 1985 avec les notions de plein/vide, forme, ombre/lumière + ouverture sur l'installation /la mise en espace/mise en scène</p>		<i>Evaluation formative</i>

