

<p><b>SÉQUENCE:</b> L'art de la répétition sonore et visuelle</p>	<p><b>CYCLE 4</b></p>	<p><b>EPI</b>  <b>Thématique :</b> Culture et création artistique  <b>Disciplines concernées :</b> Arts plastiques, éducation musicale et chant chorale  <b>Objectif général de l'EPI :</b> Quelle portée la répétition peut-elle avoir dans les arts sonores et visuels ?</p>
<p><b>QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT :</b>  Comment donner à voir un rythme sonore ?</p> <p><b>OBJECTIFS</b> (plasticiens, théoriques et culturels) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une animation à partir d'une bande son répétitive</li> <li>• Travailler en concordance le son et l'image (rythme)</li> <li>• Aborder le cinéma expérimental</li> </ul>	<p><b>ENTRÉE DU PROGRAMME:</b>  <b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>  La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les incidences du numériques sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en eux ou trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.</li> </ul>	<p><b>CONSIGNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir une animation à partir de formes non figuratives qui serait en concordance avec la bande son créée en éducation musicale.</li> <li>• Vous devrez faire des choix dans la structure de la bande son, dans sa tonalité, dans les mouvements qu'elle développe pour créer votre projet de film.</li> <li>• Remarque : faire à partir de morceaux de vidéo sera moins chronophage qu'une animation dessinée.</li> <li>• Durée maximum du film : 1 mn</li> </ul>
<p><b>EVALUATION PAR COMPETENCES</b></p> <p><b>Compétences expressives et techniques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concevoir une animation à partir de formes non figuratives en concordance avec la bande son</li> <li>• a su tirer parti des outils d'un logiciel de montage vidéo pour son projet de film</li> </ul> <p><b>Compétences théoriques et culturelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisition de vocabulaire spécifique à l'analyse d'images animées (temps, rythme, vitesse, séquence, cadrage..)</li> <li>• connaissances de quelques œuvres vidéos abstraites</li> </ul>	<p><b>REFERENCES</b></p> <p>Fernand Leger, <i>Ballet mécanique</i>, 1924 avec Man Ray, Dudley Murphy, musique de George Antheil.  Kenneth Anger <i>Eaux d'Artifice</i> (1953)  Joyce Wieland and Michael Snow, <i>Dripping Water</i> (1969)  Kurt Schwitters (Ur Sonate)</p> <p><b>Liens HDA / références / thématique...</b></p>	<p><b>NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC LES ELEVES :</b>  Forme, espace, lumière, couleur, temps.</p> <p><b>Vocabulaire :</b>  Montage, rythme, abstrait  vocabulaire relatif au montage vidéo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage du numérique</li> </ul>	<p><b>PEAC, PA, PC</b>  <b>Pratiquer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</li> <li>• mettre en œuvre un processus de création</li> <li>• concevoir et réaliser la présentation d'une production</li> <li>• s'intégrer dans un processus collectif</li> <li>• réfléchir sur sa pratique</li> </ul>	<p><b>AP Cycle 4 :</b></p>

**Thématique :** Culture et création artistiques

Un EPI mettant en articulation l'éducation musicale et les arts plastiques pour aboutir à de courtes vidéos sur le thème de la répétition

**Objectif général de l'EPI :**

Quelle portée la répétition peut-elle avoir dans les arts sonores et visuels ?

**Compétences transversales du socle :** 1, 2, 3, 5

**Compétences travaillées :**

**Expérimenter, produire, créer**

**Mettre en œuvre un projet artistique**

- concevoir, réaliser, donner à voir des projets collectifs
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :**

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

**Compétences travaillées dans chacune des disciplines :**

**En Education musicale**

**Compétences travaillées**

- Explorer, imaginer, créer et produire

Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des contraintes d'interprétation et de diffusion

**En Arts plastiques**

**Compétences travaillées**

- Expérimenter, produire, créer

**Questionnements :**

**La représentation ; images, réalité et fiction**

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique