

La thématique : Art et création culturelle **Burlesque**

Objectif général de l'EPI : Comprendre le burlesque, créer une animation qui utilise des effets burlesques

Compétences transversales du socle : 1 et 5

Compétences travaillées dans chacune des disciplines

Arts plastiques : Expérimenter, mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique

Musique :S'investir. Développer une critique constructive sur une production collective. Ecouter, comprendre, commenter les avis des autres élèves.

Français : Produire un écrit d'invention- lire et comprendre en autonomie-Situer des textes dans leur contexte historique et culturel – participer de façon constructive à des échanges oraux-écouter


Compétences travaillées dans chacune des disciplines :

Français : Produire un écrit d'invention- lire et comprendre en autonomie-Situer des textes dans leur contexte historique et culturel – pzticiper de façon constructive à des échanges oraux-écouter

Recul réflexif par rapport à l'axe de travail :

- 1. En quoi les outils numériques facilitent la pratique de l'oral au sein d'un EPI ? Le numérique et la pratique de l'oral. Les outils du numérique au service de l'oralité.**

La captation permet de revenir ensuite sur le déroulé de la séance et de susciter le commentaire et la discussion

<p>SÉQUENCE :</p> <p>Séances 1 et 2 :</p> <p>Réalisation d'un story board en fonction d'un scénario élaboré en français. Plan après plan.</p> <p>Déterminer le cadrage-le point de vue -la lumière</p> <p>Séances 3 et 4</p> <p>Réalisation les marionnettes</p> <p>Séances 5 et 6</p> <p>Prise de vues</p>	<p>CYCLE 4</p> <p>5ème</p>  <p>https://padlet.com/alaynegisb/pi0sefxulb6b</p>	<p>EPI</p> <p>Thématique : Arts et création culturelle</p> <p>Disciplines concernées :</p> <p>Français -Arts plastiques - Musique</p> <p>Objectif général de l'EPI :</p> <p>Comprendre les mécanismes du burlesque et créer un scénario qui aboutira à une animation</p>
<p>QUESTION D'ENSEIGNEMENT</p> <p>Question de la fiction et de la narration visuelle</p> <p>OBJECTIFS (<i>plasticiens, théoriques et culturels</i>)</p> <p><i>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</i></p> <p><i>S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques</i></p> <p><i>Porter un regard curieux sur des images fixes et animées, analogiques et numériques.</i></p>	<p>QUESTIONS / QUESTIONNEMENTS DU PROGRAMME</p> <p>Narration visuelle</p> <p>Conception, production, diffusion à l'ère du numérique.</p> <p>Le numérique en tant que processus et matériau artistiques</p>	<p>CONSIGNES</p> <p>Conception d'un story board à partir du scénario</p> <p>Déterminer pour chaque plan , cadrage, point de vue lumière.</p> <p>Créer les marionnettes</p> <p>Prenez des photos des gestes démultipliés en fonction du story board.</p> <p>Montez les images en stop motion avec le logiciel movie maker</p>
<p>ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES</p>	<p>RÉFÉRENCES</p>	<p>NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC</p>

<p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S exprimer, analyser sa pratique</p> <p>Établir une relation avec celle des artistes.</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensibles aux questions de l'art</p>	<p>Sitographie :</p> <p>Pierrick Sorin</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7TghULPDvHw</p> <p>Cinq burlesques</p> <p>www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/Cinq-Burlesques</p> <p>La marmite Plaute</p> <p>fresques.ina.fr/en-scenes/.../la-marmite-de-plaute-a-la-cartoucherie-de-vincennes.htm</p> <p>Liens HDA /références/thématique...</p> <p><u>Marionnettes</u></p> <p>Cirque de Calder</p> <p>Boltanski : Le théâtre d'ombres</p> <p>Klee : marionnettes</p> <p>Sophie Taeuber Arp ; marionnettes</p> <p>:</p>	<p>LES ÉLÈVES</p> <p>Images fixes, images mobiles</p> <p>Cadrage</p> <p>Point de vue</p> <p>Lumière / éclairage</p>
<p>■ USAGE DU NUMÉRIQUE</p> <p>Enregistrement français</p> <p>Prise de photos</p> <p>Montage des photos en stop motion</p> <p>Enregistrement de sons de commentaires et dialogues – bruitage.</p>	<p>PEAC, PA, PC, PES</p>	<p>■ AP cycle 4</p>