

La thématique : **culture et création artistique**

Objectif général de l'EPI :

Création d'un spectacle vivant.

**Créer des interactions entre une chorégraphie et une séquence vidéo, confronter le corps du danseur à son image fixe ou animée.**

**Compétences transversales du socle : 1 et 5 Compétences travaillées :**

**Domaine 1**

**Les langages pour penser et communiquer.**

**D1.4 Les langages des arts et du corps**

*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.*

**Domaine 2**

**Les méthodes et outils pour apprendre.**

Coopération et réalisation de projets

*L'élève travaille en équipe, partage des tâches. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.*

**Domaine 5:**

**les représentations du monde et l'activité humaine.**

Invention, élaboration, production

*L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses. Pour cela, il met en oeuvre les démarches et les techniques de création. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.*

*Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives. Il gère son activité physique et sa production artistique pour l'améliorer, progresser et se perfectionner.*

**Compétences travaillées dans chacune des disciplines :**

Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer.

Arts plastiques: S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

EPS : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique et acrobatique.Arts : Mettre en œuvre un projet.

EPS : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

EPS : Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.

Recul réflexif par rapport à l'axe de travail :

**1. En quoi les outils numériques permettent de construire, d'étayer une réflexion dans une démarche de projet au sein d'un EPI**

Cet EPI a fait émerger des situations de pratiques réflexives, notamment en utilisant des outils numériques. La démarche de projet a mis en évidence les trois entrées : conception, réalisation, présentation finale. Celles-ci apparaissent dans la mise en œuvre de cet EPI.


CONCEPTION : les élèves ont utilisé le numérique en fonction des étapes de réalisation de leur projet.

Dans la phase de recherche, ils capturent puis visionnent leur chorégraphie. La captation donne les moyens de prévisualiser les mouvements et d'anticiper une projection, de se se voir en action, dans le temps de la séquence dansée. Les élèves rencontrent des difficultés à se projeter dans deux espaces différents : espace réel de la chorégraphie et l'espace virtuel projeté sur l'écran derrière eux.

Les outils numériques permettent de réorganiser et de prendre une certaine distance avec la création.

REALISATION : les élèves ont ensuite découpé, monté et organisé leurs différentes séquences vidéo en utilisant le logiciel movie maker. Les outils numériques deviennent trace et mémoire des étapes de réalisation. Chaque groupe dispose d'un compte lcart qui permet de revenir sur le travail en cours, en classe et si besoin en dehors des séances.

PRESENTATION FINALE : un enchaînement filmé de ce spectacle vivant a été réalisé en fin de cycle. On y retrouve la synchronisation : chorégraphie/séquence vidéo.

<p><b>SÉQUENCE :</b></p> <p><b>Création d'une séquence vidéo.</b> Travail sur 4 séances en cours d'arts plastiques. Un cycle en EPS.</p> <p>Une co-animation de deux fois deux heures par classe. (professeur d'arts plastiques en EPS pour filmer les chorégraphies, organiser le dispositif de projection, discuter avec les élèves en train de mettre en place leur chorégraphie...)</p>	<p><b>CYCLE 4</b></p> <p>Classe de 4ème.</p> <p><b>PADLET</b></p> 	<p><b>EPI :</b> bouge ton corps <b>Thématique :</b> <b>culture et création artistique</b></p> <p><b>Disciplines concernées :</b> Arts plastiques/EPS</p> <p><b>Objectif général de l'EPI :</b> Création d'un spectacle vivant.</p> <p>Créer des interactions entre une chorégraphie et une séquence vidéo, confronter le corps du danseur à son image fixe ou animée.</p>
<p><b>QUESTION D'ENSEIGNEMENT</b></p> <p><b>Comment confronter un espace virtuel à un espace réel grâce à une chorégraphie et une séquence vidéo ?</b></p> <p><b>OBJECTIFS (plasticiens, théoriques et culturels)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève est capable d'analyser sa chorégraphie et de proposer une séquence vidéo qui interagit avec elle.</li> <li>– L'élève est capable grâce à son montage vidéo et à ses prises de vues de créer un dialogue entre un espace réel et un espace virtuel.</li> <li>– L'élève identifie et connaît quelques exemples de créations contemporaines. Danses et spectacles mettant en scène</li> </ul>	<p><b>QUESTIONS / QUESTIONNEMENTS DU PROGRAMME</b></p> <p><b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</b> <b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :</b> les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.</p>	<p><b>CONSIGNES :</b></p> <p><b>Créer deux séquences vidéo proposant une ou plusieurs interactions avec votre chorégraphie.</b></p> <p><b>Mon double</b>, mon clone robotisé me regarde danser. <b>Comment réagit-il quand il me voit ?</b></p> <p>Création d'une petite séquence en stop motion. <b>Mon ombre</b> prend des libertés. Elle suit la chorégraphie de départ et prend son indépendance (syndrome de Peter Pan). Vidéo de 30 à 40 secondes.</p>

<p>corps et projections numériques.</p>		
<p><b>ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES :</b></p> <p><b>D1.4 Les langages des arts et du corps :</b></p> <p>L'élève est capable de choisir, de mobiliser et d'adapter les langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. L'élève est capable de concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p><b>D 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> <b>Coopération et réalisation de projet</b></p> <p>L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.</p>	<p><b>RÉFÉRENCES</b></p> <p>Liens HDA /références/thématique...</p> <p><a href="#"><u>Pixel : Mourad Merzouki.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Biped : Merce Cunningham.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Nadj Josef.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Miquel Barcelo Josef Nadj.</u></a></p> <p><a href="#"><u>.Wim Vandekeybus</u></a></p> <p><a href="#"><u>David LaChapelle Le Krumping.</u></a></p>	<p><b>NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC LES ÉLÈVES</b></p> <p><b>Vocabulaire :</b></p> <p><b>Espace littéral/suggéré</b></p> <p><b>Interaction / synchronisation</b></p> <p><b>séquence vidéo : cadrage, mise en scène, lumière, temps.</b></p> <p><b>Chorégraphie</b></p> <p><b>Montage</b></p>
<p><b>USAGE DU NUMÉRIQUE</b></p> <p>Travail avec les APN, montage sur Movie Maker.</p> <p>Stop motion + vidéo.</p> <p>Vidéoprojection en direct.</p>	<p>PEAC, PA, PC, PES</p>	<p>AP Cycle 4</p>