



**Atelier de pratique
artistique :**

**portraits d'invisibles
dans les
établissements scolaires**

Gauvain Manhattan

né en 1993, vit à Angoulême

C'est par le truchement d'images et de techniques issues de la culture populaire que Gauvain Manhattan transmet sa vision de la société contemporaine. Si chacun peut reconnaître la nature des supports qui lui sont familiers (canevas, peinture hyperréaliste, illustration jeunesse), seuls les plus attentifs remarqueront les dysfonctionnements dans les scènes proposées.

Une manière de nous mettre en garde contre une lecture un peu trop rapide des choses, surtout lorsqu'elles s'inscrivent dans le quotidien.

Les couleurs sont la plupart du temps joyeuses et les paysages bucoliques mais rien n'est apaisant dans les images que Gauvain nous propose. À y regarder de plus près, les sympathiques personnages des illustrations s'entretuent, des migrants désespérés traversent un cours d'eau dans une embarcation ou, encore, un paisible moulin masque une gigantesque explosion en arrière plan.

Combats, réfugiés, destructions, les productions de Gauvain Manhattan émanent de sa réaction épidermique aux rapports de domination, d'inégalité et d'injustice qui régissent nos sociétés. Il en appelait d'ailleurs dans son mémoire de 5^{ème} année à la responsabilité des artistes dans la révélation de l'état de crise que traverse le monde : «Selon moi trop peu d'artistes ont pour vocation de faire évoluer les mentalités en matière de racisme, de féminisme, de politique etc ... La crise que nos sociétés traversent devrait partout éveiller le sentiment du devoir de créer des images à caractère critique ou prédicateur.»

Ainsi, le travail de Gauvain se concentre sur le médium image, véhicule des valeurs du système de domination, afin d'en révéler les mécanismes, d'en casser les codes et de rompre les automatismes de lecture. Il s'attache d'une part à mettre en évidence des violences insidieuses (domination, sexisme, asservissement, déterminisme) et d'autre part à valoriser des individus que le système rend invisible ou assimile à des minorités. C'est précisément ce dernier aspect qui a motivé chez l'artiste la proposition d'un atelier dans le cadre du PEAC du GrandAngoulême.



Portraits

Gauvain Manhattan intervient dans les établissements afin d'y réaliser de grandes fresques murales à l'effigie de personnalités souvent méconnues du public, exclusivement issues de minorités (ethniques, religieuses, sexuelles, etc.), dans le but d'estomper la surreprésentation d'un modèle que ce soit dans les médias, la classe politique, les chefs d'entreprise.

« Les personnalités que je souhaite représenter auraient toutes accompli de grandes choses dans leurs domaines, mais pour une raison qui m'échappe, seraient ou sont écartées du premier plan de la scène du fait de leur différence.

Je voudrais qu'avec les élèves nous réalisions des portraits sur de grands panneaux de bois qui seront ensuite fixés aux murs de l'établissement à des endroits stratégiques pour que ceux qui passent devant soient parfois indifférents et parfois interloqués. Et que de cela naisse une volonté de comprendre et de rechercher qui est cette personne devant qui je passe tous les jours sans avoir la moindre idée de qui elle est. Ainsi en demandant à d'autres élèves, au personnel enseignant ou en cherchant sur internet, cela pousse les élèves à la démarche d'aller chercher spontanément hors des choses vues dans le programme scolaire et à terme d'éveiller une curiosité accrue et un respect de la différence.

Chaque portrait serait sur un assez grand format, environ 2m sur 1m, afin d'être visible de loin. De plus, ils seront pixellisés de manière à ce que lorsqu'on se trouve trop près, on n'arrive pas à distinguer de forme figurative, mais que plus on s'éloigne et plus les couleurs adjacentes se mélangent et forment une image nette. Ce procédé est justifié par l'aspect «oublié» des personnes représentées et la constante «apparition/disparition» de l'image. De plus, cette technique permettrait aux élèves de participer activement à la réalisation des portraits, car elle est similaire à la «peinture au point» en délimitant clairement les zones à peindre au préalable, ainsi pas besoin de savoir ni dessiner ni peindre particulièrement bien. »



Les 3 établissements concernés par le projet de Gauvain Manhattan

collège Michèle Palet à Angoulême
collège Jules Michelet à Angoulême
CSCS Grande Garenne-Sillac-Frégeneuil à Angoulême

Jusqu'à présent, 5 portraits de 1,20 x 2m ont déjà été réalisés au collège Jules Michelet :

- Alan Turing, inventeur de l'ordinateur, précurseur de l'intelligence artificielle et condamné pour homosexualité dans les années 50
- Josephine Baker, artiste afro-américaine ayant contribué à la libération du corps féminin ainsi qu'à la lutte contre le racisme et qui fut résistante durant la seconde guerre mondiale
- Stephen Hawking, grand physicien qui passa la plus grande partie de sa vie en fauteuil, paralysé par la maladie de Charcot
- Mae Jemison, première femme afro-américaine à être allée dans l'espace
- Cheryl Bridges, pionnière des femmes athlètes qui ne put participer aux jeux olympiques

Exposition de restitution

le 5 avril à 18h30
au collège Jules Michelet

Porteurs du projet

GrandAngoulême
FRAC Poitou-Charentes
EESI, école européenne supérieure de l'image Angoulême et Poitiers

Contact presse :
Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes
helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr
05 45 92 87 01

