



Nuria Mora

Méditations
Installation

Service Culture - Ville de Niort
Parcours Piloni / Grappelli

Saison 2015-2016

Dossier pédagogique

Coordination du Parcours - David Audouit

Médiateur - Thierry Mathé

Informations et réservations pour les visites

David Audouit : david.audouit@mairie-niort.fr

Exposition du mardi 4 mai au samedi 4 juin 2016, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, le samedi de 14 h à 19 h, sauf jours fériés.

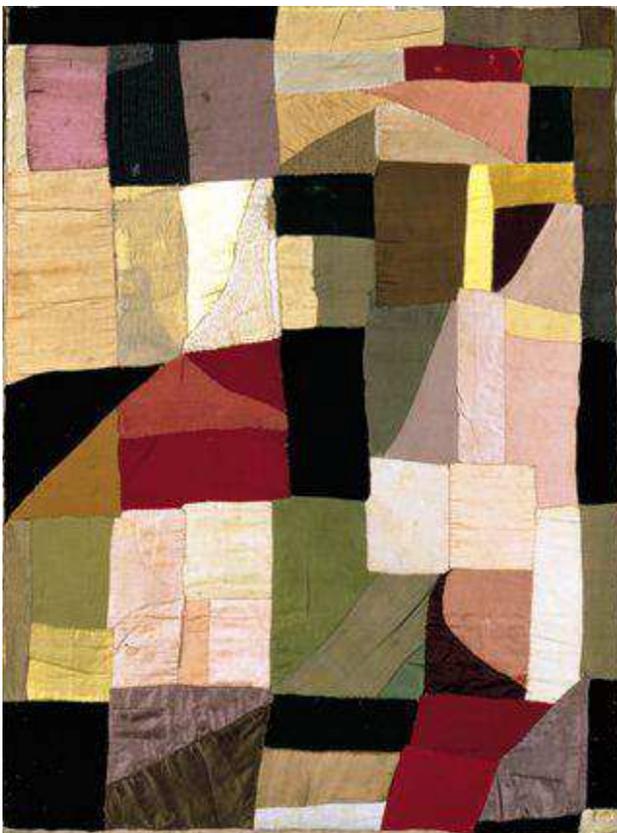
Biographie

L'artiste espagnole **Nuria Mora** expose ses œuvres partout dans le monde, de Tokyo à l'Afrique du Sud (Tate Modern, Fondation Miro...). Elle collabore régulièrement avec de grandes marques de design, d'ameublement d'intérieur ou de la mode. Ornaments, frises de couleurs vives, motifs graphiques, **Nuria Mora** anime les objets avec vivacité et élégance, inspirée par une approche contemporaine des arts décoratifs.

Le site personnel de **Nuria Mora** : <http://www.nuriamora.com/>

Parmi les nombreux artistes qui ont influencé le processus créatif de **Nuria Mora** figure en bonne place **Sonia Delaunay**, qui dès 1910 travailla à la synthèse des arts en se rapprochant des arts décoratifs et en multipliant les supports et les collaborations.

Sonia Delaunay née **Sara Élievna Stern** à Odessa (Ukraine) en 1885 vit à St-Petersbourg jusqu'à son départ pour l'Allemagne pour étudier la peinture en 1904. Elle arrive à Paris en 1906 et 1907 expose avec **Braque**, **Picasso**, **Derain**... Sa peinture se situe à ce moment dans une veine expressionniste et figurative. Après un premier mariage elle épouse **Robert Delaunay** en 1910. Les **Delaunay** proclament la naissance d'un nouvel art global qui repose sur le pouvoir constructif et dynamique de la couleur : le simultanésisme. **Sonia Delaunay** ne cessera plus d'être au cœur de l'avant garde et jouera un rôle majeur dans la promotion de l'abstraction.



Sonia Delaunay, *Couverture de berceau* 109 x 81 cm, 1911, MAM Paris.

Sonia Delaunay réalise en 1911 une couverture pour la naissance de son fils **Charles** sur le modèle de celles qu'elle avait vues chez les paysans russes. Cette "tapisserie" constitue une étape dans les recherches abstraites de l'artiste. Le jeu des couleurs et des formes annonce les œuvres ultérieures. Elle commence ainsi à concevoir des éléments de décoration d'intérieur dans leur appartement.

Nuria mora réalise aussi des éléments de décoration d'intérieur <http://www.nuriamora.com/rugs/> et collabore avec des grands noms du design ou de grandes enseignes d'ameublement et de décoration comme **IKEA**.

En 1912 et 1913 la pratique picturale du couple se tourne vers l'abstraction et **Sonia** réalise sa première robe simultanée. Elle réalise en 1914 un tableau intitulé *Prisme électrique de format carré* qui a comme origine l'observation du halo lumineux des globes électriques qui envahissent la ville. Ceux-là même qui inspirent **Cendrars** dans ses poèmes.



Sonia Delaunay en collaboration avec Blaise Cendrars, *La prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*, 1913, texte imprimé sur papier simili Japon, reliure parchemin peint 199 X 36 cm. Centre Pompidou.

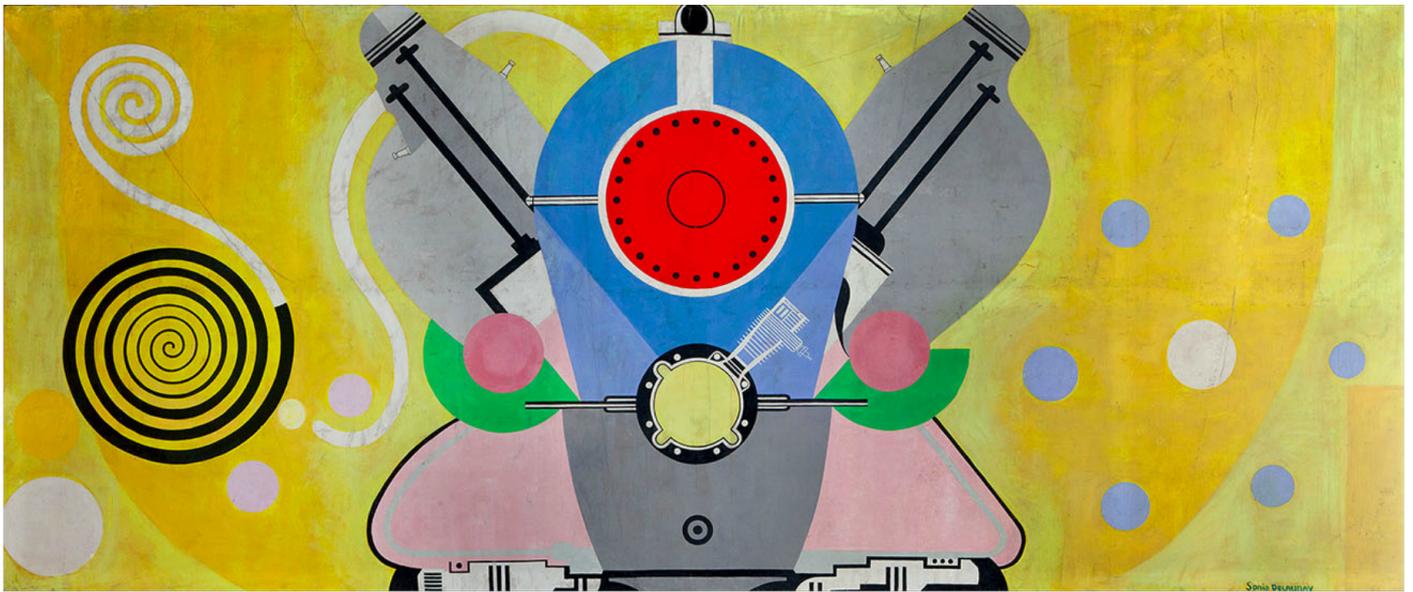
En 1913 **Sonia Delaunay** et **Blaise Cendrars** fabriquent un livre dont l'entreprise graphique est d'unir poésie et peinture, typographie et couleurs. "Ainsi l'œil participe simultanément au rythme des mots à celui des couleurs. Il y a là une transposition subtile, en même temps que révolutionnaire, à la fois du dépliant publicitaire et des cartes automobiles récemment apparues. Cet ouvrage eut une influence considérable sur la réapparition du polyptyque dans l'art moderne..." **Jacques Damase**

Sur le site **Nuria Mora** est présenté *black book* carnet de recherche formel et œuvre unique.
<http://www.nuriamora.com/blackbook/>

Les **Delaunay** au moment où éclate la grande guerre sont en Espagne et décident pour la durée de celle-ci de demeurer entre Madrid et le Portugal. Ruinée par la confiscation de ses biens suite à la révolution russe, **Sonia Delaunay** ouvre en 1918 la *Casa Sonia* à Madrid. Elle y commercialise vêtements, objets de décoration d'intérieur, mobilier et accessoires simultanés. L'artiste réalise également plusieurs couvertures pour les revues de mode telles *Perfiles* et *Vogue* et participe à la confection de costumes pour les *Ballets russes*. De retour à Paris en 1921 elle réalise des vêtements, accessoires, costumes ou décors pour le théâtre et le cinéma (voir le dossier pédagogique *Dr Radar –Bézian*). En 1924 ouvre un premier atelier de textiles dans son appartement parisien *L'atelier simultané* puis, sur le modèle de la *Casa Sonia* de Madrid, la *Maison Sonia*.



A gauche **Sonia Delaunay**, *Manteau pour Gloria Swanson* – 1924, Broderie de laine, Collection particulière.
 A droite photographie de la devanture de L'atelier Simultané vers 1925.



Sonia Delaunay, *Moteur d'avion*, 1937, tempera sur toile, 250 X 650 cm, Skissernas Museum, Lund Suède.

En 1937 se tient à Paris *L'Exposition universelle* des « Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne ». Loin des belliqueux palais étrangers sont construits, le palais de l'air et le palais des chemins de fer. Des fresques monumentales sont commandées aux époux **Delaunay**. Trois panneaux sont ainsi confiés à **Sonia** dans le palais de l'air. L'artiste choisit de traiter des sujets mécaniques : *l'Hélice*, le *Moteur d'avion* et le *Tableau de bord*. Cette commande d'état démontre que le langage non figuratif est apte au sujet et adopté par la société.

Si ces peintures monumentales sont le fruit d'un travail d'équipe et réalisées d'après un sujet préétabli, les peintures murales de **Nuria Mora** sont des œuvres solitaires et « sauvages » qui s'inscrivent directement dans l'espace public. On peut voir dans ces deux démarches la volonté d'intégrer l'art à la vie quotidienne.

<http://www.nuriamora.com/walls/>

Pistes de travail

Accumulez une collection de papiers colorés, de feuillets plastiques transparents de toutes tailles. Dans ces feuilles découpez des formes géométriques. A noter : dans le répertoire de formes de **Nuria Mora** on trouve également des motifs végétaux.

Assemblez les papiers colorés en jouant sur les formes et les fonds. Assemblez et expérimentez sur le modèle des gouaches de **Nuria**. Observez dans son livre d'essai *black book* la façon dont les pliages et jeux de fenêtres peuvent multiplier les possibilités.

Après avoir décidé d'une composition et à l'aide de pochoirs et de ruban adhésif, intervenez directement avec de la peinture. Vous pouvez également observer les vidéos de **Nuria** pour voir comment elle intervient dans la rue.

NURIA MORA: *Huerta del Bayo*, Madrid, Septiembre 2012 <http://www.nuriamora.com/1717-2/>