

Journée du 29 mars 2018

Académie de Poitiers

Lycée Camille Guérin - Poitiers

Arts Plastiques

Préparation de la

session du baccalauréat 2018;

nouvelles questions du programme;

évolution de l'articulation du parcours de formation
du lycéen *et* **le baccalauréat 2021; questions
diverses.**

Journée du 30 avril 2018

Académie de Limoges

Lycée d'Arsonval - Brive la Gaillarde

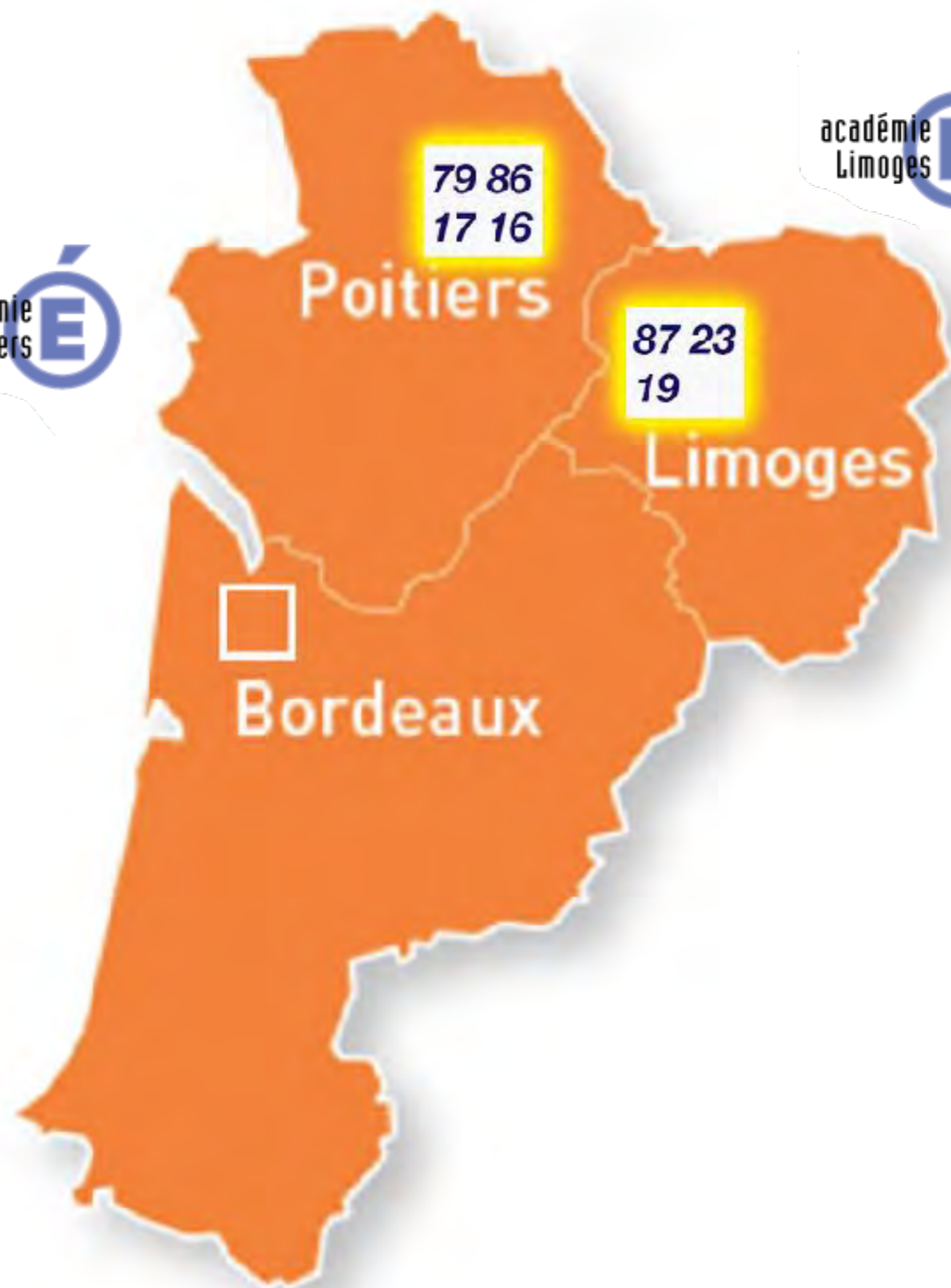


(Extrait) Dossier préparé par:

Michel Herreria *IA IPR arts plastiques Académies de Poitiers et de Limoges*

Sandrine Rodrigues *Chargée de mission auprès de l'inspection Académie de Poitiers*

Denis Dufour *Chargé de mission auprès de l'inspection Académie de Limoges*



académie
Limoges

académie
Poitiers



Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE



Mark Dion, *The Library for the Birds of London*, 2018, "Theatre of the Natural World" at Whitechapel Gallery, London, 2018

9H30 présentation des objectifs de la journée

9H45 situation des options (services et effectifs) et synthèse de la session du BAC 2017
commissions
documents

10H15 programmes et questions limitatives : Sophie Taeuber-Arp; Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60

nouvelles questions : Les transparents de Carmontelle : d'une mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, trois études de cas avant l'ère du numérique :
les Méta-matics de Jean Tinguely,
les wall drawings de Sol LeWitt,
les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar

11H Evolution du parcours de formation du lycéen (rentrée 2019) en relation avec du Baccalauréat (2021)

12H repas

13H30 travail des groupes

Quelles sont les capacités du candidat à repérer ce qui est en jeu dans son travail, à en préciser les enjeux plastiques ?
Quels sont les attendus en spécialité et en facultatif ?

14H45 mise en commun des réflexions

15H30 questions diverses

Documents

Académie de Poitiers

Tous les documents pour le Bac session 2018

Fiches Bac Epreuves facultatives, Fiches Bac Epreuves de spécialités oral et écrit

http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1002

Académie de Limoges

Les recommandations pour les jurys de baccalauréat :

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/spip.php?article461>

Les éléments d'harmonisation en lien avec le programme de terminale (spécialité et facultatif) et la constitution du dossier :

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/spip.php?article460>

Sophie Taueber-Arp

[notice produit,](#)

[dossier web,](#)

[film pédagogique sur l'Aubette à Strasbourg et les images 360° de ce lieu.](#)

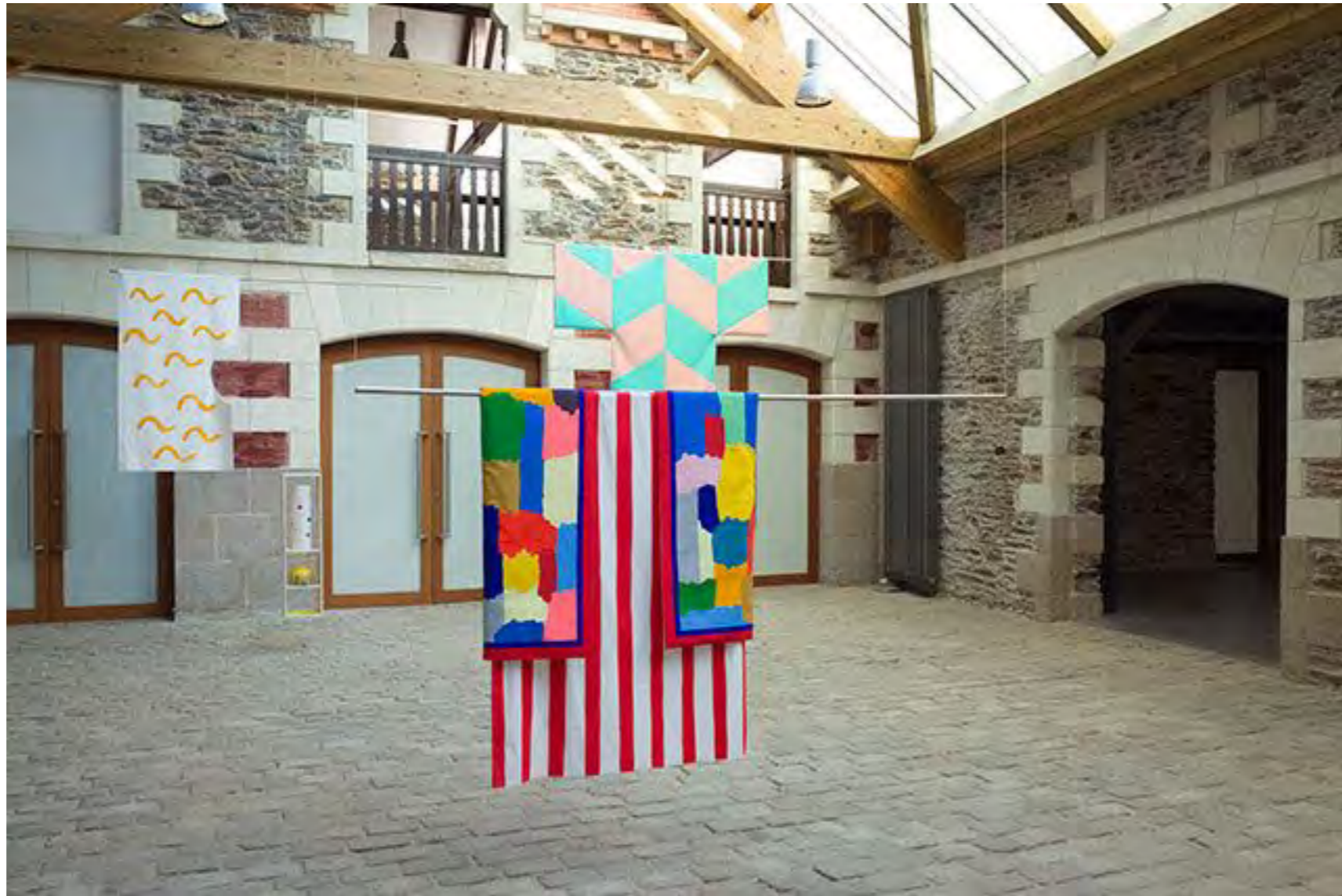
En appui sur trois oeuvres significatives de Sophie Taueber-Arp, le professeur soutiendra l'investigation de l'entrée de programme portant sur « la tradition, rupture et renouvellements de la présentation : la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains » (extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O.E.N. spécial n° 9 du 30 septembre 2010).

Artiste particulièrement inventive, Sophie Taueber-Arp est pleinement inscrite dans les avant-gardes du début de XXe siècle. Elle devait pourtant rester longtemps dans l'ombre des grandes figures masculines de la modernité en arts plastiques. Membre de Dada, pratiquant l'art concret bien avant que les principes en soient énoncés par Théo Van Doesburg, elle s'est rapidement associée à des groupes d'artistes de tendance abstraite : Cercle et Carré, Abstraction-Création ou Allianz. Son oeuvre très diverse s'exerce dans de nombreux domaines entre lesquels elle entretient de nombreux liens, les nourrissant réciproquement de leurs langages, de leurs esthétiques, de leurs avancées : peinture, sculpture, danse, architecture, architecture d'intérieur, arts décoratifs... Elle devait également fonder et éditer la revue *Plastique/PLASTIC*.



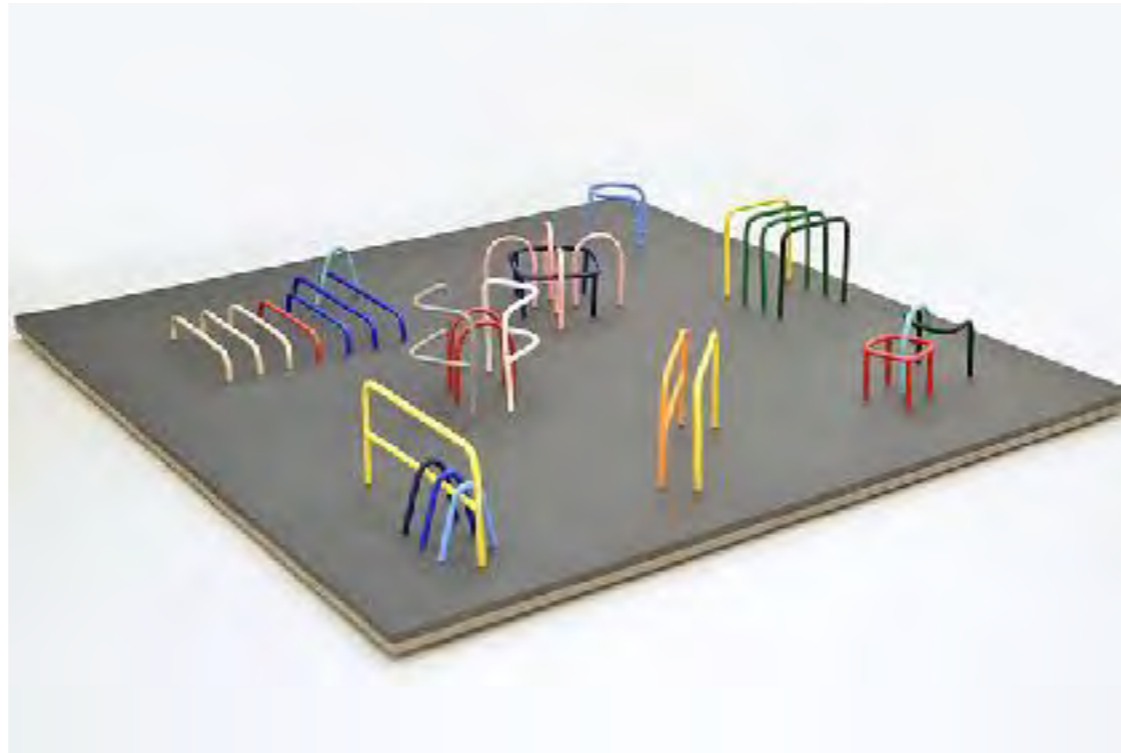
EVA TAULOIS

ddab.org/fr/oeuvres/Taulois











- Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60   nos jours.

<https://www.reseau-canope.fr/outils-bacs/collaboration-et-co-creation-entre-artistes-duo-groupes-collectifs-en-arts-plastiques-du-debut-des-annees-1960-a-nos-jours>

Eprouver le collectif

https://www.youtube.com/watch?v=J-EJOD6h0g8&list=PLD_64jxNIH7IPY3SIG_O9uOtX4S_MTkPI&index=17



NOUVEAU THÉÂTRE D'OPÉRATIONS DANS LA CULTURE



LA DISSOLUTION DES LIGNES ANCIENNES PAR LE PAIR-À-PAIR ET LA DÉMONTRE DES ANCIENNES
CONDITIONS D'EXISTENCE.

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

L'étude des **pratiques artistiques en collaboration et en co-création**, des années 1960 à nos jours, à partir de démarches **d'artistes** significatifs, a pour objectif de soutenir l'investigation de l'entrée de programme portant sur « le chemin de l'œuvre » (extrait du programme fixé par l'arrêté du 21 juillet 2010, B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010), dans la visée globale du programme qui interroge ce qu'est « faire œuvre ».

a renault +9 • 19 heures

Collaboration et co-création entre artistes

duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours



<https://www.artpress.com/2016/02/02/sommaire-artpress2-n40la-creation-a-plusieurs-duos-collectifs-et-plus-si-affinites/>

Ajouter commentaire

Ajouter commentaire

L'expérience
création, l'art
s'entremet

Pascal Nicola

2000

Publié in "Mut

activités artist

intellectuelles

L'Harmattan, 2

le-commun.fr - L

Activités de rec

un auteur collectif

artiste

artistique

travail

production

valeurs

reconnaissance

un projet

une parole

une économie

coopérer

assembler

associer

JE est UN AUTRE

un collectif d'auteurs

un groupe

une communauté

politique

social

sociétal

organisationnel

un individu

expression

Atelier van Lieshout

A Manual



www.ateliervanlieshout.com/works/

DEBORAH BOWMANN

<http://www.deborahbowmann.com/>

DEBORAH BOWMANN







Taroop & Glabel



À Mike Diana, 1998
Encre de chine sur papier
42 x 55 cm
Photo A. Mole

**L'avenir du paysage :
un parc d'attractions
bâti sur un charnier.**



L'avenir du paysage, 2008
Vénalyne sur contreplaqué
90 x 180 cm



L'Olympique artistique, 2005
 Collage sur papier
 28 x 39,5 cm
 Courtesy Semiose galerie, Paris.



Eucharistie, 2008
Assemblage d'objet, socle et capot en plexiglas
145 x 30 x 30 cm
Courtesy Semiose galerie, Paris.

Présence Panchounette

est un collectif d'artistes actif de 1969 à 1990.



Présence Panchounette, image de 1970, avec de gauche à droite, Didier Dumay, Frédéric Roux, Michel Ferrière, Jean-yves Gros et Pierre Cocrelle

NOUS ESPÉRONS JUSTE ÊTRE
ASSEZ FORTS POUR NE PAS
ÊTRE QUE DES ARTISTES. 1983



La pression des rêves (Collection Musée d'art moderne, Centre Georges Pompidou)



Pour vivre heureux, vivons cachés (Nevers)

PRESENCE PANCHOUNETTE



11, rue Berryer, Paris 8^e
16 mars - 30 avril 1988



Présence **P**anchounette

L'avant-garde a bientôt cent ans

Galerie de **P**aris.



Présence Panchounette, *Le Onzième Dan*, 1986

Coll. Fonds national d'art contemporain, Ministère de la culture et de la communication, Paris

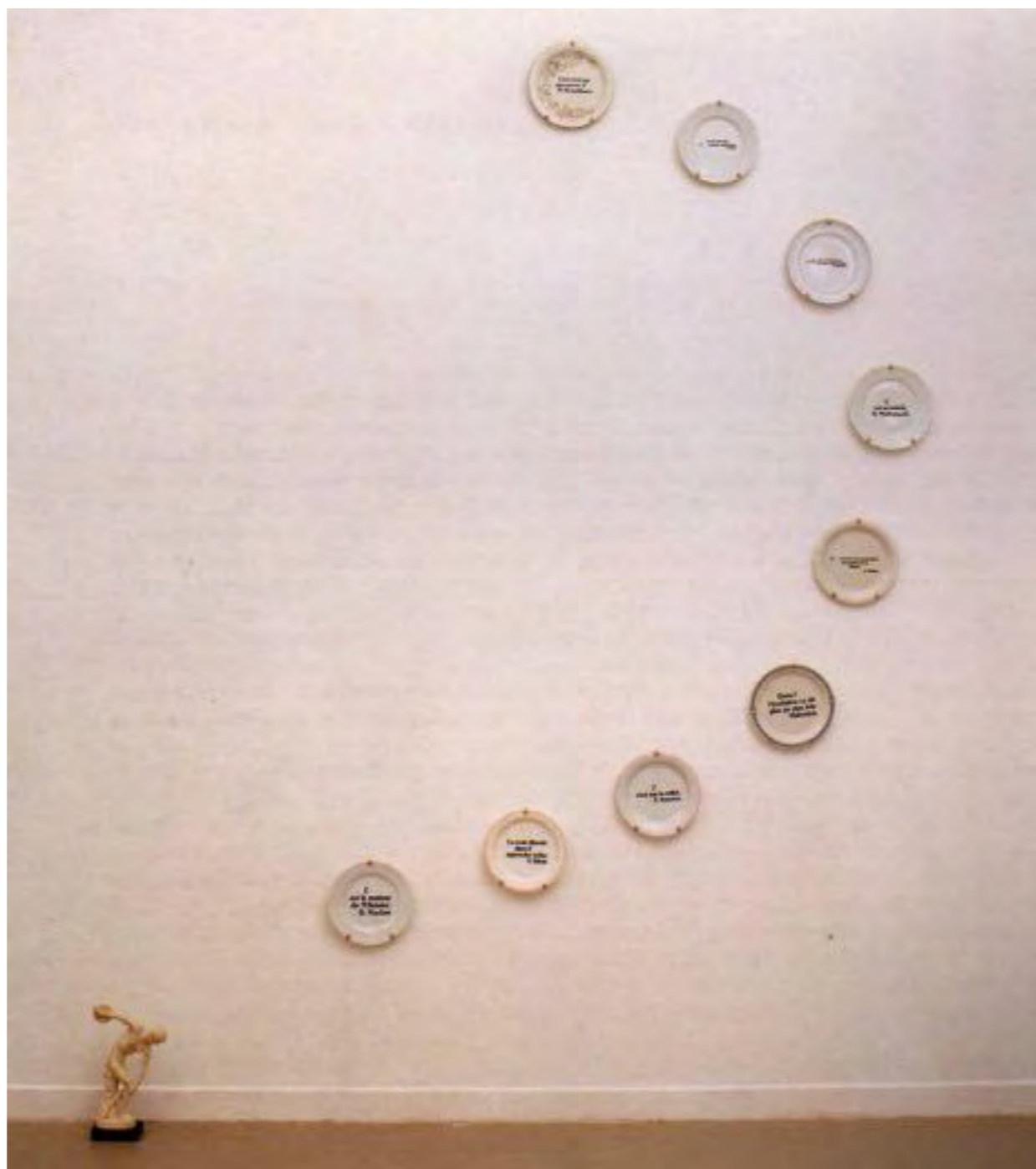


Chauffe Marcel , 1987
Métal et bougies
16 9/10 de diamètre
43 cm de diamètre



Kalt Schrank, 1987
Réfrigérateur et skis en bois
145,5 x 63,5 x 60 cm (frigo)
Collection Musée d'art contemporain du Val-de-Marne MAC/VAL.





Lancement du refoulé, 1984





S'il n'en reste qu'un, 1987
Pot de peinture et soldats en plastique
30 x 40 x 40 cm
Photo : A. Mole



À la manière de la manière deux, 1987
2 fauteuils en toile peinte et 3 toiles imprimées tendues sur châssis
86 x 66 x 66 cm x2 (Fauteuils) + 61 x 38 cm (Jaune et verte), 55 x 33 cm (Verte)
Courtesy Semiose galerie, Paris.



Le poids des mots, 1982
Barre d'haltère et livres
19 x 28,5 x 14 cm
Photo : A. Mole



Lavier Versus Buren, 1984
Acrylique sur toile
16 x 24 cm
Collection privée.
Photo : A. Mole

MANIFESTE PANCHOUNETTE

Le manifeste Panchounette ne comporte que des premières phrases, les seules qui comptent, les seules que l'on retienne.

Le manifeste Panchounette est écrit avec présent à l'esprit l'image de Georges Bataille repoussant ses manches de lustrine pour guillotiner Dada d'une seule formule : « pas assez idiot ».

Quant à l'Internationale Panchounette elle aspire à l'idiotie totale, à tendre même au mongolisme.

L'Internationale Panchounette n'a pas pour but la subversion. Dans le Monde où les gens qui confortent de la main droite reconnaissent de la main gauche la nécessité de le changer, elle est la seule Internationale qui trouve que TOUT VA BIEN.

De petit prof à barbe en petit prof à barbe l'arc électrique de notre filiation remonte à Marcel Vanneigem et redescend jusqu'à Maurice Socrate. Nous sommes donc des situationnistes néo-Platoniciens et nous avons trouvé notre méthode : la collision d'informations.

L'Internationale Panchounette s'introduit désormais dans toutes situations/malaise, situation X malaise, situation, situation - malaise exclu. malaise

Soit le POLITIQUE où nous avons égaré quelques-uns. Nous entendons par là : suvres avortées, coits trop courts, sièges de coiffeur.

Nous avons fini maintenant avec le cœur, il s'en va d'atteindre le point où l'estomac manque.

Panchounette disait le critique, au fond, c'est n'importe quoi. Justement, méfiez-vous en !

Dans la seule ville au monde qui allie le mutisme à la beauté, nous élaborons le sens de l'Histoire qui est celui de la croix gammée inversée.

Il est temps de prolonger l'équinoxe de l'équivoque. On ne manie plus l'ordure la thasse de tē à la main. Il est temps de donner la schlague aux Bédouins de la Conscience.

Nous sommes les miroirs du déchets comme vous êtes les déchets du miroir.

Il y a entre vous et nous la différence qu'il y a entre le pétrole lampant et la queue de tigre qui se balance aux rétroviseurs.

Pensez, nous bafouillerons. Ecrivez, nous irons nous laver le cul. Parlez, nous bêgayerons. Peignez, nous lâcherons les chiens.

Qu'est ce que l'Internationale Panchounette ? Sinon le désespoir du dilettantisme, la fleur de la vulgarité, un baroque rachitique, un rasoir fluorescent, une dénégation distinguée, une provocation souterraine ? Une paresse qui enfle.

Pour les cabots,
Un pet sur la cabèche.

Pour les pinbêche,
Un pet sur le pinbot.

*Notes : Charles Manson est Panchounette dans la peur. Georges Bataille est panchounette en photo. Le Sar Péladan est panchounette en couverture. Sophie Rostropine est Panchounette en illustrations. Jean Lorrain est panchounette en vocabulaire et en grammaire. Jules Verne est panchounette en sexualité.

Les transparents de Carmontelle : d'une mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation



Les transparents de Carmontelle : d'une mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation

Ces œuvres et cette problématique visent à soutenir l'investigation de l'entrée du programme portant sur « **l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres** ». Si l'étude des transparents réalisés par Louis Carrogis dit Carmontelle (1717-1806) en constitue l'objet, elle est aussi le point d'entrée - y compris dans le cadre de la pratique des élèves - vers des éléments de comparaison avec des stratégies et des modalités de présentation développées ultérieurement.

La part faite en arts plastiques à la sollicitation des sens du spectateur (perceptions tactiles, synesthésiques, auditives, etc.), son immersion ou son implication dans l'œuvre sont des caractéristiques de la modernité, sans en être les uniques marqueurs. En matière de présentation, la cimaise - « présentoir » frontal - s'est avérée particulièrement propice à soutenir un système de retrait contemplatif du regardeur. De nouvelles expériences sensibles et définitions de l'œuvre ont été proposées par l'installation et ses prémices. Celles-ci jouent fréquemment avec les mises en scène de l'image, le développement de son mouvement ou de la relation du spectateur avec l'image. Quelques précédents avant le XXe siècle, dont les transparents de Carmontelle et leur dispositif, ont jalonné progressivement les possibilités de cet élargissement de la conception et de la réception de l'œuvre plastique.

Axes de travail :

On étudiera les enjeux et problématiques que proposent les transparents de Carmontelle du point de vue de la présentation :

- l'émergence d'un mouvement imprimé à l'image et d'une mise en scène de l'œuvre plastique dans les transparents de Carmontelle ;
- les caractères nomades et éphémères de la monstration des transparents et multi sensoriels de leur réception ;
- les modalités techniques du dispositif et d'organisation de l'espace de présentation chez Carmontelle.

En prenant appui sur des exemples précis, librement choisis, le professeur enrichira cette étude des transparents de Carmontelle de leur écho dans les pratiques contemporaines.



Biennale de Venise 2017 - Pavillon de la Nouvelle Zélande - Lisa Reihana

in Pursuit of

Venus

You are cordially invited to

Lisa Reihana final examination

MDES: 5-6 pm Tuesday 4th December 2012

Exhibition: 10.30-4.30 Wed 5th - Fri 7th December

Alberton House: 100 Mount. Albert Road, Mount Albert

<http://www.inpursuitofvenus.com/>









Ajarb Bernard Ategwa

“The New Dialogue”

<https://peresprojects.com/>







Dustin Yellin

<https://dustinyellin.com/>







Jacco Olivier

<https://vimeo.com/182523602>







William Kendrige, *More Sweetly play the dance*, 2015



Bernie Krauss, *Le Grand orchestre des animaux*, 2016



Interfungsian
Arany - Apura
SMKI Awanti
102005
Sungai-Paku
Sungai-Senaga
Taman Bakti
Museum Nant
Erasmus Nanta

Kalender
Kalendar 2024

Kalender
Kalendar 2024

Abelardo Morell

<https://www.abelardomorell.net/>







Aurélien Bory, *Plexus pour Kaori Ito*, 2012



RYOJI IKEDA





**Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins,
trois études de cas avant l'ère du numérique :**
les Méta-matics de Jean Tinguely,
les wall drawings de Sol LeWitt,
les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar

À partir de l'étude d'une sélection d'œuvres de ces artistes, opérée par le professeur et s'inscrivant dans le cadre de cette problématique, il s'agira de soutenir l'investigation de l'entrée du programme portant sur « **Œuvre, filiation et ruptures** ». Cette approche, en tant qu'études de cas, s'articule à d'autres références mobilisées dans la visée globale du programme qui interroge ce qu'est « **faire œuvre** » et nourrit la pratique plastique des élèves.

L'utilisation de machines, de protocoles de travail ou de programmes informatiques pour dessiner - avant même l'ère du numérique - a connu et poursuit des développements contribuant à l'évolution globale des pratiques, des démarches et des attitudes artistiques. Elle ouvre sur une variété de modalités de création et de finalités exprimant également des positions critiques dans l'art et sur la société.

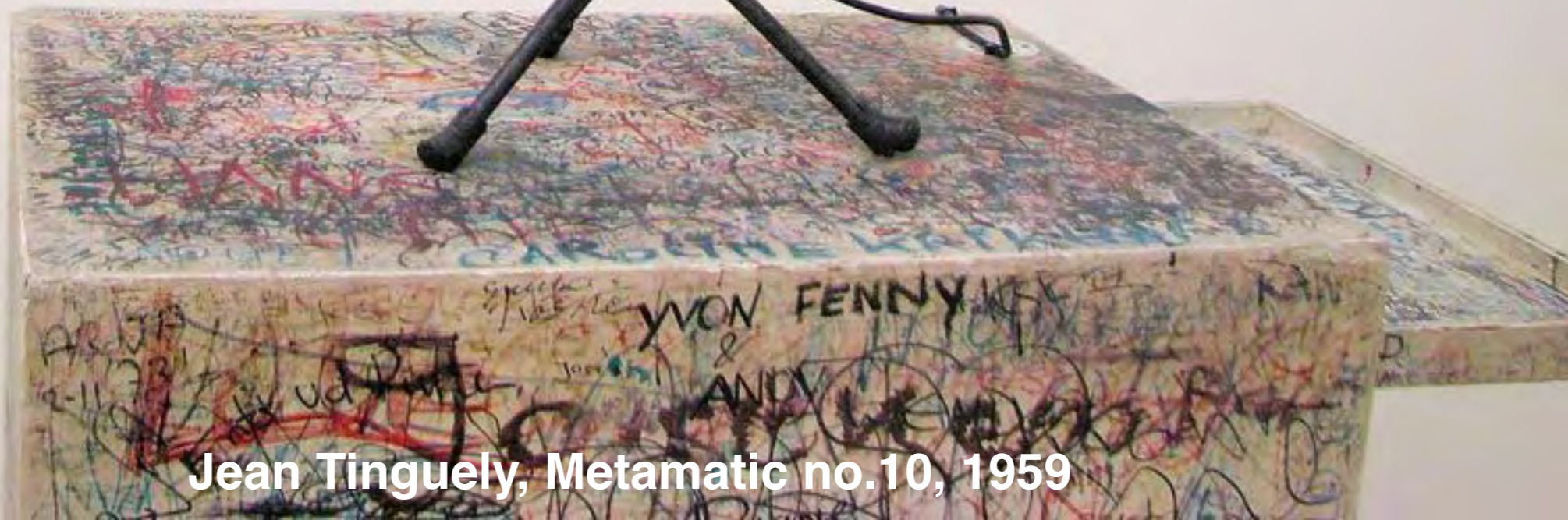
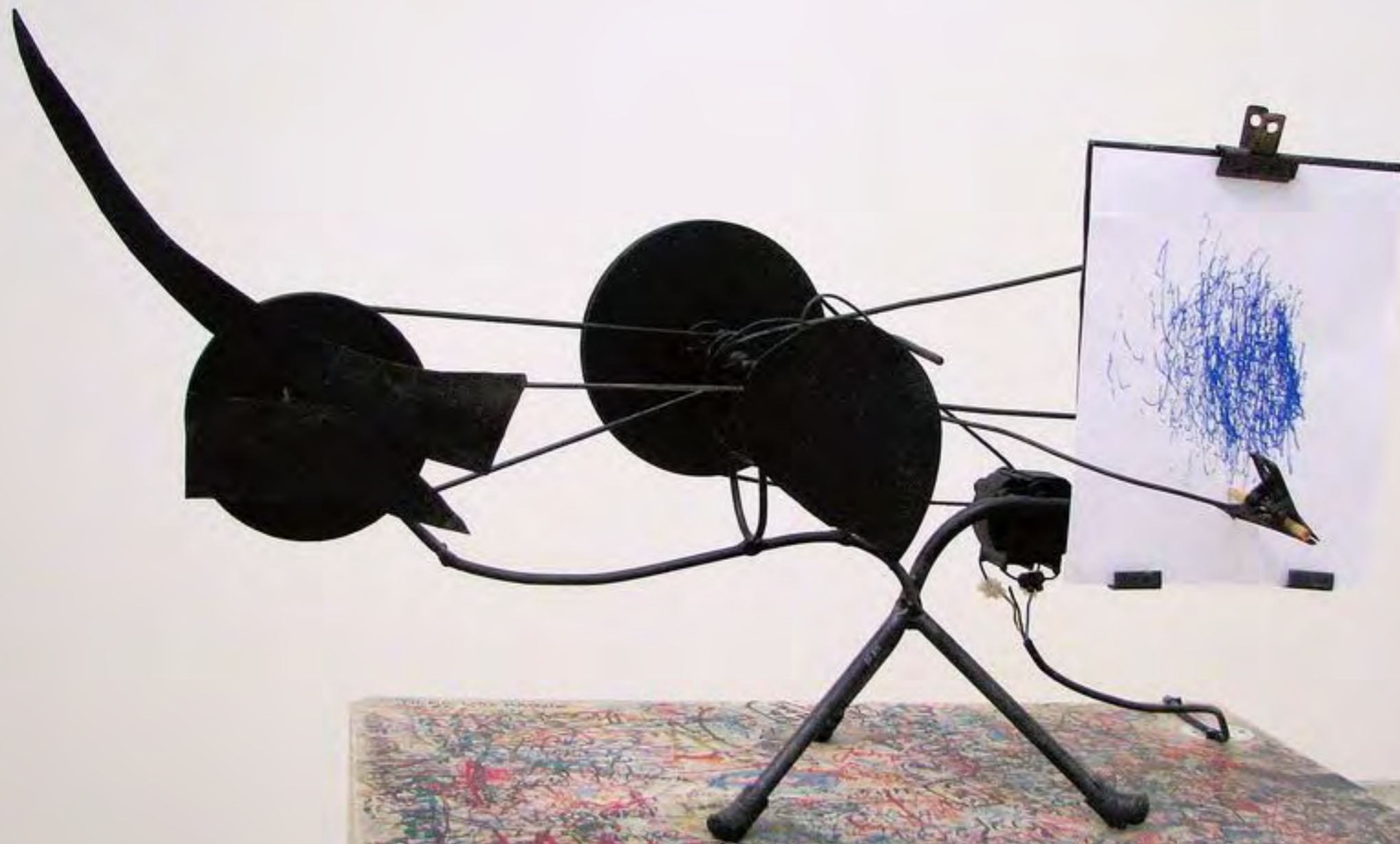
Les Méta-matics de Jean Tinguely (1925-1991), les wall drawings de Sol LeWitt (1928-2007), les dessins assistés par ordinateur de Véra Molnar (née en 1924) reconfigurent, élargissent ou déplacent les manières de convoquer ou de générer le dessin. Héritières de lointaines traditions et témoignant de divers usages du dessin en art, elles sont porteuses de nombreuses caractéristiques de la modernité en art.

Axes de travail :

On sera attentif, à partir d'exemples précis et de problématiques dégagées des démarches et productions de ces trois artistes, à :

- explorer les potentialités de l'usage à visée artistique de machines, de technologies, de protocoles de travail dans le champ du dessin ;**
- analyser la nature et le statut du geste artistique dès lors que l'artiste n'est pas l'unique inventeur ou producteur du dessin ou qu'il l'intègre dans un processus plus large ;**
- mettre en perspective les pratiques de ces trois artistes avec les différentes conceptions et usages du dessin en arts plastiques.**

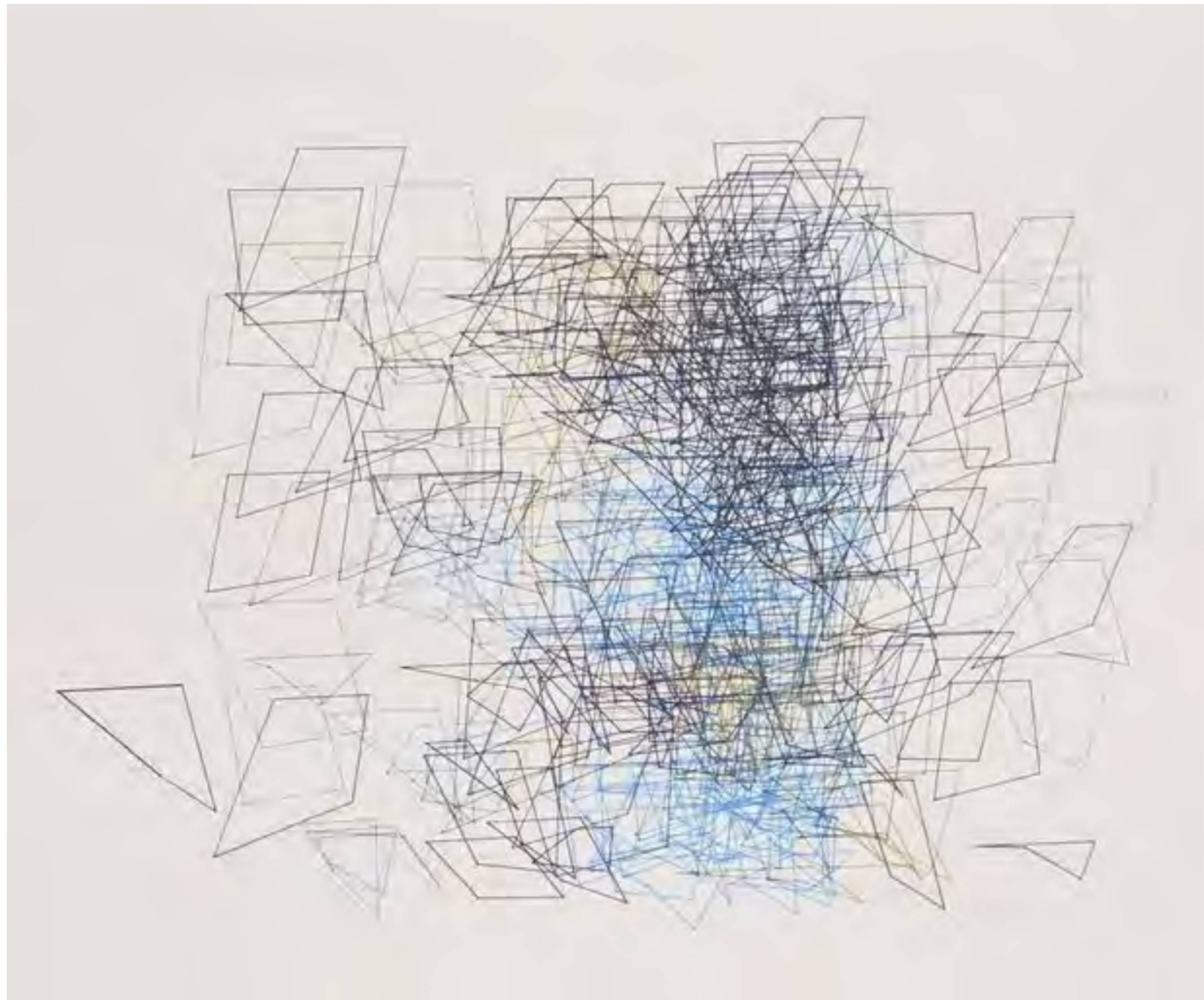
On veillera à ne pas confondre cette étude avec une histoire générale du dessin ou avec des monographies de Jean Tinguely, de Sol LeWitt et Véra Molnar, comme avec une investigation exhaustive de toute leur œuvre.



Jean Tinguely, Metamatic no.10, 1959



Sol LeWitt: Dessin mural # 564, chez Paula Cooper





<http://www.dam.org/>

Evolution du parcours de formation du lycéen (rentrée 2019) en relation avec du Baccalauréat (2021)

LES ÉPREUVES DU BACCALAURÉAT 2021



L'objectif est de transformer le baccalauréat pour lui redonner tout son sens. Le baccalauréat doit mieux prendre en compte le travail des lycéens durant les années de première et de terminale ; il doit aussi mieux préparer à ce qui fera réussir les lycéens dans l'enseignement supérieur.

Un contrôle continu

pour valoriser le travail des lycéens en première et terminale

EN PRATIQUE

- > Des épreuves communes dans les disciplines étudiées par l'élève.
- > Une prise en compte des bulletins pour une part limitée de la note finale

PART DANS LA NOTE FINALE : **40%**

DES MESURES POUR GARANTIR L'ÉGALITÉ ENTRE LES CANDIDATS ET LES ÉTABLISSEMENTS

- > Une banque nationale numérique de sujets
- > Des copies anonymisées, corrigées par d'autres professeurs que ceux de l'élève
- > Une harmonisation est assurée

Les épreuves terminales

pour se projeter vers l'enseignement supérieur

EN PRATIQUE

Fin de première

- 1 épreuve anticipée de français : un écrit et un oral revisités

Terminale

4 épreuves :

Au début des vacances de printemps

- 2 épreuves portant sur les disciplines de spécialité choisies par le candidat

En fin d'année scolaire

- 2 épreuves communes à tous les candidats :

- > la philosophie dans la grande tradition française, plus que jamais essentielle pour conforter l'esprit critique
- > un oral terminal préparé tout au long du cycle terminal

PART DANS LA NOTE FINALE : **60%**



LA VOIE GÉNÉRALE PREMIÈRE ET TERMINALE

1 Socle de culture commune

- Français
- Philosophie
- Histoire géographie
- Enseignement moral et civique
- Langue vivante 1 et Langue vivante 2
- Éducation physique et sportive
- Humanités scientifiques et numériques

	Première	Terminale
Français	4 h	-
Philosophie	-	4 h
Histoire géographie	3 h	3 h
Enseignement moral et civique	0 h 30	0 h 30
Langue vivante 1 et Langue vivante 2	4 h 30	4 h
Éducation physique et sportive	2 h	2 h
Humanités scientifiques et numériques	2 h	2 h

TOTAL
horaire élève

Première
16 h

Terminale
15 h 30

2 Disciplines de spécialité

- Arts
- Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques
- Humanités, littérature et philosophie
- Langues et littératures étrangères
- Mathématiques
- Numérique et sciences informatiques
- Sciences de la vie et de la Terre
- Sciences de l'ingénieur*
- Sciences économiques et sociales
- Physique chimie

	Première	Terminale
Arts	4 h	6 h
Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques	4 h	6 h
Humanités, littérature et philosophie	4 h	6 h
Langues et littératures étrangères	4 h	6 h
Mathématiques	4 h	6 h
Numérique et sciences informatiques	4 h	6 h
Sciences de la vie et de la Terre	4 h	6 h
Sciences de l'ingénieur*	-	-
Sciences économiques et sociales	4 h	6 h
Physique chimie	4 h	6 h

TOTAL
horaire élève

Première
12 h
3 disciplines

Terminale
12 h
2 disciplines
parmi les 3 suivies
en première

Première
28 h

Terminale
27 h 30

En terminale
uniquement :

ARTS

LCA

EPS

LV3

MATHÉMATIQUES
EXPERTES

MATHÉMATIQUES
COMPLÉMENTAIRES

DROIT ET GRANDS
ENJEUX DU MONDE
CONTEMPORAIN

2 Disciplines de spécialité

- Arts
- Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques
- Humanités, littérature et philosophie
- Langues et littératures étrangères
- Mathématiques
- Numérique et sciences informatiques
- Sciences de la vie et de la Terre
- Sciences de l'ingénieur*
- Sciences économiques et sociales
- Physique chimie

	Première	Terminale
Arts	4 h	6 h
Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques	4 h	6 h
Humanités, littérature et philosophie	4 h	6 h
Langues et littératures étrangères	4 h	6 h
Mathématiques	4 h	6 h
Numérique et sciences informatiques	4 h	6 h
Sciences de la vie et de la Terre	4 h	6 h
Sciences de l'ingénieur*	-	-
Sciences économiques et sociales	4 h	6 h
Physique chimie	4 h	6 h

3 Orientation

Durée 1 h 30 par semaine

4 Enseignements facultatifs

Maximum 1 enseignement en première et choix possible d'un second en terminale

Libre choix

Durée 3 h

ARTS

LCA

EPS

LV3

3 Orientation

Durée 1 h 30 par semaine

4 Enseignements facultatifs

Maximum 1 enseignement en première et choix possible d'un second en terminale

Libre choix

Durée 3 h

* Horaires spécifiques, en lien avec la voie technologique

* Horaires spécifiques, en lien avec la voie technologique

LE BACCALAURÉAT NE PRÉPARE PAS SUFFISAMMENT À LA RÉUSSITE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les lycéens doivent
pouvoir approfondir
les disciplines et les
méthodes qui les
feront réussir dans
l'enseignement
supérieur



Pour mieux prendre en compte le travail des lycéens
et les accompagner dans la construction de leurs projets

- Aujourd'hui, le futur bachelier connaît souvent son affectation dans un établissement de l'enseignement supérieur avant d'avoir passé le baccalauréat
- Les années de lycée doivent être l'occasion de réfléchir et de préparer progressivement son projet pour l'enseignement supérieur

MÉTHODE POUR REMUSCLER LE BACCALAURÉAT

1

L'engagement
du président
de la République

4 ÉPREUVES
TERMINALES
+
CONTRÔLE
CONTINU

2

Le temps de
la consultation
menée par
Pierre Mathiot

+ de 100 interlocuteurs
interrogés sur le terrain
+ de 40 000 lycéens
ont répondu à un
questionnaire en ligne

24 janvier 2018 :
remise du rapport
de propositions

3

Le temps de
la concertation

Le ministre rencontre
les organisations
syndicales, les représentants
des parents et des élèves

14 février : annonce
de la modernisation
du baccalauréat

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

