



visuel :
Ingrid Luche
Blue Bell Knoll
2006
montages électriques,
ampoules flamme et fluo-
compactes, gélamines
150 x 40 x 15 cm
collection FRAC Poitou-
Charentes

communiqué de presse

Fiat Lux

Hubert Duprat | Sieglinde Klupsch
Ingrid Luche | Oscar Sheelbach
David Vincent

exposition d'œuvres de la collection
du FRAC Poitou-Charentes

exposition 17 mai - 26 juin 2018
finissage mardi 26 juin à 16h45

Collège Maurice Chastang
Saint-Genis-de-Saintonge (17)

Partenaire fidèle, le collège Maurice Chastang accueille pour la 8e année consécutive une exposition d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes. *Fiat Lux* fait suite à *Lumen* présentée en 2014 et réunie des œuvres autour de la thématique de la lumière. Réelle ou artificielle, elle est au cœur de nombreuses pratiques artistiques contemporaines.

Hubert Duprat revisite le processus photographique en transformant son appartement en camera obscura. L'artiste en obscurcit complètement la plus grande pièce tout en laissant la lumière s'infiltrer à travers un tout petit trou qui fait office de sténopé. Le mur du fond, telle la plaque sensible de l'appareil photographique, reçoit l'image inversée du monde extérieur : façade de l'immeuble d'en face et ciel. Cependant, seul le dispositif photographique - temps de pose extrêmement long - permet la restitution de la couleur et par voie de conséquence induit la montée de l'image.

Grâce à l'invention de l'électricité, la lumière devient un matériau manipulable et les artistes s'emparent des dispositifs d'éclairage et les réemploient au delà de leur fonction utilitaire et domestique. Ainsi, une lampe de bureau et son halo lumineux semble simuler le *Décollage* d'une soucoupe volante dans l'installation de **David Vincent**.

Pour certains artistes de l'exposition, la lumière permet de rendre compte de la vie nocturne des villes. *L'IMPRÉVU* est une image extraite de la série *NÉONS* de **Sieglinde Klupsch**. A l'occasion de ses déambulations dans Paris, l'artiste photographie des enseignes de lieux de vie fréquentés par les noctambules (bars, boîtes de nuit...). En décontextualisant les enseignes du reste des façades, les mots gagnent en évocation et ouvrent le champ des possibles. **Ingrid Luche** s'intéresse à l'activité humaine qui se déroule à la

**Collège Maurice
Chastang**
10-12 rue de La Terrière
17240 Saint-Genis de
Saintonge

FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey
16 000 Angoulême
05 45 92 87 01

fois dans l'espace public (lumière forte des réverbères) et dans l'espace privé (lumière douce qui émane depuis les vitres des logements). *Blue Bell Knoll*, est un objet hybride, difficilement définissable, qui semble condenser les deux univers nocturnes. Son aspect évoque les baladeuses de chantier, utilisées également par **Oscar Scheelbach** pour *Der Neue Weg*. Ces puissantes lampes à long fil sont transportables et s'accrochent là où elles sont ponctuellement nécessaires. Ingrid Luche les a gainées avec des gélamines bleu, les lampes perdent ainsi de leur efficacité lumineuse et s'approchent alors de l'esthétique du design, apportant une touche de douceur dans un intérieur.

contact presse

Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes
helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr
05 45 92 87 01

