

Classe de 6ème: L' objet et l'oeuvre

Référence au programme: l'objet et les réalisations plastiques

Titre de la séquence: *Un personnage en 3D*

La semaine précédant cette séquence il est demandé aux élèves d'apporter **toutes sortes d'objets et de matériaux de récupération** en leur précisant que plus la récolte serait riche, plus les possibilités d'invention seraient grandes.

Avant que les élèves ne sortent ce qu'ils ont récolté, **des reproductions d'oeuvres** sont projetées au mur. « *Tête de taureau* », « *Guenon et son petit* », et « *Petite fille sautant à la corde* » de **Pablo Picasso**.

Les trois sculptures sont décrites, les élèves ont reconnu les différents objets utilisés par l'artiste et le **détournement** qu'il en a fait. La notion de **statut de l'objet** a été abordée ainsi que la **matérialité** des oeuvres (objet réel, objet moulé...qu'est-ce qu'un bronze?)

Les élèves déballent leurs récoltes puis la demande leur est présentée: « **par des techniques d'assemblages appropriées, construire un petit volume avec les objets et matériaux récupérés représentant un personnage expressif auquel il faudra donner un titre.** »

Cette demande suscite des questionnements concernant les termes « volume », « expressif » et « techniques d'assemblage ».

Les différentes techniques d'assemblages sont énumérées : collages divers (glue, colle à chaud, ruban adhésif...) ficelage, emboitement...

Pour expliquer le mot expressif il est demandé à des élèves **de mimer des expressions** à la fois avec le visage mais aussi avec le corps. Très vite ils comprennent que **la pause** engendre l'expression.

Quelques élèves font des petits croquis alors que d'autres cherchent tout de suite à assembler les objets et matériaux.

Lors de la deuxième séance, les élèves se mettent tout de suite à assembler. Ceux qui avaient apporté peu d'objets pour la 1ère séance en ont souvent apporté de nouveaux. D'autres font des échanges. Très vite, les petites sculptures prennent forme, certains élèves s'attachant énormément aux détails. La plupart des élèves se montrent motivés, certains travaillent en totale autonomie, d'autres demandant des conseils voire de l'aide.

En milieu de séance une mise au point est faite. Certains personnages n'étant travaillés que de face il a fallu insister sur le fait **qu'un volume se regarde de tous les cotés**. Certaines petites sculptures paraissant si fragiles, l'accent est mis sur l'importance à donner à la **solidité** et à la **stabilité** du personnage. Pour se faire, un petit **socle** en bois est fourni et sur lequel chaque élève doit fixer son personnage.

La dernière séance est consacrée à quelques finitions, à donner **un titre**, à la **présentation collective** des réalisations et à la **verbalisation** où chacun peut prendre la parole pour parler de son travail ou d'un autre mais aussi remettre en avant les **notions** vues précédemment (statut de l'objet, détournement de l'objet, expressivité d'une oeuvre, matérialité d'une oeuvre....)