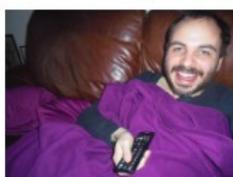
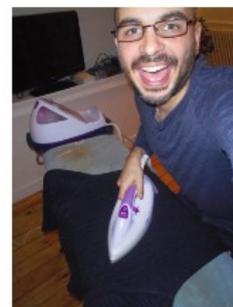


Résidence d'artiste Romain Leblanc Collège Robert Cellerier, Saint-Savinien

Participants / collaborateurs / chercheurs / apprenants :
96 élèves de troisième.

" Ma vie est plus belle que la vôtre "



Romain Leblanc est né en 1985 à Evreux. Il vit et travaille entre Bruxelles, Paris et Evreux. Diplômé d'une licence en arts plastiques à l'Université de Paris 8, il se spécialise dans la photographie de "mise scène". Ses travaux sont exposés en France et à l'étranger et il collabore avec la presse française.

En 2011, il s'associe au graphiste Jérôme Pellerin et réalise avec lui des visuels pour des institutions culturelles.

De 2012 à 2015, Romain Leblanc enseigne la photographie à la Maison des Arts d'Evreux. Depuis, il développe ses projets personnels lors de résidences d'artistes et mène des ateliers de pratiques artistiques auprès de structures et d'institutions, d'associations et de l'Education Nationale.

Romain Leblanc est membre du studio de création **HANS LUCAS** depuis 2014.

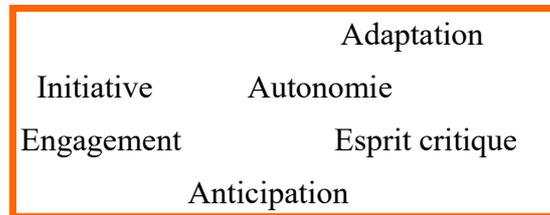
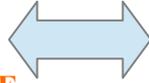
Mettre en œuvre un projet :

Le projet, c'est mettre en mouvement, s'acheminer vers la créativité. Il s'agit alors de :

- motiver le travail collaboratif
- soutenir les apprentissages
- favoriser la création

Mettre en œuvre un projet :

- **CONCEPTION**
- **REALISATION**
- **PRESENTATION FINALE**



Concrètement avec Romain Leblanc :

CONCEPTION

Atelier d'écriture et recherche graphique :

Dispositif : 6 groupes de 15 élèves + 6 enseignants référents (français, histoire, espagnol) + un professeur d'arts plastiques + un artiste.

Le premier après-midi fut consacré à un travail de recherche et de réflexion afin de permettre aux élèves de rentrer dans le thème de manière individuelle.

Nous avons donc constitué des groupes de 15 élèves, chaque groupe encadré par un enseignant. Chaque élève disposait de deux heures pour rédiger un texte court et proposer un croquis représentant l'image qu'il allait construire par la suite.

Il s'agissait d'aider l'élève à **établir** et **formuler** son projet.



LA FICHE

Travail d'écriture (2h)	SELFIE/AUTO PORTRAIT
Deux sujets : à vous de choisir!	
1 Mon double caché, à quoi ressemble-t-il? (physiquement / moralement)	2 Inventez-vous une vie fantastique. (bouleversez votre quotidien)
Écrire un texte de <u>40 lignes</u> qui évoque ce double caché ou votre vie fantastique.	
Fantastique : dans une œuvre fantastique, il y a irruption du surnaturel dans la réalité. Des événements inexplicables ont lieu et il est souvent impossible de savoir si les faits sont de l'ordre du réel ou du surnaturel.	
Quotidien : qui a lieu ou qui se reproduit chaque jour, que l'on fait régulièrement, tous les jours. Qui est lié à la vie de tous les jours et qui pour cette raison ne présente aucun caractère notable, remarquable.	
Quelle image produire pour rendre compte de cette histoire?	
Quel dispositif mettre en place? Quelle mise en scène?	
Lumière :	
Cadrage :	
Point de vue :	
Accessoires :	
Maquillage :	
Vêtements :	

REALISATION

Le projet, c'est aussi cheminer, parcourir et chercher grâce à la pratique.
« intention/parcours/but »

Concrètement avec Romain Leblanc :

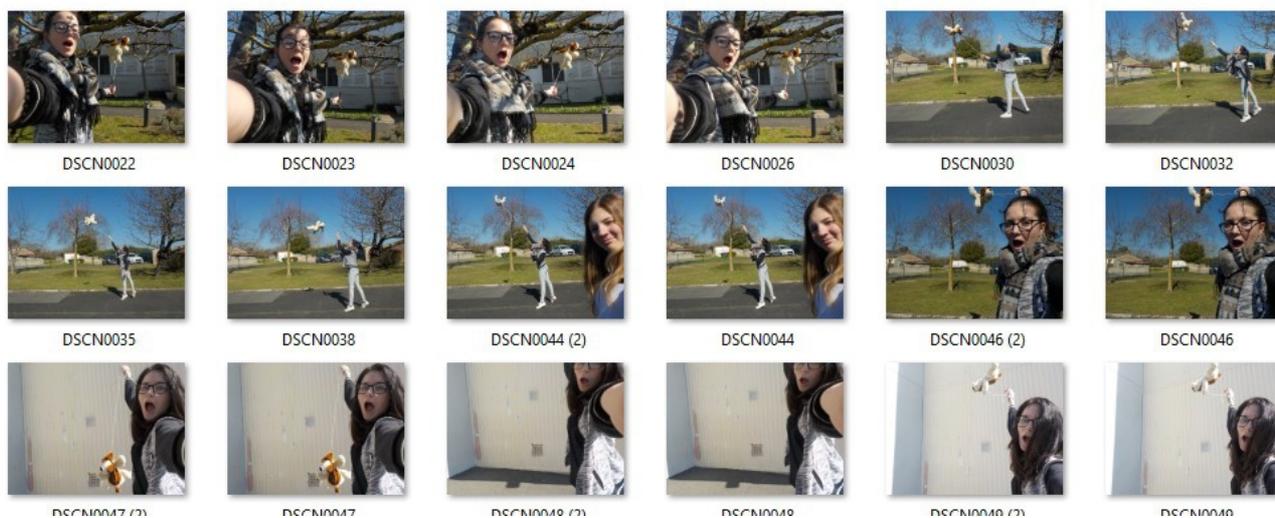
Sur les séances de pratique, les élèves ont été amenés à s'organiser afin de mettre en œuvre leurs idées. Ils avaient comme consigne de revenir avec un minimum de quinze photos chacun. Il s'agit de les rendre responsables et autonomes au sein de l'établissement. Les élèves sont alors en situation de recherche avec un appareil photographique. Nous confrontons directement l'intention et la réalisation lors de débriefing en fin de séance.

Je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Extrait d'un dossier élève réalisé lors de la première séance de pratique.

Selfie fantastique qui montre un chien volant en arrière plan. La question du point de vue et du cadrage est assez vite abordée avec l'élève. Le selfie pose le problème du recul et de l'espace restreint disponible pour faire passer une idée. Est-il possible de demander à quelqu'un d'autre de

figurer sur mon image ? Ou plus exactement de rendre l'arrière plan plus important que le selfie du premier plan ?



PRESENTATION FINALE

Faire des choix et prendre des décisions afin de sélectionner l'image qui nous semble la plus aboutie.

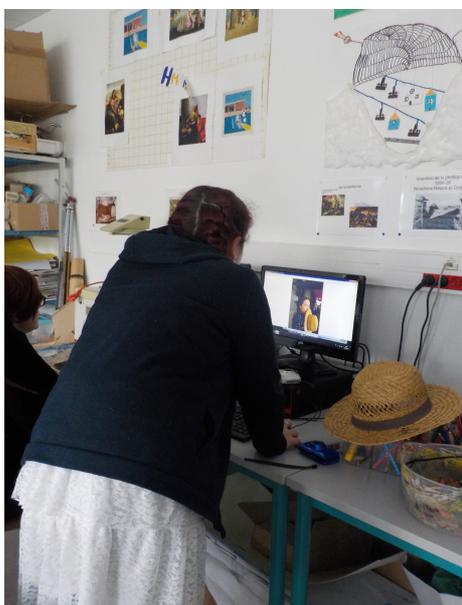
Le projet, c'est aussi découvrir « l'altérité, quelque chose d'autre que ce à quoi on s'attend, qui déborde la sphère de nos représentations. » L'élève est souvent dans l'immédiateté, la spontanéité du faire mais il est difficile pour lui de prendre la décision de la sélection.

Pourquoi cette image plutôt qu'une autre ?

Parce qu'elle est belle, parce qu'elle « rend » bien, parce que j'ai une belle tête, parce que c'est rigolo... Nous avons essayé de sortir de ces considérations banales pour inciter les élèves à réfléchir au rôle de l'image et à l'importance de la mise en scène.

Qu'est-ce que je dis à travers cette image, comment je raconte une histoire ?

Pourquoi le cadrage, le point de vue, la lumière et la mise en scène sont des éléments importants qui donnent du sens à ma photographie ?



On cherche.

On dépose les photos sur l'ordinateur.

On regarde, on confronte.

On discute avec ses camarades.

On va chercher Romain pour qu'il nous donne son avis.

On réoriente.

On est prêt à repartir pour une nouvelle séance de prises de vue

Expérimenter, produire, créer

Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques

Question de la mise en scène photographique ?

Mise en scène : Terme appartenant au monde du théâtre et décrivant l'organisation matérielle de la représentation (décors, places et déplacements des acteurs avec définition des rôles...) dont l'usage s'est étendu au cinéma et à certaines formes artistiques contemporaines relevant du champ des arts plastiques. La mise en scène - pour de nombreux artistes photographes - correspond à une situation créée à partir d'éléments du quotidien soigneusement organisés, agencés, installés afin de raconter ou/et fixer un instant " t " et relater un moment.

Question de la représentation de soi.

Extrait des programmes de français 2016 :

« Dans l'écriture mobile et paradoxale de la perception de soi que soulève l'entrée « Se chercher, se construire », c'est donc une syntaxe **du sensible** qui s'exprime, dont il faudra interroger les **représentations**, les pouvoirs et les limites. »

Quelques mots clés sont à interroger dans le cadre de notre thème :

Réflexion(s)/Miroir/Narcisse (complexe)/Image/Refllet/Mirage/Illusion

Extrait des programmes d'arts plastiques 2016 :

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Questions expressives :

Comment je me représente ? Quelle image donner de moi ? A quoi ressemble mon double ? Qu'est-ce que je veux montrer de moi et pourquoi ? Quels sont les codes actuels vestimentaires, gestes, couleurs ? En quoi mon image va-t-elle jouer avec la réalité ? Comment je me mets en scène ?

Comment je rends compte du fantastique ? Qu'est-ce qui va venir perturber mon quotidien ? Détournement de la notion de selfie.

Questions techniques :

Quelles prises de vue ? Quelle lumière ? Quel cadrage ? Utilisation du photomontage ? Quel logiciel ?

Concrètement avec Romain Leblanc :

Dispositif : classe entière (23 élèves en moyenne), salle d'arts plastiques + professeur d'arts plastiques + enseignant ayant la classe normalement + artiste. 2H une semaine+2H la semaine suivante.

Possibilité pour les élèves d'investir l'ensemble du collège.

Matériel : 9 APN compact + deux pieds + perches selfies + téléphones portables + lampes, torches, rétroprojecteurs.

Verbalisation en début d'heure pour cibler les objectifs de la séance :

- Trouver des lieux qui fassent sens.
- Inventer des mises en scène sans perdre le thème : selfie.
- Se mettre en scène avec mon double ou dans un contexte de quotidien fantastique.
- Produire des images (15/20). Photographies et photomontage pour certains
- S'entraider et collaborer
- Déposer ses photographies dans un dossier sur le réseau.

Les élèves avaient 1h30 pour mettre en œuvre ce protocole.

Ensuite nous prenions 25 minutes pour regarder et commenter ensemble les images.

Je suis capable de m'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Un exemple d'une élève voulant montrer une image d'elle différente, trouver le moyen de faire un selfie assez éloigné de ce qu'elle renvoie aux autres, moins lisse, moins sage qu'il n'y paraît.

Il s'agissait de créer une mise en scène sous forme d'explosion. J'explose ! J'implose ? Je repeins mon image...

Choix du lieu, les casiers faisant référence à l'école, le drapé antique, sacrifice, madone...

Premiers essais :



IMG_8275



IMG_8276



IMG_8277



IMG_8280



IMG_8281



IMG_8285

Je suis capable de choisir, mobiliser et d'adapter les langages plastiques et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Pour une sélection finale :



Dans les expérimentations, nous avons observé plusieurs catégories d'images proposées par les élèves.

- les doubles : la question du genre, le double diabolique, le double tourné en dérision, le double transcédé, le double nostalgique, le double inversé...
- les témoins de scènes fantastiques et décalées avec le quotidien d'un élève de troisième.

Je suis capable de recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

SANS PHOTO MONTAGE

" GRÂCE AU VIDÉO PROJECTEUR
MON DOUBLE APPARAÎT "



LES DOUBLES JE EST UN AUTRE
UNE AUTRE
RESSEMBLANCE - VRAISEMBLANCE

" ÊTRE VISIBLE OU INVISIBLE
DANS L'OMBRE OU DANS LA LUMIÈRE "

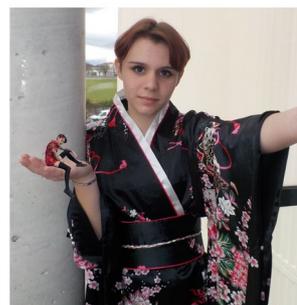
MON DOUBLE AU FÉMININ
MON DOUBLE AU MASCULIN

PHOTO MONTAGE

FILLE OU GARÇON ?
UNE HISTOIRE DE GENRE .

NARCISSÉ
MIRROIR NON BEAU MIRROIR





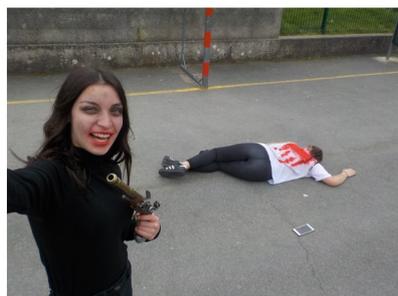
" VIVRE DANS UNE DIMENSION
PARALLELE AVEC TES DOUBLES "



" ^ ^
ETRE HEUREUX DANS
LE DESORDRE. "

" KEEP YOUR CALM
AND TAKE A PHOTO FROM ME
WITH ME "

LES TERROIRS DE SCÈNES FANTASTIQUES



Et puis nous avons eu aussi les expérimentations de TOM et YANIS...

Jouer avec son image, caricaturer, singer, se transformer...

MISE EN SCENE-APPARENCE -ARTIFICES-CONTREFAÇON-« FAKE »



DS4CN5774



DSCN5759



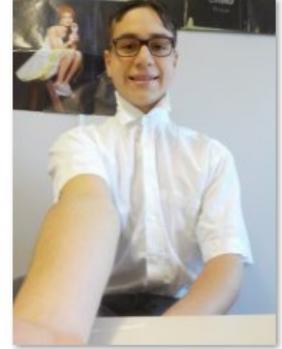
DSCN5760



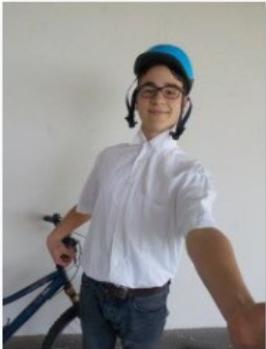
DSCN5767



DSCN5768



DSCN5769



DSCN5781



DSCN5826



DSCN5827



IMG_8822



IMG_8823



Titanic affiche trans



S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec la pratique des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images
Prendre part au débat sur le fait artistique

Chaque fin de séance de pratique fut consacrée à un temps d'échange autour du travail demandé avec des images comparées, des réflexions sur ce que les élèves venaient de produire.

Il s'agissait de :

- REFORMULER
- DECRIRE
- ANALYSER, INTERPRETER
- COMPARER

pour :

Préciser ses intentions

confronter ses idées

expliquer ses choix

donner du sens

parler de sa démarche

écouter les autres

Concrètement avec Romain Leblanc :

Sur la dernière séance de travail avec l'artiste (2h), nous avons travaillé à la finalisation des dernières images.

Un questionnaire était à remplir par les élèves et des interviews ont été menés par des petits groupes afin de faire le bilan de cette résidence.

Questionnaire

Quel était le thème proposé ?

Quelles sont les activités que vous avez réalisées ?

Quels sont les outils que vous avez utilisés ?

Votre réalisation correspond-t-elle au thème proposé ?

Quel est ou quels sont les points que vous auriez pu améliorer ?

Quelle expérience tirez-vous de votre projet ?

Quels ont été vos points forts et vos points faibles ?

Décrivez votre mise en scène :

Quel format envisagez-vous pour l'exposition ?

Quelle ambiance vouliez-vous transmettre dans votre image ?

Votre vision du selfie a-t-elle changée ?

Si oui comment ?

Qu'avez-vous appris durant ces quelques heures passées avec Romain Leblanc ?

Dans votre texte de recherche, sélectionnez et recopiez, une phrase que vous pourriez associer à votre selfie.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art :

Prendre part au débat sur le fait artistique

OEUVRES / DEMARCHES / PROCESSUS DE CREATION

Références vues en classe avant la venue de Romain Leblanc.



Cindy Sherman, utilise le **hors champ** comme au cinéma pour inviter le spectateur à se poser la question de l'avant et de l'après. Elle propose une nouvelle vision du **portrait** au sens classique du terme. Sorte d'anti-moi ou de moi caché sous une mise en scène.

« ce qui s'énonce chez Cindy Sherman, c'est qu'il n'est pas de moi, tout au plus fiction de moi. Les photographies utilisent l'art non pas pour révéler le vrai moi de l'artiste, mais pour montrer le moi comme une construction imaginaire. » Douglas Crimp.

Chacun doit trouver un stigmat, une accroche pour s'identifier se reconnaître, il s'agit d'un « collectif ».

MISE EN SCENE / CADRAGE / COSTUME/ PROTHESE ET MAQUILLAGE



Jeff wall, L'assemblage fragile entre "réalisme et fantastique" , l'introduction d'"un élément imaginaire qui ne dure qu'un instant" , "la marge infime entre une image strictement documentaire et sa capacité à aller ailleurs" , est la façon pour Jeff Wall d'**approcher** ce qui nous est commun. Car "il n'y a rien de plus complexe que le lieu ordinaire" .

PERSONNAGES-ACTEURS / MONTAGE / CAISSON LUMINEUX / CITATION D'OEUVRES CLASSIQUES



Bernard Faucon, Les grandes vacances, 1976/1981

Mise en scène de mannequins sans trucages numériques.

« L'idée de fabriquer des fictions, l'idée d'une équation possible entre la photographie et les mannequins m'ont saisi tout d'un coup. Les enfances de chair et de plâtre, les lumières du Lubéron, la nostalgie et l'actualité des désirs, cristallisées ensemble par cette opération magique de l'enregistrement photo. Le pouvoir de figer, d'éterniser en lumière, d'attester au regard du monde la perfection d'un instant. L'été 1976, tout a démarré en trombe. J'ai senti éclater mes forces et ma jeunesse. J'ai rempli la méhari de mannequins et j'ai envahi les chemins, les dortoirs de la maison d'enfant de mes parents, le cimetière de Lioux, la piscine de Saint-Saturnin, les plages des Saintes-Maries de la mer en Camargue. Je fixais en hâte les poses, après le déclic, je remballais tout, je repartais. » Bernard Faucon

MISE EN SCENE / SIMULACRE / CADRAGE / POINT DE VUE



David Levinthal joue avec le flou, le grain, la lumière pour tromper le spectateur et donne à ses photographies une certaine ambiguïté.

LUMIERE / MISE EN SCENE / ECHELLE / OBJET / POINT DE VUE

Références livres :

Photographie Plasticienne, l'extrême contemporain. Dominique Baqué, 2004

Photographie plasticienne-un art paradoxal, Dominique Baqué, 1998

Je suis capable d'interroger et de situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Je suis capable de prendre part au débat suscité par le fait artistique

Pour 24 heures d'intervention sur trois semaines consécutives.

Découpage des séances pour une classe :

Deux heures de présentation sur le travail de Romain Leblanc.

Question/discussion autour de la notion de selfie.

Je est un autre ? Utilisation des téléphones aujourd'hui ?

Qu'est-ce qu'un selfie ? Sa portée sur les réseaux sociaux ?...

Comment le détourner ? Quelle image donner d'un adolescent aujourd'hui ?

Deux heures en atelier d'écriture.

Travail individuel en petits groupes de 15 encadrés par un enseignant.

Fiche à remplir et texte à écrire.

Dialogue avec l'artiste et les enseignants qui passent de groupe en groupe.

Quatre heures de pratique artistique.

Groupe classe de 24 élèves.

Deux heures interview et questionnaire.

Travail individuel en petits groupes de 15 encadrés par un enseignant.

Interview, questionnaire à remplir.

Une après midi vernissage et visite de l'exposition.

96 élèves de troisième, accompagnés par les professeurs intervenants et Mme Collignon Principale du collège.

Cette résidence se termine par une exposition à l'Abbaye de Saint Jean D'Angély. Les 96 élèves de troisième qui ont participé à cette résidence d'artiste avec Romain Leblanc sont invités au vernissage.



PROJET QUI S'INSCRIT DANS LE PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)

Les objectifs du PEAC :

- Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école.

Rencontre avec un artiste et le dialogue établi petit à petit lors de la résidence. Possibilité pour l'élève de voir des œuvres en cours de construction et parfois d'y participer.

- Articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti.

Rencontre avec l'artiste, présentation de son travail, atelier de pratique, découverte de l'exposition.

- Donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part.

Pour l'oral du DNB

Je garde trace de mon expérience grâce à mon cahier d'arts plastiques qui me sert de **carnet de bord**.

Je garde trace de mon expérience grâce à mon dossier arts plastiques sur **Icart**.

Je garde trace de mon expérience en gardant **mon texte** et mes **croquis préparatoires**.

Je garde trace de mon expérience en gardant **mon questionnaire** et des **extraits vidéo** de mes interviews.

Je note dans un coin **mon ressenti**, mes émotions, **mon expérience sensible** de ce projet.