

The image features a minimalist design with several teal-colored geometric shapes: a large square on the left, a smaller square below it, a large circle in the center, a square above the circle, and a square to the right of the circle. The word "CARTEL" is written in a bold, black, sans-serif font, with the letters overlapping the teal shapes. Below the word, there is a date range and a subtitle, also in black text. At the bottom, there are five empty rectangular boxes of varying sizes and orientations, some of which are partially overlapped by the teal shapes.

CARTEL

Mai - Octobre
2016

—
Art contemporain
en **Poitou-Charentes**

Cartel est une association qui fédère aujourd'hui vingt-trois structures d'art contemporain en Poitou-Charentes. Cette 8^{ème} édition du guide présente son programme 2016 riche d'expositions, de performances, de conférences et de rencontres. Projet collectif, Cartel publie ce guide annuel de mai à octobre et vise à être une plate-forme d'échanges et de réflexion entre les différentes structures d'une grande diversité.

Laboratoires d'expérimentation que sont les centres d'art, collection régionale diffusée par le Frac Poitou-Charentes, résidences et visites organisées par des associations ou des écoles d'art, programmations des musées, collectifs, artothèques, nouvelle biennale sur l'île d'Oléron cette année, les membres de Cartel soutiennent ensemble la création plastique contemporaine, permettant un accès au plus grand nombre.

Au sein de l'association, l'organisation de groupes de travail entre les différentes structures vise à favoriser le développement des publics, la diffusion de nos actions, les échanges entre médiateurs culturels et plus généralement les métiers de notre secteur.

Guide en poche, soyez les bienvenus dans ces lieux qui invitent à découvrir l'art contemporain en milieu urbain et rural. 2016 marque la naissance de la grande région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, nous proposons ainsi avec le réseau CINQ,25 en Limousin et le réseau Fusée en Aquitaine un grand parcours pour rencontrer artistes, curateurs, médiateurs et tous ceux qui œuvrent à soutenir et faire vivre l'art contemporain en région.

Sophie Brossais,
présidente de Cartel

AGENDA

> Vernissages
> Événements

MAI //

[POITIERS]

MARDI 10

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 18h30: Conférence de Philippe Piguet sur Richard Hamilton, en partenariat avec Le Miroir (entrée libre).

JEUDI 19

LE MIROIR / MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITOU-CHARENTES
> 12h30: Visite commentée de l'exposition *Formes Nues*.

MARDI 24

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 18h30: Conférence de Philippe Piguet sur l'exposition culte *Quand les attitudes deviennent forme* (Bern, Kunsthalle, 1969), en partenariat avec Le Miroir (entrée libre).

SAMEDI 21

MUSÉE SAINTE-CROIX

Nuit européenne des musées autour de 3 figures contemporaines: Raphaël Zarka (plasticien), Gaëlle Bourges (chorégraphe), et Ala.Ni (chanteuse)
> 23h: Concert d'Ala.Ni, sur une proposition du Confort Moderne.

[ANGOULÊME]

SAMEDI 21

MUSÉE DU PAPIER

Nuit européenne des musées
> 20h-minuit: *De la main à la 3D*, performance numérique avec Matrix 3D Concept autour des sculptures papier de Cyrille Bartolini.
> 20h30: *De l'Inde à la réalité*, un spectacle avec la compagnie La Folie de l'Ange. Angéline, artiste franco-indienne, proposera une approche des traditions et des mœurs indiennes.

[THOUARS]

SAMEDI 28

CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC
> 14h-18h: finissage de l'exposition *L'Ermite au blazer raisin* et reliure d'une édition en présence des artistes.

JUIN //

[POITIERS]

VENDREDI 03

LE CONFORT MODERNE

> 19h: Vernissage de l'exposition *Le Musée des futurs* et projections du programme vidéo *Futurologics #2*, Salle des pas perdus.

SAMEDI 04

LE CONFORT MODERNE

> 14h: Projections du programme vidéo *Futurologics #2*, Salle des pas perdus.

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 17h: Concert de Bonnie Banane (R'n'B) au sein de l'exposition de Raphaël Zarka, sur une proposition du Confort Moderne.

VENDREDI 17

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 18h: Vernissage des deux expositions.

SAMEDI 18

LE MIROIR / CHAPELLE SAINT-LOUIS DU COLLÈGE HENRI IV

> 18h: Vernissage de l'exposition *Le petit théâtre de la démesure – Le travail d'Antoine Platteau pour la maison Hermès*.

DIMANCHE 19

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 15h: Visite commentée des deux expositions, avec en parallèle un « open skate » (sous réserve).

JEUDI 30

LE MIROIR / MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITOU-CHARENTES

> 12h30: Visite commentée de l'exposition *Formes Nues*.

[ANGOULÊME]

JEUDI 16

FRAC POITOU-CHARENTES

> 18h: Vernissage de l'exposition *Diorama*.

SAMEDI 25

GALERIE LOUISE-MICHEL

> 11h-12h30: Inauguration itinérante en centre-ville de l'exposition *11 ans de création, 1 collection*:

galerie Arcuterie, atelier Fanny Laugier, galerie du XX^e siècle, galerie Antoine Hybernaud, galerie Bernard Forget, et à 16h à la galerie Louise-Michel. Action/création de Fanny Guéineau.
> 17h: Cérémonie de remise des cartes de « Conservateurs du Musée des nuages » aux 85 personnes qui ont contribué à la constitution de la collection.

[CHÂTELLERAULT]

VENDREDI 24

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

– ATELIERS DE L'IMPRIMÉ

> dès 17h: Rencontres avec le public en présence de Didier Gicquel et Hervé Tartarin, en préambule du vernissage des expositions d'été: *Rebeyrolle sur papier, Portraits pensés* et *Espace d'écrits/espaces verdis* d'Hervé Tartarin, mission photographique dans les jardins du centre de Châtellerault (visible dans la cour de la médiathèque du Château).

[LA ROCHELLE]

SAMEDI 25

L'HORIZON

> 18h: Vernissage de l'exposition *Je ne suis pas libre de cet amour*.

JEUDI 30

CENTRE INTERMONDES

> 18h30: Vernissage des expositions *Behind The Black Curtain* (Montri Toemsonbat) et *Libertine/Blastard/Werewolf* (Rook Floro).

[OIRON]

SAMEDI 25

CHÂTEAU D'OIRON

> 18h: Vernissage de l'exposition de Stan Wannet, *Next time you see me it won't be me*.

[THOUARS]

SAMEDI 25

CENTRE D'ART

LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

> 18h-21h: Vernissage de l'exposition *Une trame/Thouars*, en présence de Veit Stratmann.

JUILLET //

[SAINT-TROJAN-LES-BAINS]

VENDREDI 1^{er}

BIENNALE D'OLÉRON

> 18h: Vernissage de la biennale AMERS (rencontre avec les artistes présents, projections).

[NIORT]

VENDREDI 1^{er}

VILLE DE NIORT

– SERVICE CULTURE / CACP – VILLA PÉROCHON

> 18h: Rendez-vous à l'Espace d'arts visuels Le Pilori pour le parcours vernissage de l'exposition multi-sites Claude Pauquet (Pilori/galerie extérieure mobile/Villa Pérochon), en présence de l'artiste.

MARDI 05

VILLE DE NIORT

– SERVICE CULTURE

> 18h30: Vernissage de l'exposition *Être jeune à Niort, c'est comment ?* au square Henri-Georges Clouzot, en présence de l'artiste.

[POITIERS]

LUNDI 04

LA VITRINE DES AILES DU DÉSIR

> 18h30: Vernissage de l'installation de Matéo Clause, *Voyeurs*, dans la vitrine de l'Arcuterie.

JEUDI 07

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 12h30: Visite commentée des deux expositions.

MARDI 19

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 18h: Visite commentée des deux expositions.

AOÛT //

[POITIERS]

MARDI 02

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 18h: Visite commentée des deux expositions.

JEUDI 04

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 12h30: Visite commentée des deux expositions.

DIMANCHE 28

MUSÉE SAINTE-CROIX

> 15h: présentation des expositions visuels Le Pilori pour le parcours vernissage de l'exposition multi-sites Robert et Jean-Baptiste Pelletier, contrebassistes, au sein de l'exposition de Raphaël Zarka.

SEPTEMBRE //////////////

[ANGOULÊME]

JEUDI 29

FRAC POITOU-CHARENTES

> 18h: Vernissage de l'exposition monographique de Dector & Dupuy.

OCTOBRE //////////////

[NIORT]

SAMEDI 1^{er}

CACP – VILLA PÉROCHON

> 18h: Vernissage de l'exposition *Diagonal 2x16*.

[ROYAN]

SAMEDI 15

CAPTURES

> dès 18h: Vernissage, projection de films et rencontres autour de l'exposition *HAIKU*® en présence des artistes.

16 / CHARENTE

ANGOULÊME

- AcApA et Musée du papier (p. 7)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes (p. 9)

17 / CHARENTE-MARITIME

LA ROCHELLE

- Centre Intermondes – résidence d'artistes internationale (p. 11)
- L'Horizon, lieu de créations et de recherches artistiques (p. 13)

ROYAN

- Captures (p. 15)

SAINT-TROJAN-LES-BAINS

- Biennale Art & Nature sur l'île d'Oléron (p. 17)

79 / DEUX-SÈVRES

THOUARS

- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc (p. 19)

OIRON

- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux (p. 21)

NIORT

- CACP – Villa Pérochon (p. 23)
- Ville de Niort – Service Culture (p. 25)

86 / VIENNE

CHÂTELLERAULT

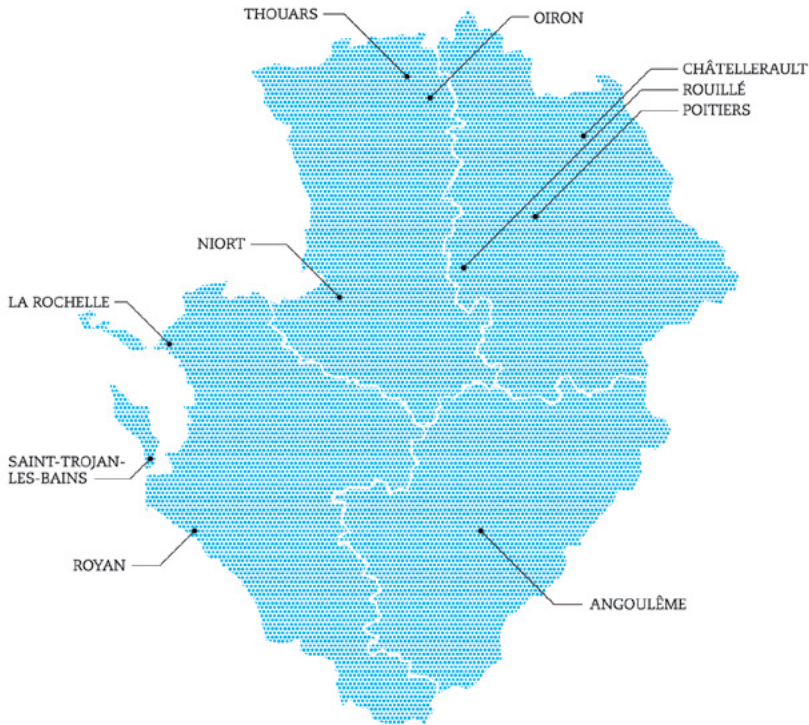
- École arts plastiques / Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé (p. 27)

ROULLÉ

- Rurart (p. 29)

POITIERS

- Le Confort Moderne (p. 31)
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers (p. 33)
- La Vitrine des Ailes du Désir (p. 35)
- Le Miroir – Ville de Poitiers / Maison de l'architecture de Poitou-Charentes (p. 37)
- Musée Sainte-Croix / Le Miroir – Ville de Poitiers (p. 39)





Cyrille Bartolini
Ensemble de personnages
(sculptures en papier)
© Cyrille Bartolini

ACAPA ET MUSÉE DU PAPIER

134, rue de Bordeaux / 16000 Angoulême

- 05 45 92 34 10 / 05 45 92 73 43
- artotheque.angouleme@free.fr
- www.artotheque-angouleme.fr

 (accessible)

Du mardi au dimanche de 14h à 18h, sauf vendredi de 13h à 18h

Fermé le lundi et certains jours fériés (1^{er} janv., 1^{er} mai, 1^{er} nov. et 25 déc.)

Plein tarif : 3 euros / Réduit : 2 euros / Gratuit le premier dimanche du mois

Sculptures de papier, Cyrille Bartolini _____

Du 29 avril au 31 décembre 2016

Cyrille Bartolini est le descendant d'une lignée de sculpteurs toscans. Il devient Grand prix de Rome en 1957. Il séjourne à la Villa Médicis de 1957 à 1961, sous la direction de Balthus. Il assure la direction de l'École des beaux-arts d'Angoulême avant d'enseigner à celle de Paris. Il revient ensuite dans la Cité des Valois pour former à la sculpture les étudiants de l'EESI (École européenne supérieure de l'image). En 1982, il crée avec son ami Georges Jeanclos, l'Atelier expérimental de Recherche et de Création de la Manufacture de Sèvres. La sculpture de Cyrille Bartolini est un monde de figures d'une rayonnante blancheur d'albâtre issues de petits morceaux de papier (papier à cigarette) agglutinés et durcis par la colle au moyen d'un travail d'une inlassable patience. Nous vous proposons de découvrir, dans un premier espace, une reconstitution de l'atelier de l'artiste et dans un second espace, une série de sculptures ayant marqué sa carrière, mais également quelques bronzes, dessins et pastels.



Stéphanie Cherpin

Sans titre, 2006

Technique mixte (planche de surf, cabine de douche, rideau portière, chaînes en métal, bois, peinture acrylique), 345 x 100 x 40 cm

Coll. Frac – Artothèque du Limousin

Photo : Freddy Le Saux

© Stéphanie Cherpin

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES

63, boulevard Besson Bey / 16000 Angoulême

– 05 45 92 87 01

– info@frac-poitou-charentes.org

– www.frac-poitou-charentes.org

 (accessible)

Du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
de 14h à 18h / Entrée libre

Diorama,

Étienne Bossut, Céleste Boursier-Mougenot,
Stéphanie Cherpin, Dewar & Gicquel, Carine Klonowski,
Vladimir Kutusof, Fabien Giraud & Raphaël Siboni,
Laurent Le Deunff, Guillaume Leblon, Didier Marcel,
Benoît-Marie Moriceau, Chloé Piot

Du 17 juin au 4 septembre 2016

Le Frac se donne des airs de vacances, mais parlons-nous vraiment d'escapade estivale ? Quand la mise en scène d'un campement rencontre l'artificialité d'une scénographie d'exposition collective, il en surgit avant tout l'énergie de démarches artistiques qui recomposent le quotidien et interrogent nos propres postures et représentations.

Œuvres issues des collections du Frac Aquitaine, Frac Bretagne, Frac – Artothèque du Limousin, Frac Poitou-Charentes, Musée départemental de Rochechouart et collection particulière.

Dector & Dupuy

Du 30 septembre au 17 décembre 2016

Au gré des rencontres et des parcours, Michel Dector et Michel Dupuy glanent les traces et indices de la vie de la cité, là où elle s'exprime, sur les murs, dans la rue, en marge d'une organisation sociale bien établie. Leurs œuvres en conservent « le bruit et la fureur », la banalité comme la poésie, sans préjuger de leur signification.



Montri Toemsombat
Growing Out of the Rice, 2010
Riz germé sur livre en tissage
de soie, fil barbelé
Dimensions variables, installation
au Jim Thompson Art Center,
Bangkok (Thaïlande)
© Montri Toemsombat



Rook Floro
Lust of Blastard, 2016
Exposition à l'Alliance française
de Bangkok (Thaïlande)
© Rook Floro

CENTRE INTERMONDES – RÉSIDENCE D'ARTISTES INTERNATIONALE

11bis, rue des Augustins / 17000 La Rochelle

☎ 05 46 51 79 16

🌐 www.centre-intermondes.com

♿ (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

et sur rendez-vous (fermé les week-ends et jours fériés) / Entrée libre

Behind the Black Curtain, Montri Toemsombat _____

Du 30 juin au 30 août 2016

“Je crois que l'égalité et le respect de la loi doivent conduire à la paix. Toutefois, la liberté d'expression défie les préjugés et peut se réaliser dans la peur, mettre en péril nos sociétés, et doit parfois se réaliser dans l'illégalité... derrière le rideau noir.” – Montri Toemsombat

Thaïlande : résidences de création
Expositions en partenariat avec Thaillywood Foundation et l'Ambassade de France en Thaïlande, et avec le soutien de la Ville de La Rochelle et de la Région ALPC

Libertine/Blastard/Werewolf, Rook Floro _____

Du 30 juin au 30 août 2016

“Blastard aspire au libertinage, mais est vaincu par la peur. Aspirant à devenir un loup-garou, il est figé dans une transformation inachevée. Pour cette installation, je donnerai vie à des créatures à mi-chemin entre abstraction et figuration.” – Rook Floro



Thomas Devaux

Ioulia, 2016

Photographie réalisée dans le cadre de la résidence de Ioulia Plotnikova et de son projet « The Word's Room » au CCN La Rochelle, pour un projet en coproduction entre l'Horizon et le CCN.

Magdalena Lamri

Manège, 2014

120 x 150 cm
Œuvre achetée par le fonds de l'Horizon en 2015.

Je ne suis pas libre de cet amour,
2016

Vue de l'installation
En partenariat avec l'agence Captures, Frédéric Lemaigre et le Festival international du film de La Rochelle.

L'HORIZON – LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES

Chaussée de Ceinture Nord, La Pallice / 17000 La Rochelle

– 06 98 97 07 09 / 09 80 85 98 36

– contact@l-horizon.fr

– www.l-horizon.fr

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

Magdalena Lamri, Thomas Devaux et Daniel Nouraud ____

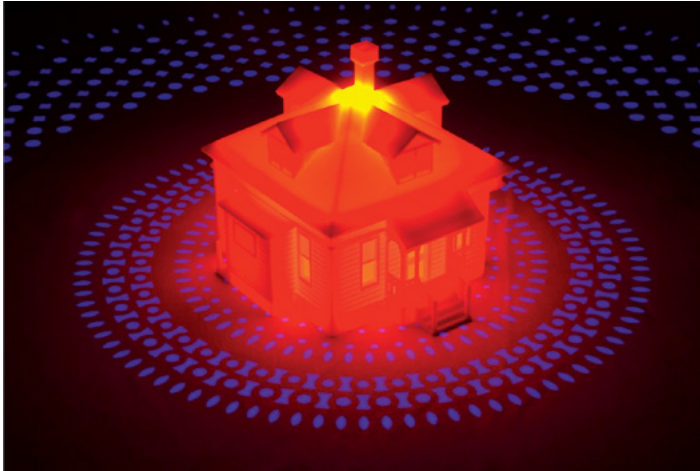
Exposition permanente

Depuis l'année 2015, l'Horizon tente de constituer un fonds d'œuvres. Ainsi, des créations plastiques, peintures, photographies, ont déjà été achetées à des artistes de notre collectif. Il s'agit de nous engager envers des artistes que nous défendons, ayant un travail non seulement plastique, mais évoquant également d'autres univers, et permettant le croisement avec des secteurs artistiques différents, mais néanmoins complémentaires comme le spectacle vivant.

Je ne suis pas libre de cet amour, agence Captures / Frédéric Lemaigre ____

Du 25 juin au 15 juillet 2016

“Une exposition sur l'amour, de l'amour, qui présente des extraits de films mis en scène dans un dispositif en forme d'œil. L'espace principal est intitulé « Danses » en référence aux extraits qui y sont projetés [...]. Un travail où le décalage image/son opère dans la plupart des extraits choisis mais aussi entre les films eux-mêmes. Un interstice se glisse, quelque chose de flottant qui incite le spectateur à créer son propre récit, à se rattacher à son propre vécu. Ce travail pose d'emblée le thème, les quatre moments de l'amour : la rencontre, la passion physique, la séparation, les retrouvailles. On entre alors dans une salle sombre, un espace enveloppant, qui incite à la réflexion...” – Hélène Lamarche



Béranger Laymond

Carrie/Peace thru vandalism, 2015

Installation, 8x4x4m

Structures métalliques de scène, table,
impression 3D, ballons en mylar, éclairages
led, ampli guitare, matériaux divers
© Claire Soubrier

Susanne Hetzel

Carrelet, 2015

Photographie contrecollée sur aluminium

CAPTURES – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

19, quai Amiral Meyer / 17200 Royan

☎ 05 46 39 20 52 / 05 46 23 95 91

✉ contact@agence-captures.fr

🌐 www.agence-captures.fr

♿ (accessible)

Du mardi au dimanche de 15h à 18h / Entrée libre

Visites commentées et ateliers scolaires sur réservation

Captures #37 – VILLAGE(s), Béranger Laymond

Du 19 avril au 26 juin 2016

L'artiste Béranger Laymond met en scène les transformations du paysage urbain et les représentations véhiculées par le cinéma populaire de genre résonnant dans l'inconscient collectif (*Shining* de Stanley Kubrick, *Carrie* de Brian de Palma, etc.). Dans un contexte de crise sociale, il réalise des « installations-microcosmes » qui génèrent une esthétique du trouble et nous font ressentir l'inquiétante étrangeté des maisons pavillonnaires.

Résidence de création *work in progress*, dans le cadre du mois de l'architecture

Captures #38 – HAÏKU^{#3} – Kaiseki, Susanne Hetzel et Ito Ogawa

Du 15 octobre 2016 au 08 janvier 2017

HAÏKU^{#3} transpose les poèmes courts japonais dans le champ des arts visuels en explorant les croisements possibles entre la photographie, l'artisanat et l'art culinaire. Le temps d'une respiration, le haïku exprime l'intimité du quotidien le plus banal, l'impermanence des choses, et nous invite à mieux regarder. Comment prendre sa place dans l'ordre du Monde ? Peut-être en un agencement de fragments d'images et d'objets sur le principe du repas Kaiseki : 5 techniques, 5 couleurs, 5 éléments ?

Adaptation libre du livre *Le restaurant de l'amour retrouvé*, d'Ito Ogawa



Laure Tixier
Potager, 2009-2011
Béton ductal teinté dans la masse,
120 maisons
Coll. du FDAC de l'Essonne
© Michaël Liborio

Stuart Ian Frost
Kamiyama Capsule, 2014
Cèdre brûlé et foré
Kamiyama, Japon
© Stuart Ian Frost

BIENNALE ART & NATURE SUR L'ÎLE D'OLÉRON

66, rue de la République / 17370 Saint-Trojan-les-Bains

– 06 65 38 35 71 (association CAVIP)
– cavipsttro@gmail.com
– amers-oleron.fr

♿ (peu accessible)

Visites sur sites naturels toute la journée
(voir programme pour localisations précises)
Entrée libre et gratuite

AMERS, 1_ le refuge,
Michel Blazy, Maurice Chauveaux,
Stuart Ian Frost, François Fréchet, Anaïs Lelièvre,
Maison Système, Patrick Martinez, Laure Tixier,
Yuhsin U Chang, David Vanorbeek

Du 1^{er} juillet au 18 septembre 2016

Une douzaine d'œuvres. Des artistes confirmés avec une envergure nationale ou internationale, d'autres plus novices. AMERS est un événement culturel qui propose comme autant de repères, sur des sites particuliers, des regards d'artistes sur les contours de leur monde. La majeure partie des œuvres sont des créations in situ. La thématique, « le refuge », est première et sera à mettre en lien avec les suivantes. Considérons ce lieu qui protège, qui renvoie à l'unité architecturale dont la vocation est d'abriter, de protéger de la menace. Dans un environnement naturel il nous renvoie au nid, à l'abri, la tanière... Son emploi offre la vision d'un dedans, d'une enveloppe. Objet du repli – de la fuite, de l'exil, de l'asile –, concept lié à l'évasion et au nécessaire équilibre de l'individu, sa représentation occupe autant l'espace physique que la conscience humaine. Sur ce territoire insulaire l'idée même du refuge prend une dimension particulière. Ici, ce sont les visions des artistes invités que nous explorons et elles sont souvent loin de ces considérations anthropologiques.

Direction artistique : Michaël Liborio



Monstrare Camp
Dampierre, 2016
Centre d'art
La Chapelle Jeanne d'Arc

Veit Stratmann
Une Trame/Thouars, 2016
Détail
Centre d'art
La Chapelle Jeanne d'Arc

CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Rue du jeu de Paume / 79100 Thouars

- 05 49 66 66 52 / 05 49 66 02 25
- arts-plastiques@ville-thouars.fr
- www.thouars.fr/artsplastiques

 (accessible)

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h de mars à mai
et de 14h30 à 18h30 de juin à octobre / Entrée libre / Groupes sur rendez-vous

L'Ermite au blazer raisin, Monstrare _____

Du 26 mars au 29 mai 2016

Émilien Adage, Xavier Antin, Maxime Bichon, Maxime Bondu, Simon Boudvin, Eléonore Cheneau, Mathilde Chénin, Héléne Cressent, Laurence Descartes, Sarah Duby, Chloé Dugit-Gros, Rémi Duprat, Francesco Finizio, Nikolas Fouré, Aurélie Godard, Julien Griffit, Bambou Govoretsky, Gaël Grivet, ÎLE/MER/FROID, Donovan le Coadou, Les Frères Chapuisat, Seulgi Lee, Bénédicte le Pimpec, Joëlle le Saux, Mathieu Loctin, Mayhoua Moua, Ceel Mogami de Haas, Benoît-Marie Moriceau, Thomas Mouillon, Pierre-Yves Morizur, Blaise Parmentier, Arnaud Pearl, Guillaume Pella, Pascal Rivet, Guillaume Robert se relaient pendant deux mois sur un site troglodyte de Dampierre-sur-Loire. Le camp établit une connexion par flux vidéo, diffusé depuis Dampierre vers Thouars. Créant fictions ou documents, les images captées puis imprimées peuvent être reliées et emportées par le visiteur.

Une Trame/Thouars, Veit Stratmann _____

Du 25 juin au 30 octobre 2016

L'artiste pose un trame virtuelle sur la ville la couvrant entièrement. Elle réapparaît, à certains endroits, en étant visible au sol à l'intérieur de quatre lieux publics qui deviennent les réceptacles transitoires d'une œuvre à parcourir et à rêver.



Stan Wannet
Les évolués, 2016

CHÂTEAU D'OIRON – CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

10, rue du château / 79100 Oiron

- 05 49 96 51 25
- oiron@monuments-nationaux.fr
- www.oiron.fr

♿ (RDC accessible, 1^{er} étage accessible via le dispositif NORIO)

Tous les jours, de 10h30 à 17h jusqu'au 31 mai et de 10h30 à 18h à partir du 1^{er} juin (limite d'accès une heure avant la fermeture)

Plein tarif (adulte) : 7,50 euros / Groupe (à partir de 20 adultes) : 6 euros

Gratuité : jusqu'à 25 ans inclus, demandeurs d'emploi, personnes handicapées et leur accompagnateur, titulaires du pass-éducation du ministère de l'Éducation nationale / Visites guidées sur demande

Next time you see me, it won't be me
[La prochaine fois que vous me verrez,
ça ne sera pas moi], Stan Wannet —

Du 26 juin au 2 octobre 2016

Pour cette exposition, l'artiste néerlandais Stan Wannet présentera plusieurs nouvelles œuvres mécaniques. Dans ses installations, il associe dépouilles d'animaux et mécatronique pour révéler le caractère absurde du comportement humain. Les paradoxes, les hypocrisies et l'incapacité humaine de considérer la valeur de la vie, fondent souvent l'origine de sa démarche artistique. Les sculptures au réalisme sinistre entraînent le spectateur dans un univers proche des ouvrages de Mary Shelley ou de George Orwell, lorsque l'humanité s'affranchit de sa condition par la technologie pour libérer ses propres monstres.



Claude Paquet
Salon de la Police, 2008
© Claude Paquet

Ayaka Yamamoto
Résidence des Rencontres
de la jeune photographie
internationale de Niort 2013
© Ayaka Yamamoto

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIQUE – VILLA PÉROCHON

64 rue Paul-François Proust / 79000 Niort

-05 49 24 58 18

-www.cacp-villaperochon.com

 (accessible)

Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés

Entrée libre / Visites commentées sur rendez-vous

Le Pilori – Espace d'arts visuels > 1, place du Pilori – 79000 Niort

Tél: 05 49 78 73 82 / Du mardi au samedi de 14h à 19h, sauf les jours fériés

Galerie extérieure mobile > place de la Brèche – 79000 Niort / accès libre

Claude Paquet

Du 1^{er} juillet au 27 août 2016

Une exposition multi-sites: CACP – Villa Pérochon, Espace d'arts visuels – Le Pilori, Galerie extérieure mobile, qui présentera plusieurs séries de Claude Paquet, inédites pour l'essentiel dans la région ALPC, dont la création niortaise 2016, fruit de rencontres avec de jeunes couples de 18 à 35 ans.

“Avec finesse, avec une réelle culture de ce qu’apportèrent dans les années soixante-dix des Américains comme Stephen Shore ou William Eggleston, Claude Paquet nous propose de regarder le monde en couleurs, non parce qu’il serait plus réaliste, mais parce qu’il transforme la couleur en matière (sujet ?) de sa photographie...”

– Christian Caujolle

Diagonal 2x16,

Ayaka Yamamoto, Vincent Gouriou, Jean-Gabriel Lopez,
Guillaume Greff, Marie Maurel de Maillé, Éric Tabuchi, Seba
Kurtis, Nolwenn Brod, Bernard Plossu, Viktoria Sorochinski,
Lars Tunbjörk, Amaury da Cunha

Du 1^{er} octobre au 09 décembre 2016

Une exposition des créations photographiques en France produites par les structures membres du réseau Diagonal (www.reseau-diagonal.com).



Agostino Iacurci
2015
École Jean Macé
© Alex Giraud

Terreur Graphique
Être jeune à Niort,
c'est comment ?, 2016
© Terreur graphique

VILLE DE NIORT – SERVICE CULTURE

1, place Martin-Bastard / 79000 Niort

-05 49 78 73 82
-culture@mairie-niort.fr
-www.vivre-a-niort.com

Parcours commenté street art/BD gratuit sur réservation au 05 49 78 73 82
Square Henri-Georges Clouzot > Exposition en accès libre

Parcours street art / BD

Parcours commentés les 17 juillet et 7 août 2016 à 18h
Centre-ville

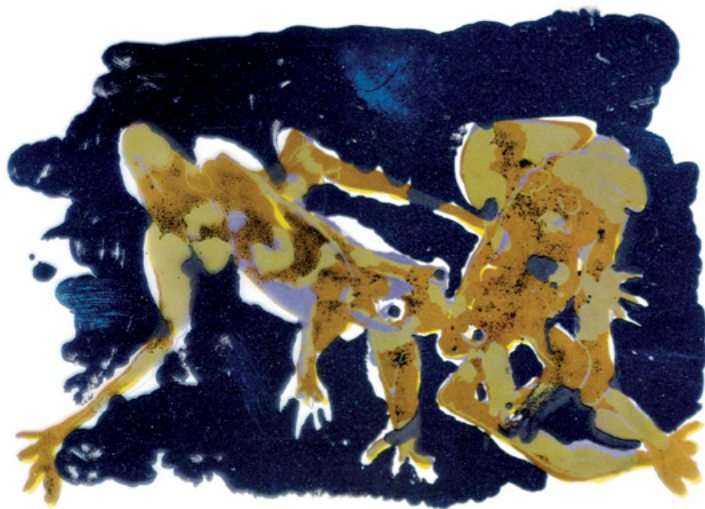
Un circuit dans les rues du centre-ville pour découvrir les œuvres disséminées sur les murs de la cité par les artistes invités par la Ville et la Winterlong galerie à l'occasion du festival Le 4^e mur. Depuis 2010, des grands noms de la scène street art internationale se sont succédés à Niort pour composer une exposition à ciel ouvert que vous pourrez repérer sur la carte interactive du site www.vivre-a-niort.com, rubrique culture. Nouveauté : cet été le parcours street art s'ouvre à la BD, en intégrant l'exposition présentée par Terreur Graphique (voir ci-dessous).

Être jeune à Niort, c'est comment ?, Terreur Graphique

Du 5 juillet au 28 août 2016
Square Henri-Georges Clouzot

Terreur Graphique est un dessinateur et scénariste de bande dessinée qui a publié dans *Fluide glacial*, *La Revue Dessinée*, etc. En résidence de création à Niort de mars à mai 2016, Terreur Graphique a rencontré des jeunes Niortais. Il a cherché à savoir comment les jeunes interviewés voient leur ville. Que font-ils quand ils sortent à Niort ? Où vont-ils ? Que pensent-ils de leur ville et de ce qu'elle offre ? Ce travail n'est pas un guide du jeune en milieu urbain, mais plutôt la vision drôle et décalée du dessinateur sur la jeunesse niortaise qu'il compare avec sa jeunesse dans une ville moyenne, dans un autre siècle.

Résidence en partenariat entre la Ville de Niort et l'association Niort en Bulles.



Paul Rebeyrolle
Grenouilles, 1966
Lithographie, édition Maeght
© Espace Paul Rebeyrolle,
Centre d'art
Photo: Michel Nguyen

-
**ÉCOLE ARTS PLASTIQUES /
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**
- **ATELIERS DE L'IMPRIMÉ**

12, rue de la Taupanne / 86100 Châtellerault

- - 05 49 93 03 12
- ecole.arts_plastiques@capc-chatellerault.fr
- www.agglo-chatellerault.fr

 (accessible)

Juillet et août: du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Autre période: du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h,
et le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Entrée libre

Rebeyrolle sur papier, Paul Rebeyrolle ____

Du 29 juin au 18 septembre 2016

Paul Rebeyrolle (1926-2005) est plus connu pour ses grands tableaux qui abordent des thématiques naturalistes et humanistes que son œuvre graphique sur papier. Le centre d'art contemporain - Ateliers de l'imprimé perpétue son investigation dans le domaine de l'estampe chez les créateurs d'aujourd'hui. Cette exposition regroupe des estampes de Paul Rebeyrolle et quelques livres, collaborations avec Michel Foucault, Jean-Paul Sartre. On pourra y découvrir toute l'inventivité des moyens utilisés, les ressources de l'encre et des matériaux au service d'une pensée, un nouvel éclairage.

Portraits pensés, Didier Gicquel ____

Du 29 juin au 18 septembre 2016

Didier Gicquel présente cet été quelques portraits choisis du monde de la création. Le photographe sait choisir l'angle aigu de la pensée qui mène chaque créateur à ses recherches. Un monde à découvrir, un esprit libre qui fixe chaque individu dans leur quotidien et dont les clichés sont les témoins d'une grande complexité.

-
**RURART – CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN**

Lycée agricole Venours / 86480 Rouillé

-
-05 49 43 62 59
-info@rurart.org
-www.rurart.org

♿ (accessible)

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h
Fermé le samedi et les jours fériés, et du 23 juillet au 28 août

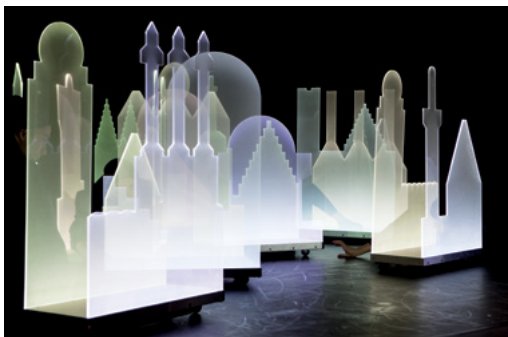
Le physique des profondeurs,
Isabelle Caplain & Marion Caron _____

Du 28 avril au 22 septembre 2016

Un point de vue qui tente de restituer une expérience physique, celle d'une immersion frontale dans un temps donné : 20 ans d'histoire du centre d'art Rurart. Comment mettre en espace l'essence du design graphique, une discipline mouvante, se déployant constamment dans de nouvelles dimensions ? Le dispositif d'exposition dévoilera un processus d'expérimentations lié aux spécificités des techniques de l'imprimé, ainsi qu'à la diversité des regards collectés lors d'ateliers. Marion Caron et Isabelle Caplain donneront à voir une lecture en profondeur : de l'exhumation d'un contenu d'archives à sa mise en lumière.



Isabelle Caplain,
Marion Caron
Sans titre, 2016
Technique mixte



Wesley Meuris
Cage for Pelodiscus sinensis, 2006

Denis Savary
Lagune, 2016
© Simon Letellier

LE CONFORT MODERNE

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf / 86000 Poitiers

- 05 49 46 08 08
- box@confort-moderne.fr
- www.confort-moderne.fr

 (accessible)

Salle des pas perdus > 10, place Alphonse-Lepetit – 86000 Poitiers

Jours et horaires d'ouverture à consulter sur le site du Confort Moderne / Entrée libre

Le Musée des futurs, Wesley Meuris _____

Juin/juillet/août 2016

Salle des pas perdus

Le Musée des futurs est consacré aux images du futur. Prenant pour point de départ le livre *Histoire des futurs (1986-2008)* de Bernard Cazes, et le musée que celui-ci imagine pour classer et organiser ces images, l'artiste belge Wesley Meuris élabore le plan et les vitrines d'un musée fictif. Entre vulgarisation scientifique et expérience de nos rapports au futur, il permet aux visiteurs de se documenter sur la divination, la prospective, la futurologie, la science-fiction, en définitive sur toutes les manières présentes et passées d'envisager le futur. *Le Musée des futurs* nous amène aussi à expérimenter, en déambulant à travers l'espace de l'exposition et l'architecture spectaculaire de la Salle des pas perdus, nos attentes toujours renouvelées envers ce qui n'est pas encore advenu.

Denis Savary _____

À partir de septembre 2016

Salle des pas perdus

La pratique de Denis Savary se décline dans de multiples médiums (dessins, vidéos, installations, scénographies, mises en scène). Ses œuvres s'appuient sur des références au croisement de la science, des beaux-arts, de la zoologie ou de la littérature. Pour son exposition au Confort Moderne hors les murs, il reprend les modules de son spectacle *Lagune*, réalisé en 2016 pour les 100 ans de Dada, et il les adapte au contexte spécifique de la salle des pas perdus du palais de justice de Poitiers.



Sylvain Soussan
La collection du Musée des nuages constituée par les habitants-conservateurs, 2016
 Galerie Louise-Michel

—
Musée des nuages, 2016
 Bellejouanne, usine de production d'eau potable de Poitiers et Grand Poitiers

—
**GALERIE LOUISE-MICHEL /
 DIRECTION CULTURE ET PATRIMOINE
 DE LA VILLE DE POITIERS**

25, rue Édith Piaf / 86000 Poitiers

- - 05 49 52 35 35
 - dominique.truco@mairie-poitiers.fr
 - françois.bouet@mairie-poitiers.fr

♿ (accessible)

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 / Entrée libre

**Ateliers d'artistes de la Ville de Poitiers:
 11 ans de création, 1 collection,**

Alexandre Chevrier, Arthur Lambert, Catherine Brachet,
 Jonathan Boussaert, Marine Antony, Alexandra Pouzet,
 Aurore Silva, Fanny Guérineau, Florian de la Salle, Marie Tijou,
 Matéo Clause, Enrico Floriddia et Monique Tello, Claude
 Pauquet, Marylène Negro, Patrick Tosani, Rainer Gross ____

—
Du 11 juin au 31 juillet 2016

Outils vivants de production et de diffusion de l'art contemporain, la galerie Louise-Michel et les ateliers d'artistes de la Ville de Poitiers fêtent 11 années de création ! Exposition multi-site des œuvres nouvellement acquises de 17 artistes à la galerie Louise-Michel, en partenariat avec la galerie Arcuterie, galerie Grand-Rue, galerie Bernard-Forget, galerie du XX^e siècle et l'atelier de la céramiste Fanny Laugier. Action/création de Fanny Guérineau.

**Musée des nuages, Sylvain Soussan
 et 85 « conservateurs » ____**

—
Samedi 25 juin 2016 à 17h

—
 Avec Sylvain Soussan, bain de soleil et cérémonie festive de restitution des 180 pièces de la collection du Musée des nuages aux 85 « conservateurs du Musée des nuages ».



Sans titre, 2013
© Claire de Niansoit

Matéo Clausee
Le martyr de
Saint-Sébastien, 2016
© Matéo Clausee

LA VITRINE DES AILES DU DÉSIR

49, rue Jean-Alexandre / 86000 Poitiers

- info@lesaillesdudesir.fr
- www.lesaillesdudesir.fr

♿ (accessible)

Visible toute la journée depuis la rue
L'Arcuterie > 27, rue Saint-Cyprien – 86000 Poitiers
Tél: 06 83 62 01 78

Voyeurs, Matéo Clausee

Du 4 juillet au 3 septembre 2016

L'Arcuterie

La Vitrine des Ailes du désir est en travaux ! Pendant l'été 2016, elle prend son envol pour descendre un peu plus bas dans la rue jusqu'à L'Arcuterie, galerie associative qui œuvre à faire découvrir des artistes dont pour la plupart les poitevins ne connaissent pas le travail.

Oiseau migrateur, de Bourges (ENSA) à Shanghai en passant par la Côte-d'Ivoire et Latillé (86), Matéo Clausee, jeune artiste actuellement en résidence dans les Ateliers de la Ville de Poitiers, a accepté de faire escale dans cette Vitrine nomade. Le spectateur ne pénètre pas cette exposition, il ne peut la voir que depuis la vitrine de la galerie fermée durant les vacances estivales. Ainsi ce qui reste dans la galerie peut sembler être le démontage d'une exposition, le stockage d'objets encombrants, les restes d'un banquet, le réaménagement de la galerie en appartement... Cet instant auquel est confronté le passant lui apparaît comme le fragment d'une intimité dont il n'était censé être le témoin.

Exposition proposée par La Vitrine en partenariat avec L'Arcuterie et conçue par Matéo Clausee.



Théières en aluminium, 2016

Issues de la collection mise à disposition par le Domaine de Boisbuchet

Photo: Yosuko Otomo

Grande vitrine du magasin Hermès du faubourg Saint-Honoré, hiver 2015

Paris, mise en scène par Antoine Platteau

Photo: Colombe Clier

LE MIROIR – VILLE DE POITIERS / MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITOU-CHARENTES

- 05 49 88 96 53 (le Miroir) / 05 49 42 89 79 (Maison de l'architecture)
- lemiroir@poitiers.fr / mdapc@wanadoo.fr
- lemiroirdespoitiers.fr / mdapc.fr

 (accessible)

Maison de l'architecture de Poitou-Charentes > 1, rue de la Tranchée – 86000 Poitiers
 Du 26 mars au 1^{er} juillet: du lundi au vendredi de 12h30 à 18h et le samedi de 15h à 18h
 Du 4 au 30 juillet: du mardi au samedi de 14h30 à 18h / Entrée libre
Chapelle Saint-Louis du collège Henri IV > rue Louis-Renard – 86000 Poitiers
 Du 19 juin au 18 septembre: de 14h à 18h, sauf le samedi de 14h à 22h / Entrée libre

Formes Nues: design domestique et aluminium au Japon (1910-1960) _____

Du 26 mars au 30 juillet 2016

Maison de l'architecture de Poitou-Charentes

1945: le Japon entame un incroyable effort de renaissance après le cataclysme atomique. S'appuyant sur une longue tradition, des artisans recyclent l'aluminium prélevés sur les débris de la guerre et créent des objets du quotidien d'une touchante beauté.

-
 En partenariat avec le Domaine de Boisbuchet (Centre international d'art et de design) à Lessac qui a prêté sa collection.

Le petit théâtre de la démesure - Le travail d'Antoine Platteau pour la maison Hermès _____

Du 19 juin au 18 septembre 2016

Chapelle Saint-Louis

Artiste décorateur, Antoine Platteau signe depuis trois ans les vitrines de la maison Hermès, rue du faubourg Saint-Honoré. Conçue comme un album des petits théâtres imaginaires que ce créateur met en scène chaque saison, cette exposition inédite raconte l'art de la scénographie et donne à contempler des objets extraordinaires.



Raphaël Zarka
Schönflies, 1977
 Montpellier
 Photo : Maxime Verret
 courtesy Galerie Michel Rein

David de Tscharner
Faces, 2014
 Lausanne (Suisse)
 Vidéo HD
 © Coll. Frac des Pays de la Loire

MUSÉE SAINTE-CROIX / LE MIROIR – VILLE DE POITIERS

3bis, rue Jean-Jaurès / 86000 Poitiers

- 05 49 41 07 53 (Musée Sainte-Croix) / 05 49 88 96 53 (Le Miroir)
 - musees@mairie-poitiers.fr / lemiroir@poitiers.fr
 - www.musees-poitiers.org / www.lemiroirdepoitiers.fr

 (peu accessible)

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h15 à 18h,
 les samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 18h
 À partir du 21 juin : du mardi au dimanche de 10h à 18h
 Plein tarif : 4,50 euros / Réduit : 2 euros

FONDATIIONS

Raphaël Zarka, une création

Manuel de sculpture instrumentale _____

Du 21 mai au 28 août 2016

Raphaël Zarka place en exergue de sa pratique une phrase qu'il emprunte à Jorge Luis Borges : « C'est presque insulter les formes du monde de penser que nous pouvons inventer quelque chose ou que nous ayons même besoin d'inventer quoi que ce soit. »

Exposition coproduite par le Musée Sainte-Croix de Poitiers, le Miroir de Poitiers et les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées.

**-12000 >> 2016 : promenade contemporaine
 dans l'archéologie du musée** _____

Du 18 juin au 25 septembre 2016

Quarante-cinq œuvres contemporaines s'invitent dans les salles archéologiques du musée. Le parcours interroge l'Histoire au travers de récits imaginaires ou documentaires forgés par des artistes qui viennent réinterpréter un passé très ancien.

Exposition organisée par le Musée Sainte-Croix de Poitiers, le Miroir de Poitiers et en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire.

Conception graphique
atelier informationCare

–

Impression

Imprimerie nouvelle, Niort

–

Avec le concours
de la Région Aquitaine
Limousin Poitou-Charentes

R É G I O N
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

Le guide de l'art contemporain est édité
par l'association Cartel, réseau des acteurs
de l'art contemporain en Poitou-Charentes :

- AcApA – Musée du papier
- Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- Centre Intermondes
- L'Horizon
- Captures
- Biennale Art & Nature sur l'île d'Oléron
- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux
- CACP – Villa Pérochon
- Ville de Niort – Service Culture
- Biennale internationale d'art contemporain de Melle
- Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé
- Rurart
- Le Confort Moderne
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers
- La Vitrine des Ailes du Désir
- Le Miroir
- Musée Sainte-Croix
- Maison de l'architecture de Poitou-Charentes
- L'Appart – En Attendant les Cerises Productions
- L'Arcuterie
- Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand
- Consortium

Chaque structure co-éditrice demeure responsable
du contenu éditorial la concernant.

–

Dépôt légal : avril 2016