

## **PEINDRE N'EST PAS COLORIER** **DISPOSITIF** classe de première

### **Séance 2** (3h)

>**verbalisation** du travail graphique réalisé précédemment (10'),

**objectif** : comprendre ce qui a été fait: par l'observation et l'analyse des qualités de traces obtenues comprendre que l'implication du corps en fonction du format change le geste de son dessin et ainsi influe sur la trace produite.

>**Pratique** :

**Sujet donné aux élèves:**

***Peindre n'est pas colorier*** : explorez des modes de réalisation d'effets picturaux variés dans 8 recherches inventives employant outils et médiums différents, qui vous permettront de choisir un mode d'expression personnel pour figurer un arbre d'ampleur.

**Exploration**: Travail de techniques picturales et formats variés: encre, peinture, monotype... Travail de structure, d'ombres, de matières (8 tests puis une réalisation d'ampleur témoignant du réinvestissement d'un ou plusieurs effets.)

**Objectif** : inciter l'élève à expérimenter la production de divers effets, afin qu'ensuite il soit à même de « choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet »



### **Séance 3** (2h)

>**Verbalisation** en groupe à propos des tests de techniques picturales et formats variés.

**Objectif** : mettre des mots sur des gestes et effets obtenus, aller vers une interprétation du sens (encre, peinture, monotype... travail de structure, d'ombres, de matières ...effets de réalisme, expressif... Ecartés).

>**Pratique** : choisir un parti pris de réalisation parmi les effets obtenus dans un *but de réinvestissement* des « trouvailles »:

- Rappel du sujet donné séance 2 insistant sur :

«...choisir un mode d'expression personnel pour figurer un arbre d'ampleur. »

- Précision d'attentes pour l'évaluation : « Le travail plastique sera rendu accompagné d'un dossier de photos des réalisations et expérimentations, commentées avec un vocabulaire précis, pour un bilan d'évaluation du travail.
- Rechercher des œuvres dans un panel de documents mis à disposition, faire des liens avec sa propre pratique : Faire 2 fiches « artistes » en formulant des hypothèses, ou des constatations tirées de l'observation concernant les outils, médiums, et gestes dans les œuvres étudiées. (constitution d'un dossier électronique des diverses recherches réalisées)

**Objectif : Faire des choix plastiques en fonction d'un projet, amener l'élève vers la capacité de les expliquer avec un vocabulaire spécifique.**

**Séance 4**(3h) Fin du travail = phase de synthèse du travail.

**Verbalisation : Analyse des pratiques** en groupe et individuellement.

**Réflexion pour l'évaluation :** bilan individuel sous forme de commentaires écrits accompagnant un aperçu photo des expérimentations et réalisations (informatique)

**Objectif :** permettre à l'élève d'argumenter plus précisément ses choix plastiques

## RÉCAPITULATIF DES COMPÉTENCES DES PROGRAMMES TRAVAILLÉES AU COURS DES SÉANCES

### Compétences plasticiennes et techniques

- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (et savoir les utiliser) ;
- explorer les techniques et les réutiliser;
- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

### Séance 1

> - savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

(Moyens graphiques)

>travail avec un fusain de gros diamètre, changer le geste de son dessin, changer de posture et comprendre l'implication du corps en fonction du format, observer et analyser les qualités des traces obtenues.

>dessin à la craie blanche sur support noir, appréhender des effets de tracés de matérialités nouvelles et des textures de surfaces.

### Séance 2

> explorer « les techniques ; savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles »

>explorations de moyens picturaux au service de la figuration et des effets plastiques et non en tant que « coloriage-remplissage »

### Séance 3

> être capable de « choisir leurs propres moyens d'expression en fonction d'un projet »

### Séance 4

> **Compétences théoriques** être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche... et éventuellement celle des autres : « savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques et sémantiques »

>**Compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique) « utiliser les supports numériques » communiquer argumenter son travail.

**COMPLÉMENTS THÉORIQUES AU TRAVAIL PLASTIQUE**  
(disponibles en autonomie dès le début du travail pictural)

**Notions supports à réflexions :** Les effets plastiques résultent d'un ensemble de variables :

**Support + médium + outil + geste = effet plastique**

Peut-on déduire du sens de ces différents effets plastiques? Comment réinvestir ces expérimentations de manière à engager du sens lors de production d'un effet plastique ?

**Champ artistique :** à disposition des magazines *Eighty & Ninety*: Soulages, Requichot, Cobra, Alechinsky, de Stael, Zao Wou-ki...

**QUELQUES PISTES À EXPLORER dans LE DOSSIER DE CLASSE sur L'INTRANET DU LYCÉE :**

-----**Pierre SOULAGES :**

- **Processus de création** (jeune dans son atelier) <https://www.youtube.com/watch?v=TfinJkIltl>
- EXPOSITION SOULAGES 2009 : *CONVERSATION ENTRE PIERRE SOULAGES ET ALAIN SEBAN* (VERSION COURTE) Valode Nicolas, Cathala Pauline, Evrard Pierre (Réalisateur) Captation, 00h 04m 56s, 2009 [http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-f530bf2441ba31ad5d622d2f55f2353&param.idSource=FR\\_E-3147ecdb29aa79a3a32d068a7d060](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-f530bf2441ba31ad5d622d2f55f2353&param.idSource=FR_E-3147ecdb29aa79a3a32d068a7d060)

-----**Pierre ALECHINSKY :** Exemples d'oeuvres et liens pour comprendre le processus de création

<i>D'arbre et d'encre</i> Lithographie originale, 1993, Imprimeur et éditeur : Franck Bordas, Paris. Dimensions du papier : 160 X 120 cm. <a href="http://www.michelfillion.com/detail.php?titre=alechinsky-arbre-lithographie">http://www.michelfillion.com/detail.php?titre=alechinsky-arbre-lithographie</a>	<i>Persistence</i> , Lithographie, 1993, 40 (+ 20 E.A.) exemplaires numérotés et signés sur Rives 160 x 120 cm, Imprimeur : Atelier Bordas, Paris, Éditeur : Fondation Pfizer, Paris
---	--

Alechinsky graveur: <https://www.youtube.com/watch?v=N5kTYBZaqeo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=15sTcklJMbQ>  
d'art d'art: <https://www.youtube.com/watch?v=ce320HqWAcS>

-----**COBRA:** [https://www.youtube.com/watch?v=uhfB\\_F1Mzj8](https://www.youtube.com/watch?v=uhfB_F1Mzj8)

-----**Zao Wou ki:** "17.01.66", Huile sur toile, 1966, 146 x 114 cm, Collection particulière, Paris

-----**Bernard REQUICHOT :** <http://www.bernard-requichot.org/peintures/index.htm>

<b>Bernard Réquichot, CR N°326</b> 73x102, Peinture à l'huile sur toile Collection MNAM Centre Georges Pompidou, Paris	<b>Bernard Réquichot, CR N°201</b> 31x23, Huile sur carton	<b>Bernard Réquichot, CR N°406</b> 31x33, Huile sur papier avec fragments d'illustrations collés
--	---	---