



« Terre Bleue »
Yves Klein
XX siècle
Peinture -enduit
Don Moquay-
Klein
Inv° 998-3-1

Dossier de Presse Terre Bleue

LA TERRE BLEUE DE RETOUR AU MUSEE



La Terre Bleue créée par Yves Klein (1928-1962) en 1957 compte 300 exemplaires. Le Musée Hèbre de Saint-Clément possède le numéro 255 sur 300, donné par la famille Moquay-Klein à la Ville de Rochefort suite à l'exposition "Bleu" qui s'est déroulée au musée en 1996.

Exposée dans l'ancien musée, puis conservée aux réserves muséographiques durant la période de réhabilitation de l'Hôtel Hèbre de Saint-Clément, cette œuvre remarquable retrouve enfin les salles d'expositions du musée d'Art et Histoire. Elle est présentée au 3^{ème} étage du musée, dédié aux grands voyageurs Rochefortais.

LE BLEU KLEIN



C'est en 1956 qu'Yves Klein met au point la formule du lumineux bleu outremer (ou bleu ultramarin) qu'il baptise IKB, « International Klein Blue ».

En utilisant un pigment outremer mêlé à une résine synthétique nommée Rhodopas, il découvre avec l'aide d'Édouard Adam, marchand de peinture parisien, un effet permettant de conserver sa brillance au pigment qui, mélangé à l'huile de lin, a tendance à devenir terne. Cette couleur, écho du lapis lazuli utilisé pour peindre la tunique des Madones du Moyen Âge, est devenu célèbre sous le nom d'International Klein Blue (« IKB »).

Les premiers monochromes IKB d'Yves Klein sont exposés en 1957 et inaugurent son « époque bleue ». L'IKB est officialisé lorsqu'il fait procéder à son enregistrement, le 19 mai 1960 à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI) sous l'enveloppe Soleau n° 63 471. Elle décrit un médium fixatif (une pâte fluide originale substituée à l'huile, liant utilisé traditionnellement en peinture) qui fixe du pigment bleu outremer n° 1311.

YVES KLEIN



**"Je crois que dans le futur, on arrivera à ne plus peindre que des tableaux d'une seule couleur à la fois et sans autre chose que la couleur"
Yves Klein.**

Figure majeure de l'avant-garde picturale d'après-guerre, Yves Klein grandit dans un milieu artistique. En 1947, il découvre le judo, qu'il appréhende comme un outil de maîtrise de soi. Parallèlement, il s'intéresse à la mystique des Rose-Croix, qui enseigne la connaissance par l'imagination. Ces disciplines influenceront largement son oeuvre.

Ses premières expositions comportent des monochromes aux couleurs variées, mais, dès 1956, il crée 'sa' couleur, l'International Klein Blue (IKB) Outre la peinture, Yves Klein produit des images, des sculptures, des expositions, des écrits, des photographies, et même des pièces de théâtre et des scénarios pour le cinéma.

Personnalité intuitive, il a redéfini la fonction de l'artiste comme un messager de la beauté préexistante au monde et élargi le champ des techniques artistiques. Son œuvre a influencé ses contemporains ainsi que les générations suivantes dans le monde entier.

Il réalise ses premiers monochromes, dans l'idée de reproduire un espace couleur infini et pur lui permettant d'affranchir ses productions de toute subjectivité et de proposer à son public une expérience sensorielle. En 1960, il établit la déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, mouvement que rejoindra également Niki de Saint Phalle.

Source : <http://www.centrepompidou.fr/>

L'HOTEL HEBRE DE SAINT-CLEMENT...

**Hôtel Hèbre de Saint-Clément,
Musée d'Art et d'Histoire,
Service du Patrimoine**

63-65 avenue Charles de Gaulle
17300 ROCHEFORT
Tél. 05 46 82 91 60
Fax 05 46 82 91 76

service.des.publics@ville-rochefort.fr
patrimoine@ville-rochefort.fr

HORAIRES BASSE SAISON

Du 1er octobre au 14 juin :

10h30 - 12h30 • 14h - 18h

Ouvert tous les jours sauf le lundi,
le samedi matin et le dimanche matin

Fermetures annuelles : janvier, 25 décembre et 1^{er} mai

