

> **Nicolas Fenouillat**

Version française

> Hélices

Nicolas Fenouillat, 2010

Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces, peinture, tendeurs

Galerie Néon, Lyon



Hélices

Nicolas Fenouillat, 2010

Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces, peinture, tendeurs

Galerie Néon, Lyon



Hélices

Nicolas Fenouillat, 2010

Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces, peinture, tendeurs

Galerie Néon, Lyon

> Gradins (comment regarder un concert sur les toits)

Nicolas Fenouillat, 2010

Impression jet d'encre sur papier velvet

84×119 cm

Galerie Néon, Lyon

_ Depuis le concert « Rooftop » des Beatles, joué sur le toit de l'immeuble Apple le 30 janvier 1969, des centaines de concerts ont été joués sur les toits des villes. Projet de gradins sur les toits pour regarder ces concerts.



Gradins (comment regarder un concert sur les toits)

Nicolas Fenouillat, 2010

Impression jet d'encre sur papier velvet

84×119 cm

Galerie Néon, Lyon

> **Sac BRUIT BLANC**

Nicolas Fenouillat, 2010

Edition signée à 50 exemplaires

Lebenson Gallery, Paris

_ Le bruit blanc contenu dans un sac de toile se mesure et se pèse. Le sac est plein à craquer mais résiste à sa limite comme épreuve d'une hyper mémoire tendue, d'une vision brouillée à la limite de son effacement.

Ce "shuuu" qui arrive comme l'injonction au silence, définit le brouillage nécessaire à toute action. Si la parole ne naît que depuis le silence originel, le bruit blanc paralyse l'Autre autant qu'il l'invite à l'urgence de son existence.



Sac BRUIT BLANC
Nicolas Fenouillat, 2010
Edition signée de 50 exemplaires
Lebenson Gallery, Paris

> SILENCE

Nicolas Fenouillat, 2010

Vidéo

10 minutes 30

6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Lebenson Gallery, Paris

_ Adaptation d'un texte de John Cage sur la notion de silence tiré de son livre « Silence ».
_ Conversation entre deux non-entendants dans la chambre anéchoïque de l'IRCAM à Paris
(salle d'expérimentation dont les parois absorbent les ondes sonores et électromagnétiques)



- Pourquoi y a-t-il tant de gens qui ont du mal à écouter ?



- Apprend-on à mal se tenir quand on apprend à connaître la musique ?



- Le fait d'aimer la musique vous rend-il automatiquement stupide et incapable d'écouter ?

Silence
Nicolas Fenouillat, 2010
Vidéo
10 minutes 30
Lebenson Gallery, Paris

> Paires de baguettes

Nicolas Fenouillat, 2010

Bronze

3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

_ Lebonson Gallery, Paris (FR)

_ Présenté au LondonewCastle Project Space, Londres (UK), 2011

10-10-2007, New Orleans, Green Project Art Space, Lousiane, US

15-03-2005, Bardens Boudoir, London, UK

23-02-1997, Blue Banana, Lyon, Fr

03-04-2006, Festival Indie Rocket, Pescara, It

25-03-2001, Zoro, Leibzig, De

08-04-2006, Mocvara, Zagreb, Cr

14-09-2006, Squat des Dispensés, Paris

_ Baguettes de batterie de mes meilleures performances musicales moulées en bronze et patinées.



Paires de baguettes
Nicolas Fenouillat, 2010
Bronze
Lebenson Gallery, Paris, (FR)



Paires de baguettes

Nicolas Fenouillat, 2010

Bronze

Lebenson Gallery, Paris (FR)

15-03-2005, Bardens Boudoir, London, UK

08-04-2006, Mocvara, Zagreb, Cr

> Explosion : son gris

Série : RAINBOW WARRIOR

Nicolas Fenouillat, 2010

Tom Basse, paire de baguettes, pigment gris

Lebenson Gallery, Paris

_ Du pigment sur un tom basse...un coup de baguette...une explosion...du pigment sur les murs...
une explosion de son.

La série RAINBOW WARRIOR est une série d'explosions de son à partir des bruits colorés :
bruit blanc, bruit gris, bruit bleu (ou azur), bruit rose...



Explosion : son gris

Série : RAINBOW WARRIOR

Nicolas Fenouillat, 2010

Tom Basse, paire de baguettes, pigment gris

Lebenson Gallery, Paris



Explosion : son gris

Série : RAINBOW WARRIOR

Nicolas Fenouillat, 2010

Tom Basse, paire de baguettes, pigment gris

Lebenson Gallery, Paris

> Portée

Nicolas Fenouillat, 2010

Néon

105x32 cm

Lebenson Gallery, Paris

_ Résultat d'une partition tracée à l'aide d'une règle et d'un stylo, agrandie et transformée en néon. Les lignes de cette partition vibrent comme sa lumière.



Portée
Nicolas Fenouillat, 2010
Néon
105x32 cm
Lebenson Gallery, Paris

> Echo

Nicolas Fenouillat, 2010

Vidéo, 6 minutes 45

_ Et si on laissait libre le son ?

Comment peut-on le fixer dans l'espace ?

Peut-on le rendre présent ?

Comment se reproduit-il ?

Qu'est-ce exactement que le volume de la musique ?

Comment appréhender un son dans tout ses détails acoustiques ?

Comment le donner à la contemplation ?

Je veux d'abord produire un son.

En l'occurrence un solo de batterie.

Je veux laisser la musique exister dans un environnement sonore en mouvement.

En l'occurrence l'écho de la montagne.

Je fais un solo.

La montagne le répète. L'écho ajoute une nouvelle sonorité à la phrase du solo.

Ensuite, j'exécute le solo émis par la nature, et ainsi de suite.

La crainte propre de la batterie, c'est que l'exécutant a tendance à favoriser l'action physique au résultat sonore.

Cette discussion entre le batteur et la montagne est en perpétuelle mutation.

La question est de savoir où commence et où finit l'exécution d'un son.

Un solo est-il reproductible jusqu'à l'infini ?



Echo
Nicolas Fenouillat, 2010
Vidéo, 6 minutes 45

> Le cri

Nicolas Fenouillat, 2010

Disque Vinyl, gramophone

Galerie GlassBox, Paris

_ Le public actionne le disque sur le gramophone avec la main laissant à son rythme apparaitre le son du cri de la commissaire d'exposition. Sur la première face du disque il y a sept sillons et sur la seconde il y en a un.



Le cri
Nicolas Fenouillat, 2010
Disque Vinyl, gramophone
Galerie GlassBox, Paris

> Fossiles

Nicolas Fenouillat, 2010

Dimensions variables

Terre cuite

Galerie Glassbox, Paris

_ J'ai diffusé du son à très haut volume sonore sur de la terre.

Les ondes fournies par le son ont fait une empreinte sur cette dernière.

J'ai adapté l'étude théorique de d'Erceville sur *la vitesse des ondes de compression dans les vases*, à mon travail appelé "Fossiles".



Fossiles
Nicolas Fenouillat, 2010
Dimensions variables
Terre cuite
Galerie Glassbox, Paris

> Partition 01

Nicolas Fenouillat, 2009

450x300x80 cm

Noyer d'Amérique, polystyrène, plexiglass

Réalisé pour la Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, 2009

_ “Nicolas fenouillat, expérimentateur à la fois sonore et plastique, a conçu pour la Force de l'Art 02 un dispositif capable de matérialiser le son. *Partition 01* est une sculpture en bois formant un mur de 4,50 x 3 x 0,80 m, créé à partir de la traduction d'une séquence sonore d'une durée de 9 min 53 et de la prise du rythme cardiaque transformé en une image 3D.

L'artiste a d'abord écrit un solo pour batterie qu'il a interprété dans la Nef du Grand Palais le jour des résultats des élections présidentielles aux Etats Unis, se basant sur la courbe d'estimation des votes de Barack Obama. Il a ensuite enregistré sa performance, ainsi que le battement de son cœur pendant qu'il jouait de la batterie. Il a récupéré les deux courbes qu'il a vectorisé pour créer une « partition » en trois dimensions, qui est en réalité l'empreinte d'une expérience unique, un paysage sonore fixé dans l'espace et le temps.

Par le biais de cette nouvelle œuvre, c'est la question des limites du phénomène sonore que désire poser l'artiste. Où commence et où s'arrête l'action qui produit et exécute le son ?

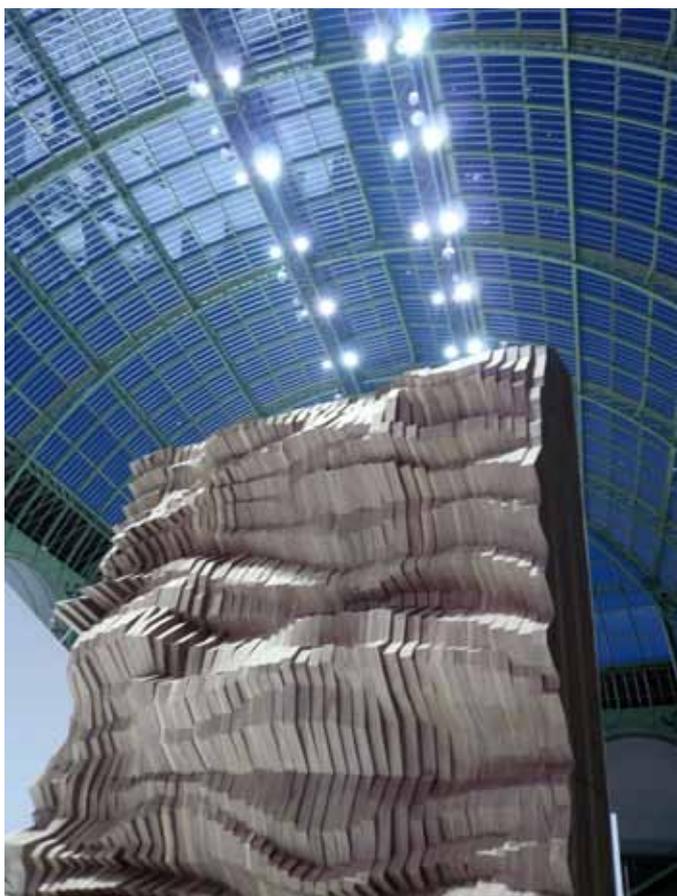
Que devient un son fixé dans un environnement sonore changeant, face au regard des spectateurs ?

Quelle est la représentation de l'effort physique de l'interprétant face à son instrument ?

Le rythme cardiaque est-il le même que celui de la partition ?

Dans *Partition 01*, un événement réel, encré dans l'actualité, l'élection du Président américain, devient la matrice à partir de laquelle l'artiste va mettre en place une expérience d'ordre éphémère et sensible, sensorielle, à son tour conceptualisée et transformée en création plastique.”

V.Th



© Leonel Roda

Partition 01

Nicolas Fenouillat, 2009

450x300x80cm

Noyer d'Amérique, Polystyrène, pléxiglass
Grand Palais, Paris

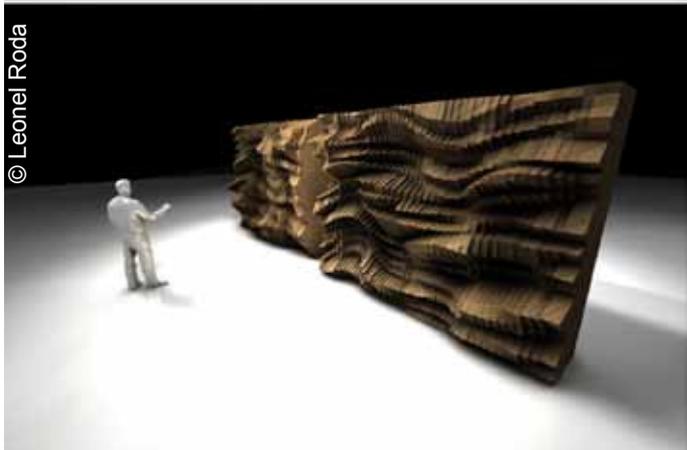
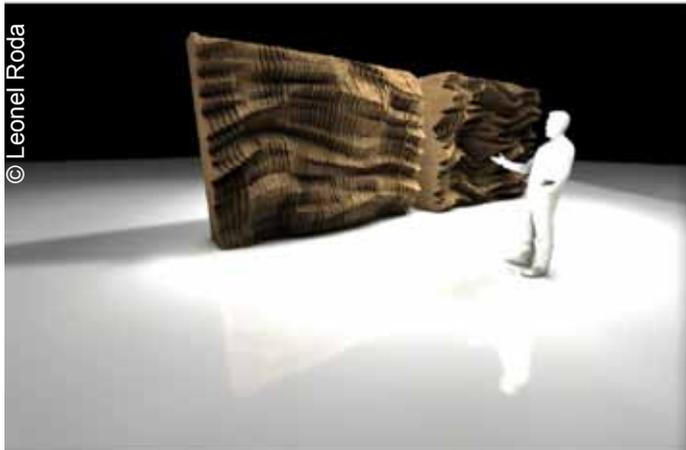


Partition 01

Nicolas Fenouillat, 2009

450x300x80cm

Noyer d'Amérique, Polystyrène, pléxiglass
Grand Palais, Paris



Partition 01 (version 2)

Nicolas Fenouillat, 2009

2 blocs alignés de H 225 x L 300 x P 80cm

Noyer d'Amérique, Polystyrène, pléxiglass

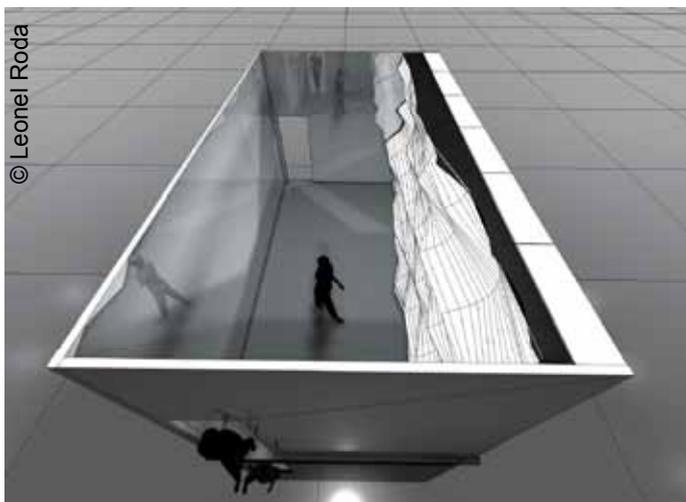


Partition 01 (version 3)

Nicolas Fenouillat, 2009

2 blocs face à face de H 225 x L 300 x P 80cm

Noyer d'Amérique, Polystyrène, pléxiglass



Partition 01 (version 4)

Nicolas Fenouillat, 2009

Dans un sas, mur de H 225 x L 600 x P 80cm

Noyer d'Amérique, Polystyrène, pléxiglass

> L'âme du Solo

Nicolas Fenouillat, 2009

22x30 cm

Collage sur papier musique

Réalisé à la Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ J'ai repris la courbe sonore d'environ 20 secondes du solo de batterie réalisé au Grand Palais le 5 novembre 2008. Ces 50 courbes deviendront ensuite les 50 lames de bois du son de mon oeuvre "Partition 01" présentée au Grand Palais pour la Force de l'Art 02 en mai 2009.



L'âme du Solo

Nicolas Fenouillat, 2009

22x30cm

Collage sur papier musique

Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

> Projets Partitions

Nicolas Fenouillat, 2009

22x30 cm

Collage sur papier musique

Réalisé à la Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ Batterie pour Gaucher et Droitier

_ Ghost Notes

Les Ghost notes sont des notes jouées en batterie. On les écrit mais on ne les joue que très faiblement. Elles apparaissent ici, par le papier décoratif servant à recouvrir les fûts de batterie afin de faire une partition de batterie étoilée, ou de batterie pailleté...

_ Ronde Ovni

Un soupir ovni sur un papier à musique particulier...



Batterie pour Gaucher

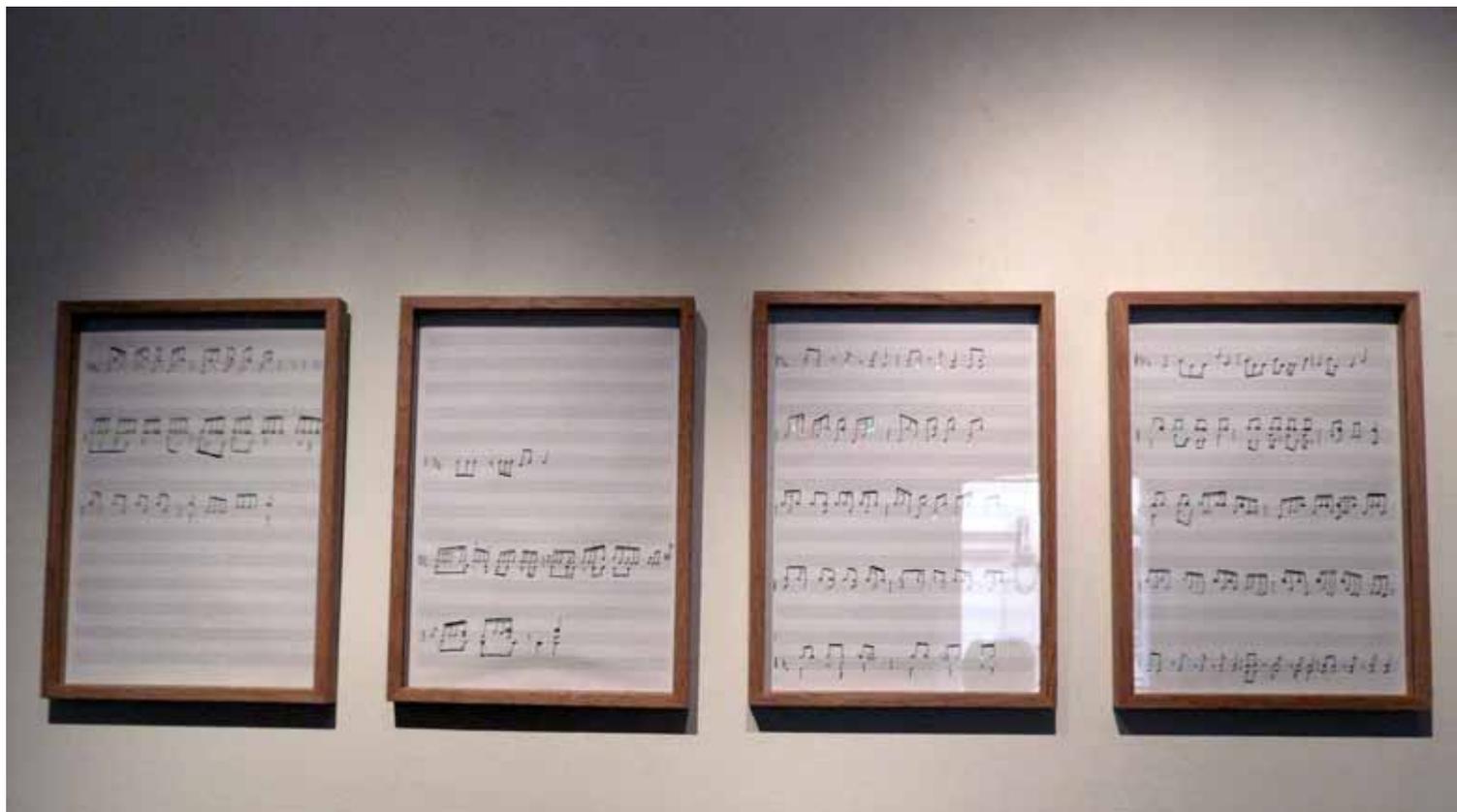
Batterie pour Droitier

Nicolas Fenouillat, 2009

22x30cm

Collage sur papier musique

Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris



Ghost Notes

Nicolas Fenouillat, 2009

Série 4

22x30cm

Papier musique, papier brillant

Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris



Ronde Ovni

Nicolas Fenouillat, 2009

22x30cm

Collage sur papier musique

Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

> Horizon Partition

Nicolas Fenouillat, 2009

120x80cm

Papier, cordeau à craie

_ Réalisé à la Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

_ Lebonson Gallery, Paris, 2010

_ Essayer d'être le plus droit possible pour exprimer la rigueur des lignes d'une partition.
Le cordeau à craie est utilisé en bâtiment afin de faire des lignes le plus droit possible.
La tension entre ces cinq lignes est grande et fait vivre à elle seule la partition.



Horizon Partition
Nicolas Fenouillat, 2010
Série Bleue
120x80cm
Papier, cordeau à craie
Lebenson Gallery, Paris



Horizon Partition

Nicolas Fenouillat, 2009

Série rouge

120x80cm

Papier, cordeau à craie

Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

> **Montagnes/Notes (Série1)**

Nicolas Fenouillat, 2007

Dessins sur papier musique

_ Réalisé à l'Espace d'Art Gertrude, Melbourne (AU)

_ Présenté à la Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ J'ai pris des photos d'horizon de montagnes dans les Alpes puis je les ai placés sur une courbe musicale déjà existante en essayant d'être le plus précis possible, recréant ainsi d'autres chaînes montagneuses. Puis en faisant écho à cette action j'ai réécrit une partition de batterie sur les montagnes .



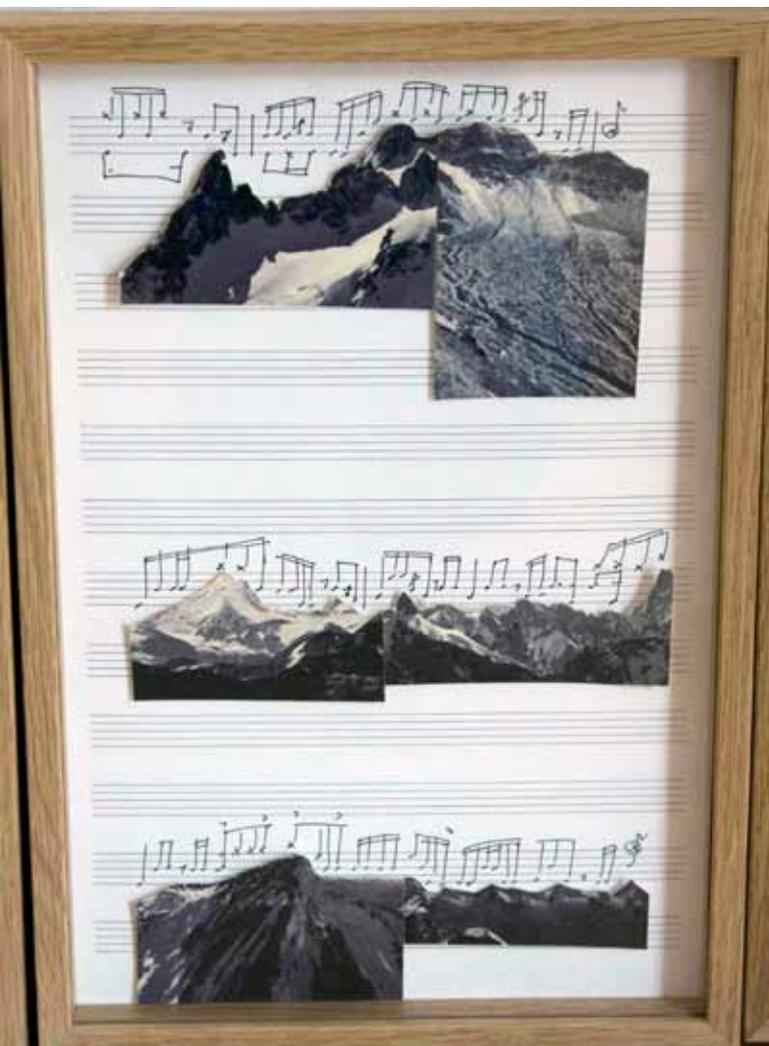
Notes/Montagnes

Serie 1

Nicolas Fenouillat, 2008

Dessins sur papier musique

Gertrude Art Space (AU)



> Einstein off the Wall

Nicolas Fenouillat 2007

Installation

Réalisé à l'Espace Kugler (CH)

—“Un jour un ami artiste, Bruno Persat, arrive à la maison avec un problème d'Einstein trouvé je ne sais où. Pendant que j'essayais de le résoudre en 2D sur une feuille, mon voisin essayait de le résoudre en 3D avec des éléments de cuisine. Suite à l'invitation de l'Espace Kugler à faire une exposition, l'idée de réactiver ce problème de logique destiné à tout le monde et de le rendre le plus universel possible, dans la ville où siège l'ONU m'est apparue évidente. A son époque Einstein affirmait que seul 2% de la population pouvait résoudre ce problème. Je suis persuadé qu'à notre époque ce pourcentage peut être plus élevé... Pour moi ce travail se développe à partir de trois axes: le jeu comme cadre esthétique, l'interactivité avec le “regardeur” et le “déplacement.”

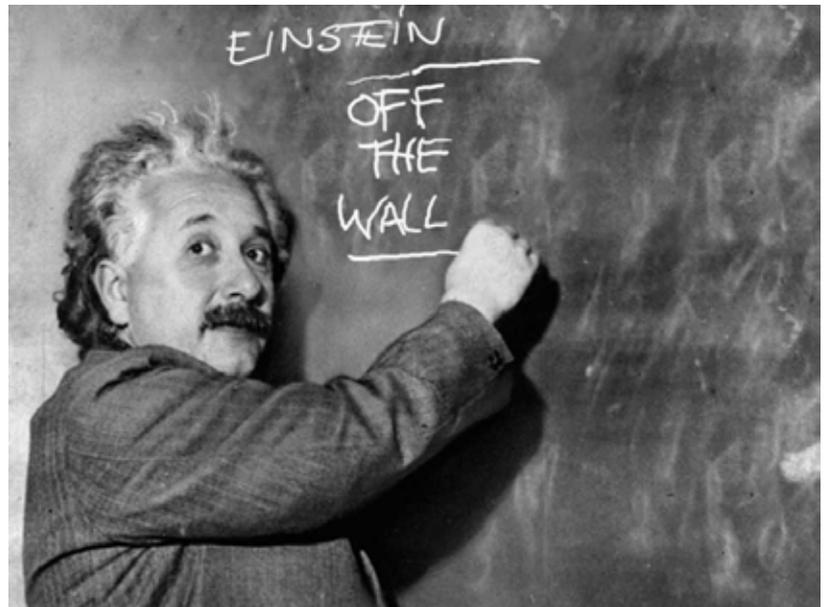


+



=

EINSTEIN
OFF
THE
WALL



5 hommes de nationalités différentes habitent 5 maisons de 5 couleurs différentes. Ils fument des cigarettes de 5 marques distinctes et boivent 5 boissons différentes. Ils élèvent des animaux de 5 espèces différentes.

La question à laquelle il faut répondre est : "Qui élève les poissons ?"

15 indices pour vous :

- * Le Norvégien habite la première maison
- * L'Anglais habite la maison rouge
- * La maison verte est située à gauche de la maison blanche
- * Le Danois boit du thé
- * Celui qui fume des Rothmans habite à côté de celui qui élève les chats
- * Celui qui habite la maison jaune fume des Dunhill
- * L'Allemand fume des Marlboros
- * Celui qui habite la maison du milieu boit du lait
- * Celui qui fume des Rothmans a un voisin qui boit de l'eau
- * Celui qui fume des Pall Mall élève des oiseaux
- * Le Suédois élève des chiens
- * Le Norvégien habite à côté de la maison bleue
- * Celui qui élève des chevaux habite à côté de la maison jaune
- * Celui qui fume des Philip Morris boit de la bière
- * Dans la maison verte on boit du café





Einstein off the wall
Nicolas Fenouillat, 2007
Installation
Espace Kugler (CH)

> Iceberg

Nicolas Fenouillat, 2007

_ Réalisé au Confort Moderne pour l'exposition Wonderwheats & Alternative Antipode avec Amy Granat.

Installation faite de bois et de polystyrène (800x670cm), avec une vidéo en boucle de 3m25 filmée en antarctique.

_ Réalisé à l'espace d'Art Gertrude, Melbourne pour l'exposition "Alternative2Antipode"

Bois et polystyrène (400x500cm), 2008

_ Réalisé à la galerie Aperto, Montpellier, Bois et polystyrène (400x450cm), 2009

_Iceberg est une sorte de cabane géante en bois dont l'aspect extérieur se situe entre l'habitation précaire des chercheurs d'or et la barricade. L'intérieur distribue un labyrinthe qui nous mène à une projection vidéo. Les parois sont entièrement recouvertes de polystyrène gratté qui donne l'impression de déambuler dans une grotte de glace. Les deux entrées nous obligent à passer au travers d'un sas de lattes plastiques qui par l'électricité statique qu'il va produire attire des micro-éclats de polystyrène sur nos vêtements. Le blanc hivernal des murs et l'agitation du revêtement de l'architecture dialoguent avec l'image projetée d'une berge de l'Antarctique et résonne au son des craquements de ce continent de glace.

Le visiteur est autorisé à entrer dans l'Iceberg. Il y a deux entrées ou deux sorties suivant le sens que l'on veut lui attribuer. Mais celle-ci disparaîtra purement et simplement, si chaque visiteur / spectateur ne fait pas attention aux parois, car celles-ci sont faites de polystyrène. Je fais ici appel au sens des responsabilités des spectateurs concernant la fragilité d'une pièce qui peut paraître massive.

Le visiteur doit comprendre que son geste contribue à la dissolution de l'objet.

Quelle position adopter en face d'une proposition qui contribue ses composantes, tout en voulant sauvegarder sa structure?

Le fait que le polystyrène s'accroche aux habits donne à chaque visiteur un souvenir pour sa collection personnelle.



Iceberg
Nicolas Fenouillat, 2007
800x670 cm
Bois, Polystyrène
Exposition au Confort Moderne



Iceberg (Interieur)
Nicolas Fenouillat, 2007
Bois, Polystyrène
Exposition au Confort Moderne



Iceberg
Nicolas Fenouillat, 2008
Bois, Polystyrène
Exposition à l'espace d'Art Gertrude (AU)



Iceberg
Nicolas Fenouillat, 2008
Bois, Polystyrène
Exposition à l'espace d'Art Gertrude (AU)

> Ping ou Pong, Right or Wrong, Ying ou Yang!

Nicolas fenouillat, 2007

210 x 76,2 cm

Filet à 15,25 cm

Bois, fer, Capteur, Baffles

_ Réalisé au Confort Moderne pour l'exposition Wonderwheats & Alternative Antipode

_ Présenté à la Carrière, Poitiers, 2010

_ Ici un symbole yin et yang horizontal sur pied détourné en table de ping-pong pour parties tournantes. Le son de la balle est amplifié et différé afin d'ajouter encore au trouble de la surface de jeu ronde et du filet en zigzag.

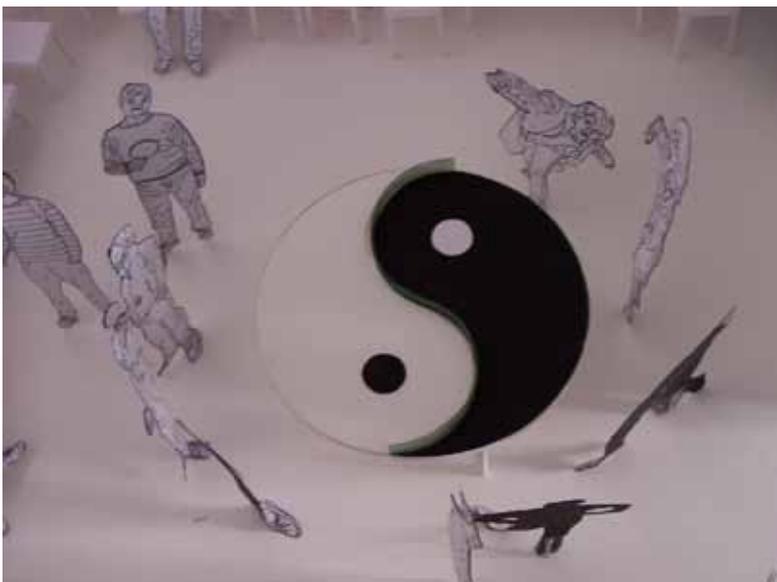


Ping ou Pong, Right or Wrong, Ying ou Yang!
Nicolas Fenouillat, 2007
210 x 76,2cm
Filet à 15,25 cm
Bois Fer, Capteur, Baffles



“J’aime bien faire parler deux personnes ensemble et on entend rien, c’est pour ça que j’aime la stéréo” Godard

Table en forme de Yin & Yang
 2 Baffles
 2 Capteurs (sous la table)
 1 ordinateur
 1 ampli
 Chaises + Bancs



Proposition d’une « tournante » au public . Le son de la balle de ping-pong, repris par les capteurs situés sous la table, est retransmis avec quelques secondes de retard dans une des baffles. L’autre baffle retransmet pour sa part de la musique minimaliste et répétitive. Les sens des joueurs sont alors complètement perturbés par le son différé et celui de la musique suivant sa position dans la pièce.



> Aliséa, Montclar, Evian, Sant'Anna

Nicolas fenouillat, 2007

80 x 100 x 18 cm

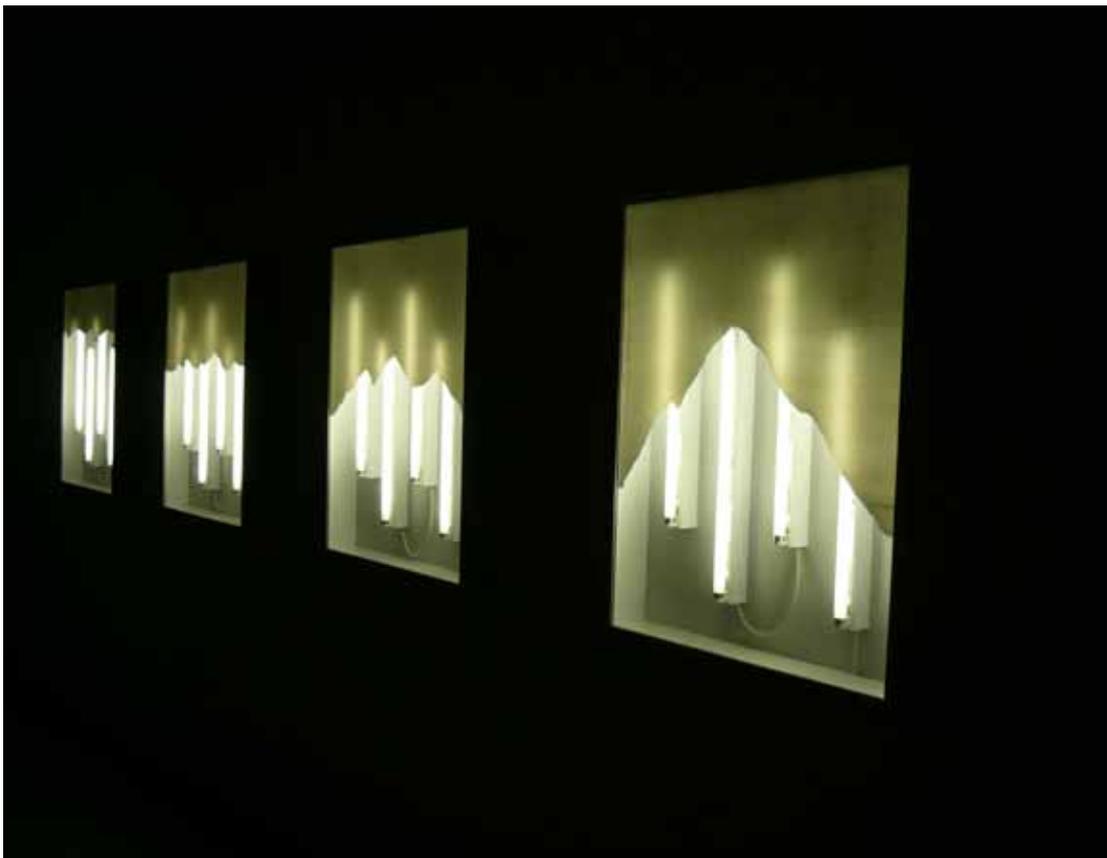
Sérigraphie sur plexiglass,

Boîte lumineuse

_ Réalisé au Confort Moderne pour l'exposition Wonderwheats & Alternative Antipode

_ Présenté à la délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ Série de caissons lumineux reprenant les cimes des monts enneigés que nous trouvons sur les étiquettes des bouteilles d'eau minérale suisse, italienne, française liés aux Alpes. La ligne constituant ces sommets vient découper l'image en deux, la partie supérieure est une sérigraphie en une couleur tandis que la partie inférieure laisse les néons apparents.



Aliséa, Montclar, Evian, Sant'Anna
Nicolas Fenouillat, 2007
80x100x18 cm
Sérigraphie sur plexiglass,
Boîte lumineuse

> Flag (Dutch-France)

Nicolas fenouillat, 2007

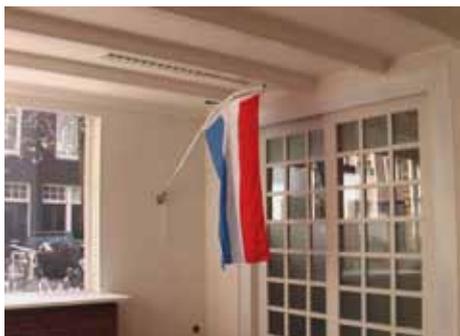
Aluminium, drapeau

Réalisé à la galerie Agentur pour l'exposition Mijn Stalker à Amsterdam (NL)

_ Ici le plafond était trop petit. Le drapeau hollandais c'est alors transformé en drapeau français. Installation dans le cadre de l'exposition Mijn Stalker à Amsterdam (NL).

"Mijn Stalker est une vidéo - un pays - une exposition qui explore un autre lieu - une recherche - un mouvement - une découverte - une installation ; en somme, il s'agit d'un autre regard.

A travers ses vidéos poétiques et ses installations, Nicolas Fenouillat représente des sujets tirés de sa vie quotidienne qui rappellent le film 'Stalker' de Tarkovski. Comme dans la Zone de Tarkovski, un regard quotidien peut être lourd de significations surréelles, familières aussi bien qu'utopiques." Ambassade de France aux Pays-Bas.



FLAG (Dutch - France)
Nicolas Fenouillat, 2007
Aluminium, Drapeau
Amsterdam(NL)

> **Mijn Stalker**

Nicolas fenouillat, 2007

_ Réalisé à la galerie Agentur pour l'exposition Mijn Stalker à Amsterdam (NL)

Tourne disque, disque

_ Présenté à l'ancien musée de peinture de Grenoble pour l'"exposition de noel"

Commissariat Yves Aupetitallot, 2007

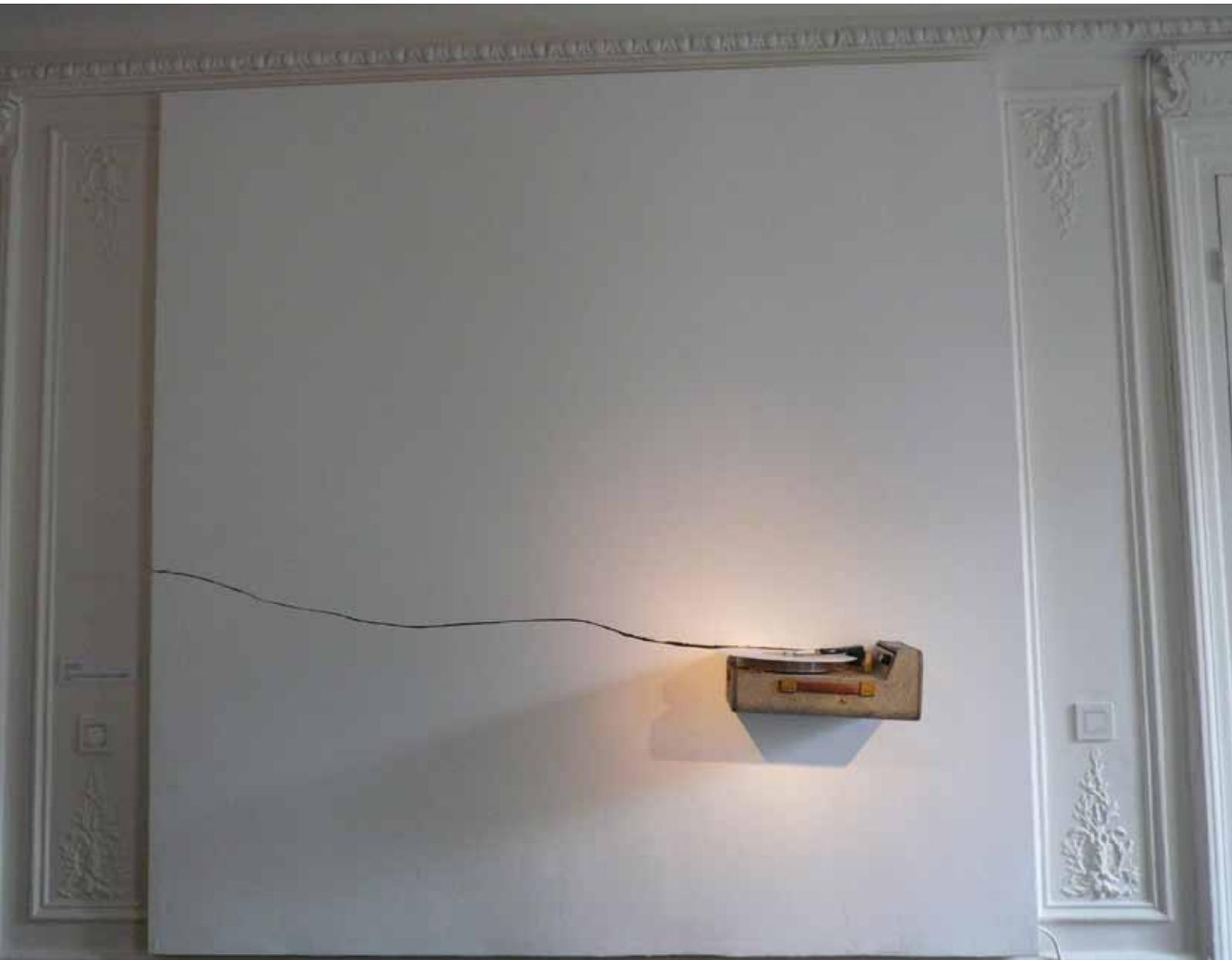
_ Présenté à la délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ Présenté à Lebenson Gallery, 2010

_ J'ai repris la courbe musicale du disque. Cette courbe est visible par la tranchée qu'a put faire le disque lors de son passage dans le mur. Le disque tourne toujours...



Mijn Stalker
Nicolas Fenouillat, 2007
Tourne Disque, vinyle
Amsterdam (NL)



Mijn Stalker
Nicolas Fenouillat, 2009
Tourne Disque, vinyle
Paris



Mijn Stalker
Nicolas Fenouillat, 2007
Tourne Disque, vinyle
Musée de Grenoble

> Western my Love

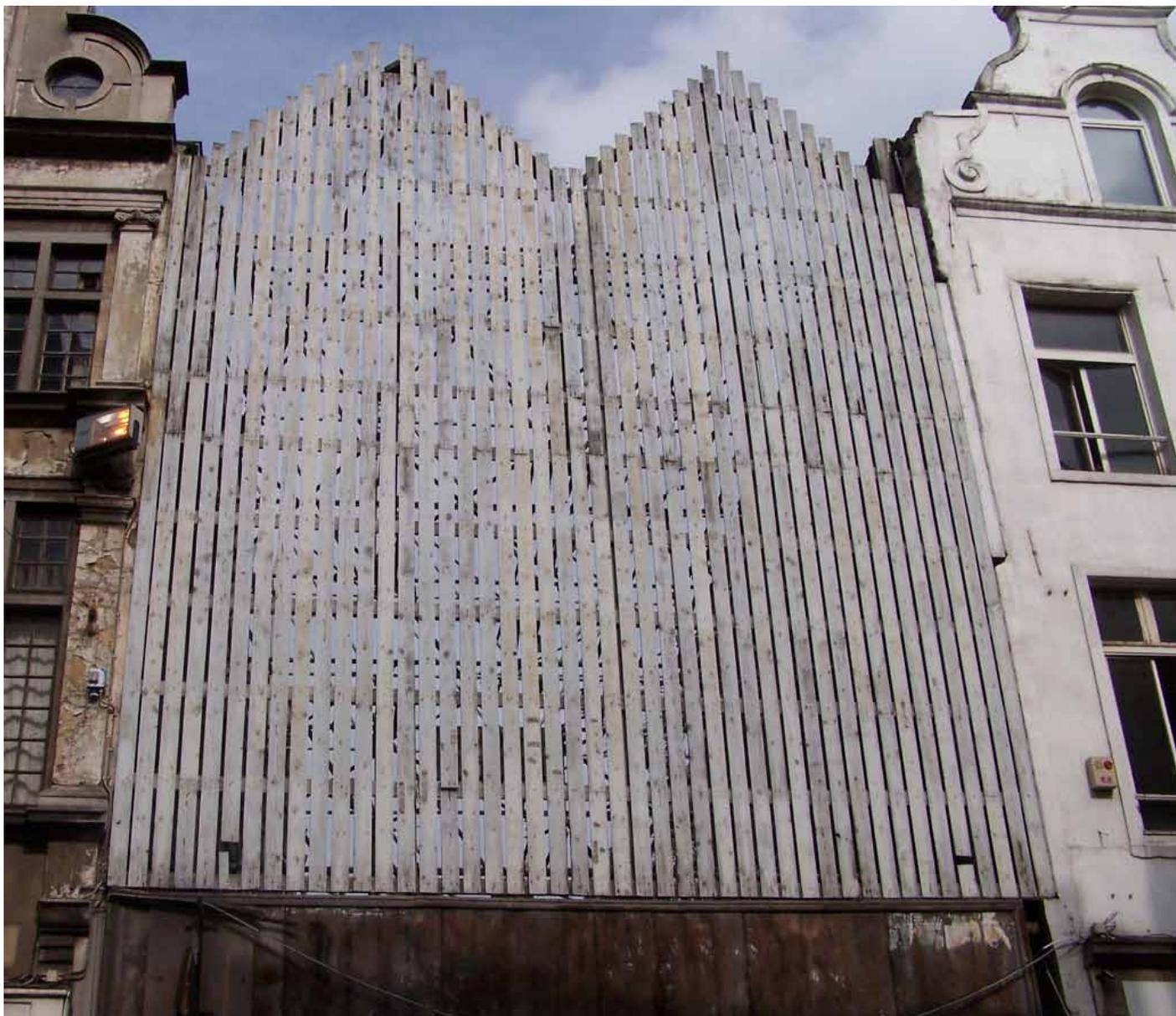
Nicolas fenouillat, 2007

600 X 800 cm

Bois

Réalisé à Rotterdam (NL)

_ Dans le vieux Rotterdam, j'ai repris une façade d'architecture du 16ème siècle et proposé de la replacer dans l'espace public entre deux façades du 17ème comme un décor de western.



Western my love
Nicolas Fenouillat, 2007
600x800 cm
Bois
Rotterdam (NL)

> Surfaces de rencontres temporaires

Nicolas fenouillat, 2006

Installation et performance

Réalisé dans le cadre de la biennale du design de St Etienne

Invitation de Stéphane Magnin et Mathalie Crasset

_ Installation pour regarder les étoiles, écouter et lire en étant adossé à des taupinières.

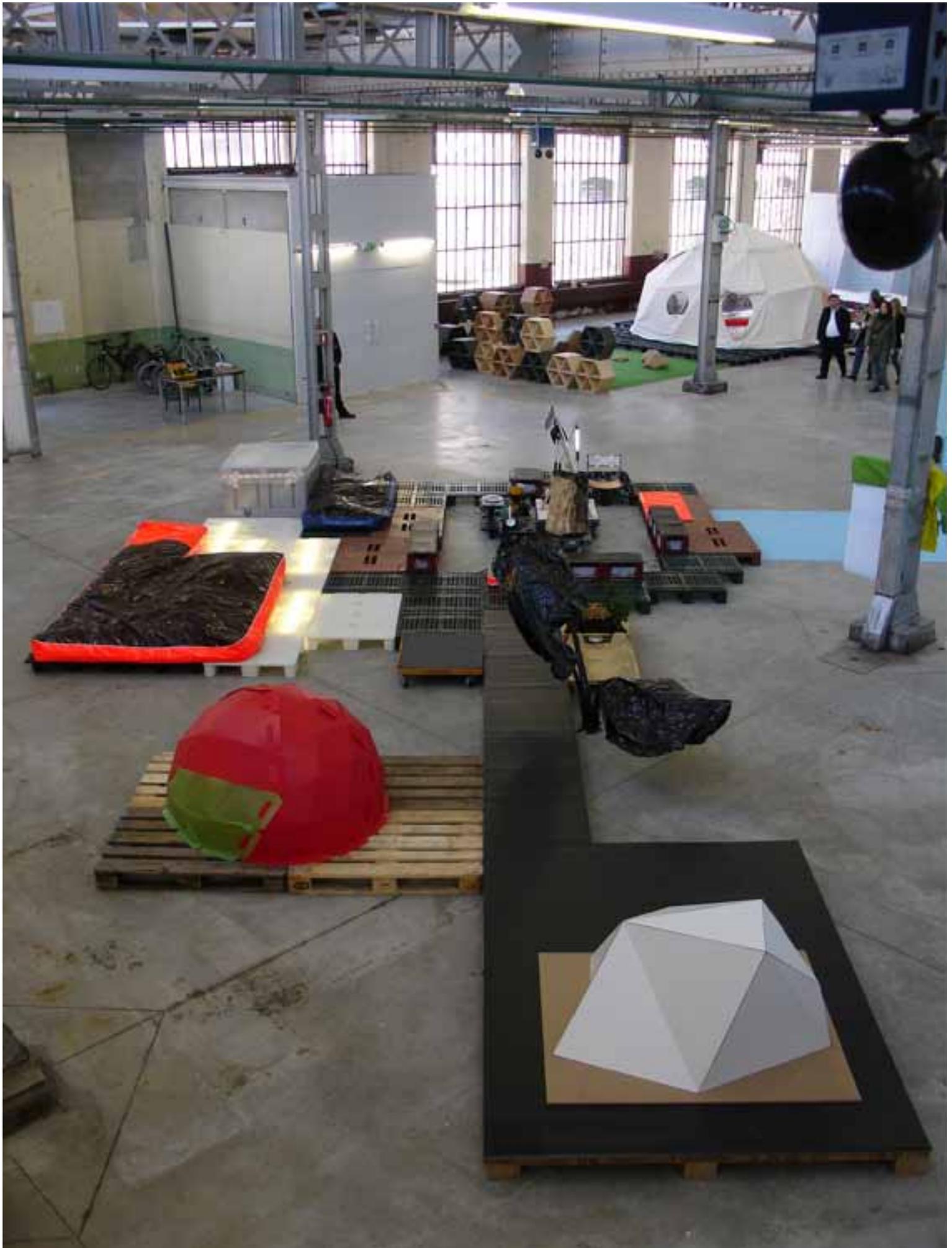
Le soir du vernissage j'ai fait une performance de batterie car dans le futur on ne fera plus de la guitare autour d'un feu de bois mais de la batterie autour d'un BBQ.

“Comme dans toutes expéditions, la halte marque une pause, une réflexion sur le parcours, un moment de repos ou les explorateurs, autour d'un feu de camp, bavardes, rigoles, méditent sur l'état des choses et des projets en cours.

Ces surfaces, sont légèrement surélevées du sol, par des palettes ou des bottes de pailles, elles construisent à chaque présentation des situations orientées, par l'intermédiaire du feu de camp, du barbecue, ambiance camp de base d'une expédition immobile.

A chaque épisodes, des hôtes s'installent, embarquent des propositions, des projets, des extentions...plug-ins, au gré des occasions et des rencontres.

Ces surfaces accueillent des abris, des plantations artificielles, des minis serres, du matériel de BBQ, de quoi faire des boissons, des sofas... Du son, des lectures, la consultation d'éditions.../... Un lieu dédié à l'oisiveté, un endroit pour causer de l'horizon, une surface pour regarder les étoiles.../...”





Surfaces de rencontres temporaires
Nicolas Fenouillat, 2006
Installation & Performance
Biennale de St Etienne



Surfaces de rencontres temporaires
Nicolas Fenouillat, 2006
Installation & Performance
Biennale de St Etienne

> 9 Lyriques

Nicolas Fenouillat, 2005-2007

Performance en collaboration avec Stéphanie Béghain

Texte: Joris Lacoste

_ Vrai-faux concert, fausses traductions, versions de couverture, vraies chansons parlées, croisements de langues, déperdition du signal, joies du contresens, lyrisme littéral, parole perforante, musique minimum, déplacement des repères, exposition de sentiments, drogue spéciale, passage en force, pathos pour tous, débordement du cadre, translations, transformation des motifs, sorties du contexte, modification des proportions, aplatissage de la performance, relief négatif, niveau moins un.



9 Lyriques

Nicolas Fenouillat, 2005-2008

Performance en collaboration avec
Stéphanie Béghain et Joris Lacoste

> Vidéos

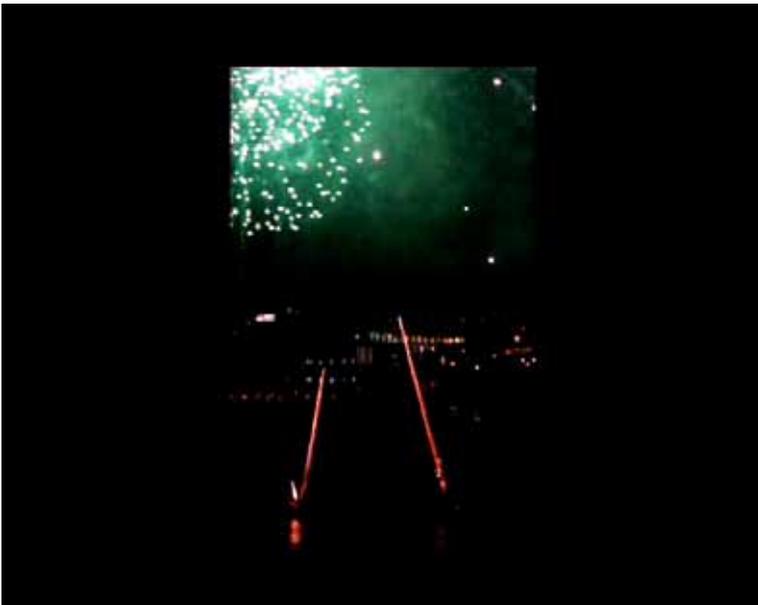
2005-2006

- _ 1 minute de frisson, DVD de 1 minute en boucle (2005)
- _ Fire Works 3, DVD en boucle (présenté à Freeze à Londres, octobre 2006)
- _ Zone44, DVD en boucle (2006)

Vidéos



Zone 44
DVD
2006



Fire Works
DVD pour Freeze, Londres
2006



1 minute de Frisson
DVD de 1 minute
2005



Zone 44
Nicolas Fenouillat, 2009
DVD
Espace St-Sauveur, Paris