

Qu'est-ce que *La Grande Lessive*® ?

Interroger l'art et sa pratique

La Grande Lessive® est une installation artistique éphémère qui se déploie deux fois par an. Il y a unité de temps, unité d'action, mais pas de lieu puisque, pour sa dernière édition, cette installation a investi près de cinq cents sites dans dix pays.

Des moyens issus d'une pratique familiale et sociale partagée par tout être humain -la lessive- permettent de créer un dispositif réunissant les conditions élémentaires de l'exposition : un fil, des pinces à linge et une réalisation plastique de format A4.

Cette installation initie de la sorte des contraintes et une esthétique communes, ainsi qu'une relation partagée à ce qui est montré. 70 000 personnes ont fait exister *La Grande Lessive*® en septembre 2007. Les « effets » d'une même famille ont été exposés en faisant passer de l'intime au public, de l'élaboration plastique conçue par une personne isolée à une installation collective d'une ampleur impossible à appréhender par le regard.

Avoir conscience que d'autres personnes agissent à notre enseigne, au même instant, en d'autres points du globe, instaure une étrange connivence. Accepter de déposer sur un fil une réalisation qui parle de nous-mêmes et de l'autre, tout en dévoilant notre rapport à l'art, n'est pas si fréquent. Que sa participation lui semble modeste ou imposante, chacun prend un risque dès lors que des pratiques et des codes sont sollicités de manière inédite. L'installation atteste ainsi de la diversité des approches issues d'une même proposition adressée à tous.

Une seule réalisation par personne est autorisée. Cette règle s'apparente à celle du vote. Participer à *La Grande Lessive*® nécessite ainsi de s'engager de multiples manières. Il est demandé de s'inscrire sur le site (lagrandelessive.net) et de signer sa réalisation au dos de celle-ci. Pourtant ce qui n'est pas formulé de façon explicite travaille aussi chaque participant : que donner à voir ? Des choix, des stratégies ou des stratagèmes, s'imposent à la personne qui décide de contribuer à l'installation. Pour tenter l'aventure, ce que d'autres savent faire ou ce qu'ils imaginent est autant à considérer que ce que l'on sait faire soi-même. Il s'agit en fait de s'inscrire dans un système aussi référencé que l'est celui de l'art, doté d'un passé recomposé, d'une actualité mouvante et d'un devenir incertain. L'enjeu est de déterminer s'il existe un champ référentiel commun ou si le lieu et le milieu (la crèche, l'établissement scolaire, le centre social, l'entreprise, la médiathèque, le quartier, le centre d'art, l'établissement hospitalier ou pourquoi pas la prison...) génèrent un système spécifique de références. C'est pourquoi cette installation, initiatrice de lien social, questionne également la définition comme les voies qui mènent à l'art, quand elle rassemble toutes les générations, toutes les personnes -artistes ou pas-, en tous lieux.

Pour l'ensemble de ces motifs, *La Grande Lessive*® constitue un modèle réduit d'interaction propice à faire partager au plus grand nombre des problématiques de la démarche artistique.

C'est le cas par exemple de la notion d'auteur. Chaque réalisation est signée et autonome, toutefois la regarder ainsi négligerait le jeu de résonances qui résulte de la multiplication et de la juxtaposition de réalisations plus ou moins singulières. Il ne s'agit pas d'une exposition collective, mais bien d'une installation constituée de milliers de réalisations individuelles qui, d'une certaine manière, donnent à voir ce que crée l'humain à un instant précis.

La démarche artistique de l'auteur de *La Grande Lessive®* (J.G.) allie la conception d'un dispositif à la mise en œuvre des conditions de sa réalisation. Il s'agit en conséquence de concevoir un site, de déposer une marque, de créer une association, d'effectuer un travail de terrain grâce à la constitution de réseaux, à la réalisation de projets locaux et de performances en public... Dans un même temps, cette origine et son auteur se perdent, peu à peu, dès que le mouvement impulsé prend de l'ampleur pour transformer *La Grande Lessive®* en nouvelle pratique détournant l'usage privé à des fins artistiques et lorsque l'éphémère cède la place à un horizon d'attente espéré par un nombre grandissant de personnes, en somme quand l'art se met à exister pour eux.

Joëlle Gonthier
Paris le 5 décembre 2007